



人马座喀戎

古希腊那些事儿

希腊文明手绘图文大百科

[日] 芝崎美幸 ● 著 绘 许晴舒 译

- 最独特的搞怪漫画：告诉你希腊众神的爱恨纠葛
- 最另类的飘泪笑料：带你亲临古希腊的每个角落



海神波塞冬



大力士赫拉克勒斯



图书在版编目 (CIP) 数据

图解古希腊那些事儿 / (日) 芝崎美幸著绘; 许晴舒译.

—海口: 南海出版公司, 2009.3

ISBN 978-7-5442-4354-4

(漫画文学)

I. 图… II. ①芝… ②许… III. 漫画: 连环画—作品集—日本—现代

IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033347 号

版权合同登记证号: 30-2008-128



系列

丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

本书著作权受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载,

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

KODAI GREECE GANCHIKU ZUKAN © 2006 by Miyuki Shibasaki

Original Japanese edition published in 2006 by basilico Co., Ltd.

Simplified Chinese Character rights arranged with basilico Co., Ltd.,

through Owls Agency Inc. and Beijing SMSQ Culture Communications Co., Ltd.

Simplified Chinese translation rights © 2009 by Beijing Zito Books Co., Ltd

中文译文由如果出版社授权使用

TUJIE GU XILA NAXIE SHIER

图解古希腊那些事儿

著 绘 [日] 芝崎美幸

翻 译 许晴舒

责任编辑 万 夏

封面设计 紫圖装帧

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 南海出版公司

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 25

字 数 191 千

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-4354-4

定 价 68 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



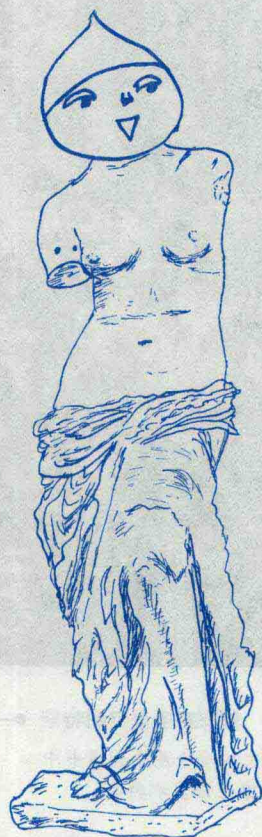
77

图解 古希腊那些事儿

希腊文明手绘图文大百科

[日] 芝崎美幸◎著绘

Miyuki Shibasaki



许晴舒◎译

南海出版公司

2009·海口



古希腊那些人

希腊艺术的黄金时代

《雅典学院》·拉斐尔绘 1510—1511年 画中地点：
罗马圣彼得教堂梵蒂冈教皇宫

太阳神阿波罗雕像

哲学家苏格拉底

(见 P272)

苏格拉底转身向旁人阐述伦理学上的论据。

语言大师伊壁鸠鲁

(见 P272)

胸靠柱基站立的人，他是语法大师伊壁鸠鲁。

学者阿维洛依

(见 P272)

在毕达哥拉斯后面的那个伸着脖子、头缠白巾的学者，是回教学者阿维洛依。

数学家毕达歌拉斯

(见 P205)

坐在地上正专注地书写着的是古希腊数学家毕达哥拉斯。

修辞家圣诺克利特斯

在毕达哥拉斯前面站立的那个用手指着书中句子的学者，是修辞家圣诺克利特斯。

哲学家柏拉图

(见 P272)

柏拉图，其右手手指向上，表示一切均源于神灵的启示。





这幅《雅典学院》是以古希腊哲学家柏拉图建的雅典学院为题，以古代7种艺术形式——语法、修辞、逻辑、数学、几何、音乐、天文为基础，以表彰人类对智慧和真理的追求。艺术家想通过回忆希腊历史上的“黄金时代”，寄托对美好未来的向往。画中不同时代、不同地域和不同学派的著名学者、思想家、名人正在热烈地讨论，整幅壁画彰显了希腊崇尚智慧的传统。



● 哲学家亚里士多德
(见 P273)

