

河北少年儿童出版社

民间石雕



中国结丛书
◎ 冯骥才 主编

石雕艺术应用广泛、流传久远：在皇宫禁苑、府第豪宅、寺庙园林、古巷胡同、民宅村居、陵园墓地……无论你走到哪里，都能与风韵各具的石雕不期而遇。

谢桂华 编著



民间石雕



谢桂华 编著

河北少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间石雕/谢桂华编著. —石家庄:河北少年儿童出版社, 2007. 4

(中国结丛书/冯骥才主编)

ISBN 978-7-5376-3133-4

I. 民… II. 谢… III. 民间石雕-中国
IV. J314.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022132 号



【中国结丛书】

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

民间石雕

谢桂华 编著

出版
发行

河北少年儿童出版社

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm × 1092mm 1/16

印张

15

版次

2007 年 4 月第 1 版

印次

2007 年 4 月第 1 次印刷

书号

ISBN 978-7-5376-3133-4

定价

45.00 元

序 言

21 世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。利矣，弊矣？是矣，非矣？机遇与挑战并存。当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣，提高对乡土文化和乡土艺术的鉴



赏能力，培植传承民间文化的民族情感。

所以，在实施“中国民间文化遗产抢救工程”中，我本人和民间文化界人士特别关注我们的所作所为在全社会引起了什么样的反响，特别关注我们能用什么样的方法在广大的青少年中引发学习和传承的兴趣和热情。关于前一种情形，我已经获得了很多的信息，它们足以证明，我们的呼喊，我们的抢救，正打动着越来越多的人；我们的民间文化遗产正被越来越多的人所珍惜。比如，我个人已经收到成千上万的来信，呼应我，支持我，询问我，更多的则是向我告急：某某地方有罕见而重要的民间文化遗产需要抢救。比如，河北武强年画传人贾氏兄弟把祖传古版抢救出来，捐赠给国家，在发掘现场，他们那份爱惜的感情，让我至今不能忘怀。比如，杨家埠老艺人杨洛书告诉我，过去他曾因生活所迫，央人卖家里的年画老版，如今就是再困难也绝不会做那样的蠢事了。他叙说的时候，老泪纵横，那份悔愧，那份觉悟，让我无比欣慰。比如，在我发起抢救天津估衣街时，最后的时刻，居民们终于醒悟了，他们自发地发出了保护老街的声音，要知道，他们是多么盼望搬迁，盼望住进现代而又舒适的居民楼哇！比如，许许多多的地方政府领导和当地民众一起加入到抢救和保护民间文化遗产的行列中来了，山西榆次在抢救民居和古城方面成绩斐然，河北蔚县党政领导特别注重当地剪纸艺术的保护和发展，使蔚县因此被授予“中国剪纸之乡”的称号，山东潍坊寒亭区对杨家埠年画的普查、整理、传承，不遗余力……每到一地，我都深受感染和感动。我已经确信无疑地发现，一种对民间文化遗产的珍重敬爱之情，正如春潮一般，在祖国的城乡涌动，很快就要形成一股不可遏止的文化高潮。关于后一种情形，我要提到这一套大家看到的“中国结丛书”。

大概是在我们倡议实施“中国民间文化遗产抢救工程”后不久，在社会各界给予的热切关注和积极回应中，有一种现象发人深思：我们把《中国民间文化遗产抢救工程普查手册》的相关内容复制到已开通的宣传网站上，发现关于民间文学、民间美术、民俗文化的分类及其基本知识的内容是网民们点击率最高的。这一方面表明民间文化的基本内容颇受人们关注；另一方面也表明这些基本知识还鲜为人知，应该大力普及。也就在这个时候，河北少年儿童出版社向中国民间文