亚里士多德则伸出右手，手掌向下，好像在说明现实世界才是他的研究课题。这两个对立的手势，表达了他与其师柏拉图在思想上的分歧。

● 智慧女神雅典娜雕像

● 画家拉斐尔

露出半个脑袋、头戴深色圆形软帽的青年，就是画家拉斐尔本人。把自己画进历史题材内，是当时画家们喜用的表现方式，只是拉斐尔留给自己的位置太少了点。

● 天文学家托勒密

身穿古代黄袍、头戴荣誉冠冕、手持天文仪的，是埃及天文学家托勒密。

● 几何学家欧几里德

躬着身子、手执圆规在一块黑板上给学生演算的是几何学家欧几里德（一说阿基米德）。

● 犬儒学派哲学家第欧根尼 (见 P276)

画中央的台阶上，躺着一个孤寂的犬儒学派哲学家第欧根尼。这位学者主张除了自然需要之外，其他任何东西，包括社会文化生活都是无足轻重的，所以他平时只穿一身破烂衣服，住在一只木箱里。



用线团破解迷宫的阿里阿德涅
(见 P103)

阿里阿德涅用丝线帮助希腊国王忒修斯逃出米诺斯的迷宫，“阿里阿德涅的线”从此成为解脱困境的象征。

雅典王忒修斯
(见 P84)

他逃避了一次传奇的爱情，创造了一个伟大的城邦。

海神波塞冬
(见 P65)

手持一把三叉戟是波塞冬的典型形象。

泰乐公主欧罗巴
(见 P96)

欧罗巴大陆来自于善于抢掠的主神宙斯放纵的情欲。

酒神狄俄尼索斯
(见 P61)

酒神狄俄尼索斯正剪断联系阿里阿德涅与忒修斯的丝线。

智慧女神雅典娜
(见 P53)

她的性格好斗但却公正，猫头鹰是她的象征。

光明之神阿波罗
(见 P48)

他的名字福玻斯是“光明”或“纯净”之意。

夺取金羊毛的英雄伊阿宋
(见 P110)

阿耳戈英雄伊阿宋与喷火神牛的格斗。

踢出泉水的飞马珀伽索斯
(见 P372)

从女妖墨杜莎被砍头的身体中诞生的，是希腊神话中著名的飞马之一。

远航英雄奥德修斯
(见 P146)

有关远航和冒险的史诗《奥德赛》中的主角。

女祭司伊菲革涅亚
(见 P152)

狩猎女神阿耳忒弥斯的女祭司。

伤在脚踝的英雄阿喀琉斯
(见 P149)

最伟大的希腊英雄。

海洋女神忒提斯
(见 P149)

海洋女神忒提斯也无法改变儿子阿喀琉斯的命运。

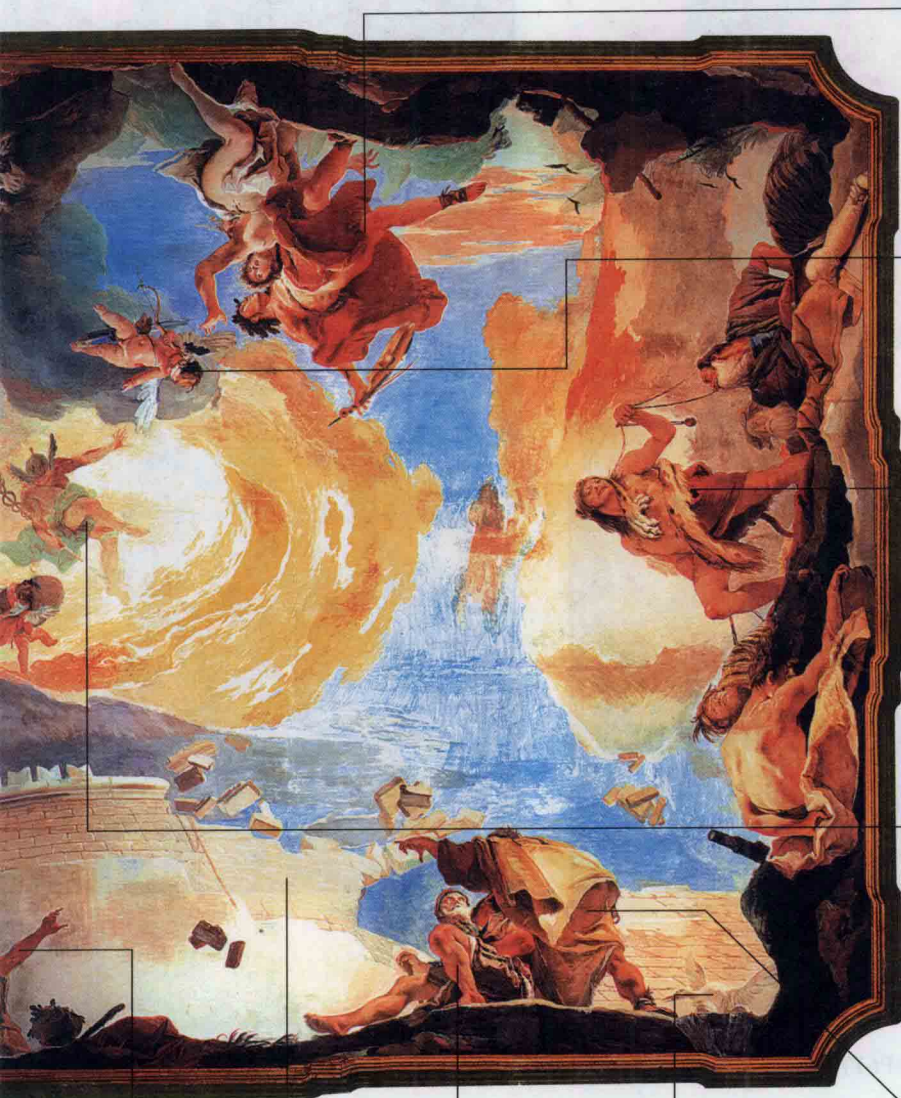




希腊神话的宏伟展示

教堂天顶壁画 提埃波罗 意大利 1726 年

希腊神话故事流传了3000多年，以希腊神祇为主题的艺术作品也不断涌现。在这幅宏伟的教堂天顶壁画中，围着倾颓的特洛伊城池的就是希腊神话传说哪些个性鲜明的神祇们。



● 美神阿佛罗狄忒
(见 P56)

古希腊性爱与美貌之女神。

● 爱神厄洛斯
(见 P56)

爱神的儿子厄洛斯即罗马神话中的丘比特，拥有唤起爱欲的神箭。

● 大力士赫拉克勒斯
(见 P79)

一位被阵发性疯癫所折磨的英雄，曾陷于著名的关于美德和享乐的两难选择。他一生完成了史诗般的12项伟大功勋。

● 人神两界的使者赫耳墨斯
(见 P48)

神的使者赫耳墨斯，他也是亡灵进入冥界的接引者。

● 迈锡尼王阿伽门农
(见 P152)
希腊联军统帅。

● 坚不可摧的特洛伊城墙
(见 P54)