艺家协会提出了合作出版一套宣传、普及、鉴赏中国民间文学艺术的“中国结丛书”。这套丛书意欲配合“抢救工程”，以广大青少年和社会读者为对象，用通俗易懂、深入浅出的形式，比较系统、有一定规模地鉴赏民间口头文学遗产，介绍民间艺术；从一个侧面展示出中国民间文化遗产的精华和精彩，印证抢救中国民间文化遗产的重要性和必要性，培养青少年和普通读者对民间文化的兴趣和感情。这套丛书首批 10 种，分别是：《民间神话》、《民间传说》、《民间故事》、《民间寓言》、《民间笑话》、《民间剪纸》、《民间年画》、《民间风筝》、《民间皮影》、《民间面具》。其中可以分为两类，前五种是民间口头文学，后五种是民间美术。中国民间文艺家协会组织了这套丛书的编写工作。民间口头文学一直是中国民间文艺家协会学术研究的长项，半个多世纪以来，组织过无数次大小规模的普查、调查、搜集和整理工作，还和文化部、国家民委开展了中国民间文学三套集成（故事、歌谣、谚语）的编撰出版。“中国结丛书”中的民间文学作品选自几十年来的搜集成果，本着通俗好读、内容丰富、作品新颖、艺术上乘、口语突出的原则做了新的编选，既有人们耳熟能详的精品，又有新发现、新搜集的作品；既有较严谨的科学整理原则，又有突出的可读性、生动性和可欣赏性。

“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。

由上看来，这套“中国结丛书”的特色、价值、风格、创新是不言而喻的。在整体上，它是民间文学与艺术的结合与整合；在形式上，它是民俗文化与民间艺术的结合，是“台前与幕后”的整体呈现，





是图与文的互动互注。在民间文化的图书出版中，这套丛书是有自己独特的亮点的。我希望广大读者特别是青少年读者，能通过这套丛书，逐渐步入民间文化遗产的迷人世界，更加热爱我们身边的民间文化和乡土艺术、口头文学，进而理解、支持和投身到民间文化遗产的抢救、保护和传承的伟大事业中来。

与浩瀚的民间文化遗产相比，“中国结丛书”首批只涉及10种样式或形态，口头文学中的史诗、歌谣、谚语等，民间美术中的织绣、印染、编织、陶瓷、民居等，民俗文化中的万种风情等都未涉及。所以说，这只是打开了民间文化宝库的一扇小小的窗口，只是以管窥豹、以蠡测海而已。希望有关人员继续合作，把民间文化遗产宝库的“芝麻大门”打开，展示出更多、更精彩的民间文化，使这份宝贵的文化遗产广为人知，传承久远。

2004年5月写于津门

补 记

令人高兴的是，在“中国结丛书”首批10种推出后，受到广大读者和专家的好评。丛书在市场上的销售走好，连续加印，并荣获中国出版界的最高奖——首届“中华优秀出版物（图书）奖”。这些成绩令人欣慰，也让我们看到了目前全社会对抢救与保护民间文化遗产的认同和对我们抢救性记录与研究的方法论的认可。这坚定了我们的信心，也印证了我们的初衷是符合社会需求和文化发展走向的。所以，当河北少年儿童出版社与中国民间文艺家协会继续合作，再次推出“中国结丛书”续编6种时，就格外令人高兴。这新编的6种图书是：《民间刺绣》、《民间服饰》、《民间彩塑》、《民间玩具》、《民间木雕》和《民间石雕》。从书名看，这些民间艺术品类都是很有视觉效果的，也是民间美术、手工艺术中非常独特而有特色的种类，并且它们的后面都有博大精深的民俗文化做其文化支撑。它们好玩好看，但它们又有精湛而悠

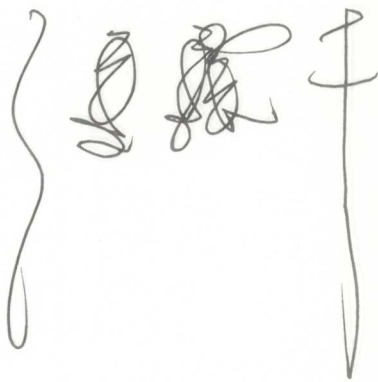




久的历史技艺蕴藏其间。这6种图书再次以全面的文化展示为特色，在通俗易懂、深入浅出上下了更大的功夫。可以说，与前10种相比，编撰理念和表达技术更成熟，更有特色，更经得起推敲与琢磨。几位作者都是我们“抢救工程”中的专家和热心支持者，许多内容也还是抢救与保护的成果。当然，我们依然坚持雅俗共赏，坚持以精美的图书样式和生动的图文内容表达民间文化艺术本身所具有的高超的美学品格；大俗即大雅。当然，民间文化、艺术、文学的种类还远远不止我们已经介绍的这些品种，我仍然希望中国民间文艺家协会和河北少年儿童出版社继续努力，不断丰富和提高这套丛书的内容，扩大它的读者面，把优秀的民间文化遗产传承和传播下去，为社会主义和谐社会的构建作出应有的贡献。