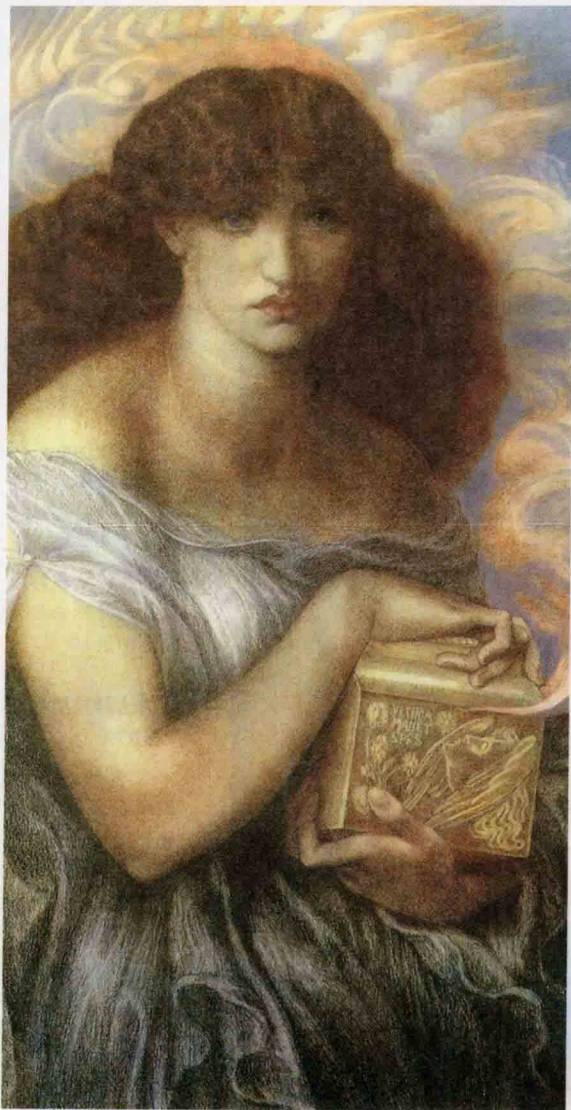
● 占卜师卡尔卡斯
(见 P152)
希腊预言家卡尔卡斯。

● 海伦之母公主勒达
(见 P109)

宙斯变成天鹅与凡人丽达交欢，他们的女儿就是引发特洛伊战争的海伦。

● 天神宙斯
(见 P46)