是为序。

2007年1月补记



(冯骥才 中国民间文艺家协会主席)





目 录

话说石雕



天成地蕴人增妍
大美不言千古传

◀ 2

各地石雕



- | | |
|------------------------|------|
| 北京天安门前华表 | ◀ 28 |
| 北京天安门金水桥前石狮子 | ◀ 29 |
| 北京故宫太和殿三基石阶 | ◀ 30 |
| 北京故宫石栏望柱 | ◀ 31 |
| 北京故宫石栏螭首 | ◀ 31 |
| 北京故宫交泰殿云龙阶石 | ◀ 32 |
| 北京故宫交泰殿花石阶 (一、二、三) | ◀ 33 |
| 北京故宫皇极殿前旗杆座 | ◀ 34 |
| 北京故宫养心殿石雕影壁 | ◀ 35 |
| 北京故宫御花园雕花旗杆座 | ◀ 35 |
| 北京段祺瑞执政府旧址大门前的石鼓 | ◀ 36 |
| 北京段祺瑞执政府旧址石雕麒麟 | ◀ 37 |
| 北京和敬公主府内的石雕须弥座 | ◀ 37 |
| 河北曲阳“雕刻之乡”石牌坊 (大理石汉白玉) | |
| 河北曲阳 甄丛达 | ◀ 38 |
| 杨琼像 (大理石糙白玉) 河北曲阳 贾会成 | ◀ 39 |





佛心普度 (大理石汉白玉) 河北曲阳 安荣杰	40
孔雀仙子 (大理石汉白玉) 河北曲阳 安荣杰	41
净水观音 (大理石汉白玉) 河北曲阳 安秀英	42
跨兽观音 (大理石汉白玉) 河北曲阳 刘同保	43
阿波罗沐浴 (大理石汉白玉) 河北曲阳 甄丛达	44
坐佛 (大理石墨玉) 河北曲阳 刘宏利	45
天女散花 (大理石汉白玉) 河北曲阳 刘占法	46
麻姑献寿 (大理石汉白玉) 河北曲阳 安英儒	47
山西灵石县王家大院石雕 (一)	48
山西灵石县王家大院石雕 (二、三)	49
山西灵石县王家大院石雕 (四、五)	50
山西灵石县王家大院石雕 (六、七)	51
山西灵石县王家大院石雕 (八、九)	52
山西灵石县王家大院石雕 (十、十一)	53
陕西西安大雁塔	54
陕西乾陵武则天墓前石人像	55
陕西昭陵六骏·什伐赤	56
陕西昭陵六骏·特勤骠	56
陕西昭陵六骏·青骢	57
陕西昭陵六骏·白蹄乌	57
河南登封少林寺西方圣殿前方形石座	58
河南桐柏县汉魏石兽	58
山东聊城山陕会馆正殿方形石柱 清代	59
安徽黟县西递宏村胡文光牌坊	60
安徽绩溪周氏宗祠石栏杆 清代	61
安徽歙县吴氏宗祠石雕栏杆 清代	61
江西安义古村民居额坊	62
江西安义古村民居额坊 (局部一、二)	63
江西流坑村古民居门墩	64
江西流坑村古民居石狮子	64
江西景德镇宅院大门两侧墙裙、地袱	65
江西吉安富田乡石兽	65
江西宜黄谭纶墓前石雕 (一、二)	66
江西宜黄谭纶墓前石雕 (三、四)	67



江苏南京栖霞寺舍利塔	68
江苏高邮秦少游台石兽	69
江苏高邮秦少游台石狮子	69
节节高升（澄泥石套盘） 江苏苏州 蔡云娣	70
提梁松竹梅（澄泥石壶） 江苏苏州 蔡云娣	71
事事如意（澄泥石壶） 江苏苏州 蔡云娣	71
福建安海龙山寺法堂龙柱	72
四川乐山登山栈道石狮子	73
广东潮州曹卓兴府门前石狮	73
台湾奉天宫门庭	74

寿山石雕



柳鹅（高山石） 福建 林清卿	76
菊花薄意章（掘性高山石） 福建 林清卿	77
菊花薄意章（月尾紫石） 福建 林清卿	77
香山九老图薄意章（坑头洞石） 福建 林清卿	77
三狮戏球（红都成坑石） 福建 郭功森	78
九龙神韵（鸡母窝高山石） 福建 郭功森	78
狮螭对章（朱砂红高山石） 福建 周宝庭	79
三狮戏球（虎岗石） 福建 周宝庭	79
寒中一霸（烱红石） 福建 林亨云	80
海中世界（琪源洞高山石） 福建 林亨云	81
海底世界（琪源洞高山石） 福建 林亨云	81
福满门（高山石） 福建 冯久和	82
富贵长寿（高山石） 福建 冯久和	83
鸟语花香（杜陵石） 福建 冯久和	83
钟馗打鬼（峨眉石） 福建 郭懋介	84
渔樵耕读（鹿目格田石） 福建 郭懋介	85
牧归（乌鸦皮田石） 福建 郭懋介	86
十八罗汉薄意章（掘性坑头石） 福建 郭懋介	87
求偶鸡（高山石） 福建 陈敬祥	88
五老观太极（巧色杜陵石） 福建 刘爱珠	89
锦鳞碧波（杜陵石） 福建 陈庆国	90





目

录



双仙 (旗降石) 福建 陈益晶	91
桃源洞 (芙蓉石) 福建 郭卓怀	92
清明诗意 (芙蓉石) 福建 郭卓怀	93
东方朔偷桃 (一、二号矿石) 福建 郭卓怀	94
逗鹅 (善伯洞石) 福建 郭卓怀	95
济癫 (芙蓉石) 福建 郭卓怀	96
读经 (大山石) 福建 郭卓怀	97
三个和尚 (善伯洞石) 福建 郭卓怀	98
只对您说 (善伯洞石) 福建 郭卓怀	99
秋江待渡 (杜陵坑石) 福建 郭卓怀	100
风雨归牧 (黄汶洋石) 福建 郭卓怀	101
鱼乐乎 (桃花水洞高山石) 福建 吴援朝	102
金鱼 (高山堂箕田石) 福建 吴援朝	103
忧 (高山系善伯洞冻石) 福建 吴援朝	104
老子说道 (旗山系鸡骨白石) 福建 吴援朝	105
秋山行 (高山系都成坑石) 福建 吴援朝	106
五老图 (芙蓉石) 福建 吴援朝	107
方圆 (高山系水洞冻石) 福建 吴援朝	108
盼 (旗山系大山矿黄冻石) 福建 吴援朝	109
鹅女 (善伯洞石) 福建 吴援朝	110
王昭君 (高山堂箕田石) 福建 吴援朝	111
牧归 (都成坑石) 福建 吴援朝	112
刘海戏蟾 (高山石) 福建 吴援朝	113
春华 (高山系堂箕矿洞红花坑) 福建 吴援朝	114
少女 (高山石) 福建 吴援朝	115
浴 (高山系堂箕矿红花坑) 福建 吴援朝	115
晨曲 (仙游石) 福建 何马	116
山雨欲来 (杜陵石) 福建 何马	117
门 (高山石) 福建 何马	118
墙 (埕洋石) 福建 何马	119
显 (杜陵石) 福建 何马	120
蜕变 (仙游石) 福建 何马	121
上善若水 (芙蓉石) 福建 何马	122
飞雀 (山秀园石) 福建 何马	123





- 又一春（芙蓉石） 福建 何马 123
- 走红（芙蓉石） 福建 何马 124
- 心中有个太阳（山秀园石） 福建 何马 125
- 嗨哟（峨眉石） 福建 何马 126
- 全神贯注（芙蓉石） 福建 何马 127
- 夜宴桃李园（都成坑石） 福建 陈天春、林玉 128
- 丹山秋行（杜陵石） 福建 陈新宇 129
- 刘海戏金蟾（善伯洞石） 福建 林宗森、卢振秀 130
- 螭虎串钱（水洞高山石） 福建 温力新 131
- 童子戏弥勒（李红善伯石） 福建 庄长华 132
- 弥勒（松柏岭石） 福建 林志峰 133

青田石雕



- 瓜趣（封门红花石） 浙江 周金甫 136
- 玉树摇华（封门红花石） 浙江 周金甫 137
- 仙山金丹（红花冻石） 浙江 周金甫 138
- 生命之源（木纹石） 浙江 周金甫 139
- 又吐芬芳（红花冻石） 浙江 周金甫 140
- 春晖（封门五彩石） 浙江 周金甫 141
- 重吐春光（紫檀花冻石） 浙江 周金甫 141
- 再生缘（木纹石） 浙江 周金甫 142
- 重圆春梦（封门五彩石） 浙江 周金甫 143
- 争春（封门三彩石） 浙江 周金甫 144
- 紫竹瓶（红木冻石） 浙江 周金甫 145
- 高粱（封门金玉冻石） 浙江 周金甫 146
- 稻鱼共荣（黄金耀石） 浙江 周金甫 147
- 编珠聚星（蓝星石） 浙江 周金甫 148
- 蝶恋花（封门三彩石） 浙江 周金甫 149
- 鸡菊朝阳（封门金玉冻石） 浙江 裘良军 150
- 锦衣玉食（封门金玉冻石） 浙江 裘良军 151
- 三多（封门红花冻石） 浙江 裘良军 152
- 秋韵（封门黄果冻石） 浙江 裘良军 153
- 春华秋实（封门金玉冻石） 浙江 裘良军 154





- | | | |
|---------------|--------|-----|
| 时熟年丰 (封门红花冻石) | 浙江 裘良军 | 155 |
| 不朽的奉献 (木纹石) | 浙江 裘良军 | 156 |
| 咏梅 (封门夹板彩冻石) | 浙江 裘良军 | 157 |
| 三元及第 (封门红花冻石) | 浙江 裘良军 | 158 |
| 金躯玉衣 (封门金玉冻石) | 浙江 裘良军 | 159 |
| 比翼双飞 (封门蓝带冻石) | 浙江 裘良军 | 160 |
| 踏雪寻梅 (封门青石) | 浙江 陈小甫 | 161 |
| 冰谷寒香 (封门红花冻石) | 浙江 陈小甫 | 162 |
| 咏梅 (封门红花冻石) | 浙江 陈小甫 | 163 |
| 红高粱 (封门红花冻石) | 浙江 陈小甫 | 164 |
| 田野风情 (封门红花冻石) | 浙江 陈小甫 | 165 |
| 金色乐园 (金玉冻石) | 浙江 陈小甫 | 166 |
| 胜日寻芳 (封门黄金耀石) | 浙江 陈小甫 | 167 |
| 春播人间 (封门黄冻石) | 浙江 陈小甫 | 168 |
| 观音 (封门青石) | 浙江 陈小甫 | 169 |
| 钟馗 (白垩三彩) | 浙江 陈小甫 | 170 |
| 神龙赴海 (封门黑石) | 浙江 陈小甫 | 171 |
| 日照生辉 (金玉冻石) | 浙江 叶品勇 | 172 |
| 秋林醉客 (封门红花冻石) | 浙江 叶品勇 | 173 |
| 欢跃 (封门黑白冻石) | 浙江 叶品勇 | 174 |
| 晨 (封门纹理石) | 浙江 叶品勇 | 175 |
| 你知我知 (紫檀冻石) | 浙江 叶品勇 | 176 |
| 和鸣 (木纹石) | 浙江 叶品勇 | 177 |
| 凝露清香 (封门青石) | 浙江 叶品勇 | 178 |
| 冰魂 (冰花冻石) | 浙江 叶品勇 | 179 |
| 藏珍 (龙蛋石) | 浙江 叶品勇 | 180 |
| 金萝卜 (金玉冻石) | 浙江 叶品勇 | 181 |
| 红樱桃 (封门红花冻石) | 浙江 叶品勇 | 182 |
| 瑶台仙果 (封门红花冻石) | 浙江 叶品勇 | 183 |
| 川上日华 (小顺彩冻石) | 浙江 杜小亮 | 184 |
| 旭日东升 (小顺彩冻石) | 浙江 杜小亮 | 185 |
| 素华 (小顺灯光冻石) | 浙江 杜小亮 | 186 |
| 岁寒三友 (小顺灯光冻石) | 浙江 杜小亮 | 187 |
| 雪中香 (小顺彩冻石) | 浙江 杜小亮 | 188 |



梅花醉月 (小顺黄白彩冻石) 浙江 杜小亮	189
志在成林 (周村石) 浙江 杜小亮	190
梅花欢喜漫天雪 (竹叶青彩石) 浙江 杜小亮	191
晨 (小顺冻石) 浙江 杜小亮	192
黄山松云 (封门石) 浙江 杜小亮	193
三多 (小顺黄彩石) 浙江 杜小亮	194

巴林石雕



人家 (彩石) 内蒙古赤峰 李健	196
大漠风尘 (福黄流沙石) 内蒙古赤峰 李健	197
桃园三结义·刘备 (彩冻石) 内蒙古赤峰 李健	198
桃园三结义·关羽 (彩冻石) 内蒙古赤峰 李健	199
桃园三结义·张飞 (彩冻石) 内蒙古赤峰 李健	199
寿星 (福黄地鸡血石) 内蒙古赤峰 李健	200
契丹孩童 (彩石) 内蒙古赤峰 李健	201
高原情 (彩霞红石) 内蒙古赤峰 李健	202
恭贺新禧 (烛光红石) 内蒙古赤峰 李健	203
逗 (彩石) 内蒙古赤峰 李健	204
悠闲 (福黄流沙石) 内蒙古赤峰 李健	205
事事如意 (朱砂红石) 内蒙古赤峰 李健	206
生机勃勃 (烛光红石) 内蒙古赤峰 李健	207
不为月官作管弦 (牛角冻石) 内蒙古赤峰 李健	208
吐故纳新 (紫云冻石) 内蒙古赤峰 李健	209
蝉 (荔枝冻石) 内蒙古赤峰 李健	210
玉米 (彩石) 内蒙古赤峰 李健	211
红山春韵 (紫云彩霞冻石) 内蒙古赤峰 屈伟广	212
蜗牛 (红花冻石) 内蒙古赤峰 屈伟广	213
月夜群豹 (斑点牛角冻石) 内蒙古赤峰 屈伟广	214
三口之家 (红花黄色鱼子冻石) 内蒙古赤峰 屈伟广	215
这是我的 (牛角冻石) 内蒙古赤峰 程铁峰	216
舞 (黄花冻石) 内蒙古赤峰 程铁峰	217
国宝 (彩石) 内蒙古赤峰 程铁峰	218
戏 (福黄石) 内蒙古赤峰 程铁峰	219





螯龙 (鸡血石) 内蒙古赤峰 王志东	220
古兽 (粉芙蓉石) 内蒙古赤峰 王志东	220
古兽樽 (黄芙蓉石) 内蒙古赤峰 王志东	221
人参事事如意 (福黄石) 内蒙古赤峰 王志东	221
把件 (鸡血石) 内蒙古赤峰 王志东	222

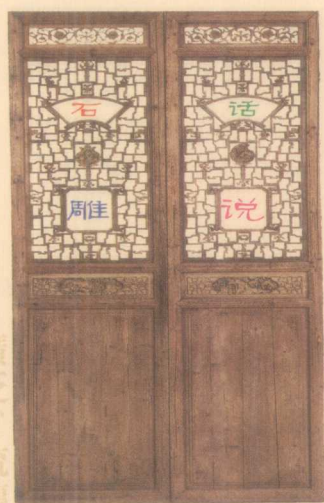
后记	223
----	-----





话说石雕

话说石雕



烟海的中國民間工藝作擁有獨特的地位。因其種類豐富、廉價可塑，帝百官、富商顯貴青睞，百姓所喜愛，其應用之廣泛，流傳之久遠非一般工藝品可企及。在皇宮禁苑、府第豪宅、寺廟園林、古巷胡同、民宅村居、陵園墓地……無論你走到哪裏，都能與風韻各具的石雕不期而遇。石雕的種類很多，從功用上劃分，可以歸為實用型和觀賞型兩類。