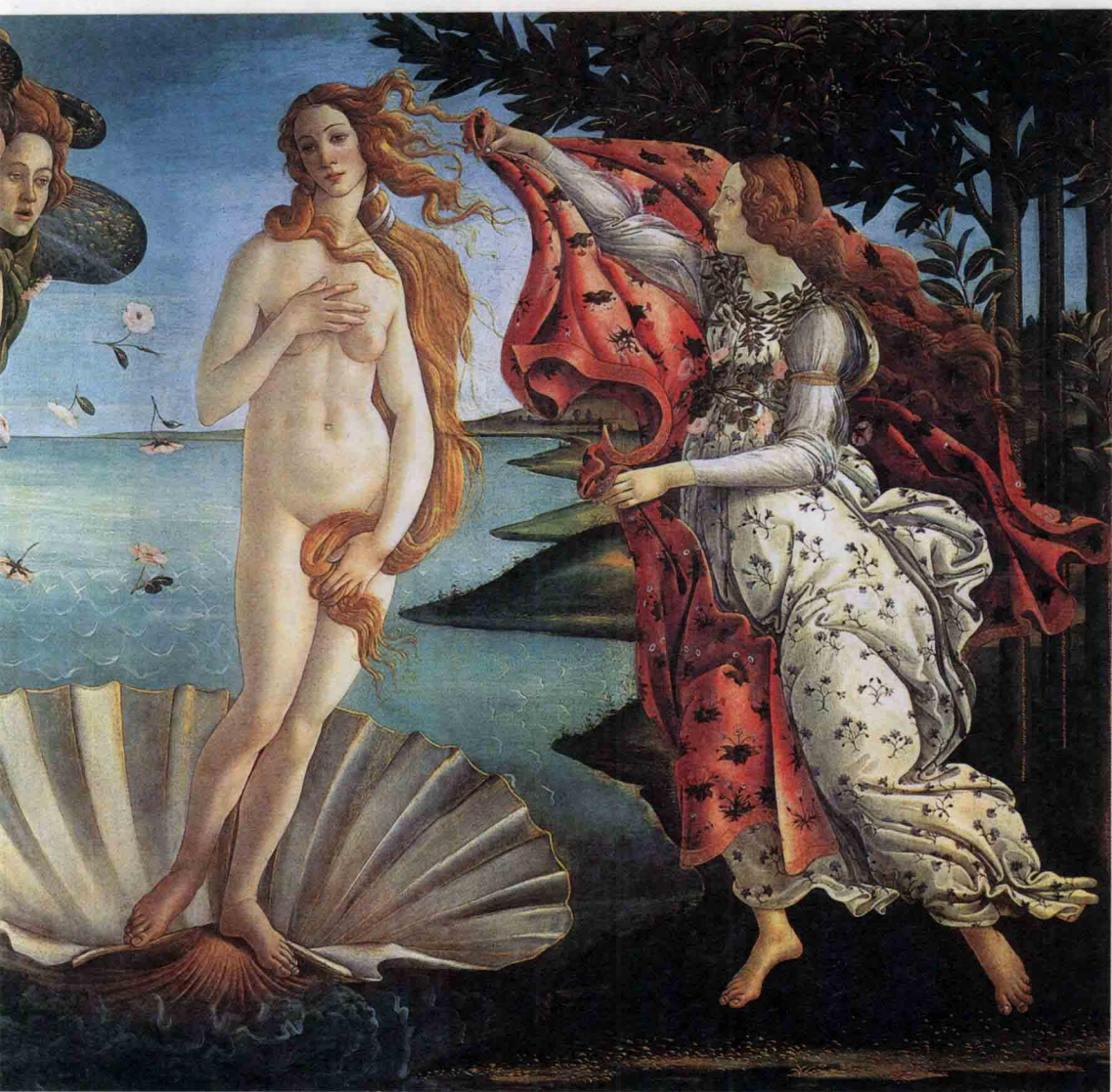
主神宙斯用他的反复无常决定着特洛伊的命运。



开启魔盒的潘多拉

(相关故事见本书 P67)

潘多拉是希腊神话中火神赫淮斯托斯（见 57 页）与宙斯（见 58 页）用粘土做成的第一个女人，传说潘多拉因为好奇打开过一个“盒子”（也有说是坛子的），使得所有邪恶——贪婪、虚无、诽谤、嫉妒、痛苦都释放到人间。画中是潘多拉和她的盒子。



美神阿佛罗狄忒的诞生

(相关故事见本书 P56)

阿佛罗狄忒是希腊神话中的爱与美丽之神，传说她是宙斯和海洋女神的女儿。阿佛罗狄忒的美具有全希腊的意义。她的图腾崇拜有很多，主要在塞浦路斯岛。波提切利这幅油画表现的是阿佛罗狄忒从贝壳里诞生的一瞬间，女神的美丽和海底世界的奇幻交相辉映。



克罗诺斯开启黄金时代

(相关故事见本书 42 页)

克罗诺斯是第一代提坦十二神的领袖，也是第一代提坦神中最年轻的一位。他是天空之神乌拉诺斯（见 40 页）和大地之神该亚（见 40 页）的儿子。他推翻了父亲乌拉诺斯的残暴统治并且开启了希腊神话中的黄金时代——黄金时代的人类是神创造的第一代人类，那时的人类就像雅各布·祖奇这幅油画所描绘的，具有和神一样的美德，过着和神一样的生活。



享乐至上的酒神狄俄尼索斯

(相关故事见本书 P61)

狄俄尼索斯是古希腊神话中的酒神，传说他是宙斯之子，与罗马人信奉的巴克斯相对应。他不仅握有葡萄酒醉人的力量，还以布施欢乐与慈爱在当时声名远扬。此外，他还护佑着希腊的农业与戏剧文化。在卡拉瓦乔的作品中，酒神显得格外年轻，左手端着盛满葡萄酒的杯子，右手握着丝带，正在进行希腊人最为关注的酒神狂欢仪式。



爱神、美神和春神

(相关故事见本书 56 页)

画面最右边象征春天来临的风神正追逐春神克罗瑞斯，她正化作花神芙罗拉；画面中间是美神阿佛罗狄忒，她的头上是正在向美惠三女神射箭的小爱神厄洛斯。画面最左边是手举双蛇杖拨弄云辰的赫耳墨斯。在波提切利的作品《春》中，希腊神话中的这些女神尽显美丽和高雅。



俄狄甫斯回答斯芬克斯的谜语

(先关故事见本书 129 页)

长着翅膀羽的怪兽斯芬克斯完全没有吓到俄狄甫斯，这位聪明的王子猜出了那个谜语——只有“人”是早上四只脚、中午两只脚、晚上三只脚。这个被赋予深厚寓意的故事被画家摩罗描绘的更为斑斓，尤其是那位狮身人面的怪兽，有了一张美女的面容。



蛇发女妖墨杜萨

(相关故事见本书 73 页)

墨杜萨是希腊神话中的女妖，她的父亲是海皇波塞冬，母亲是海妖怪刻托。据说她原是一位美丽的少女，因为和智慧女神雅典娜比美，被雅典娜一怒之下将其头发变成毒蛇。墨杜萨最后被珀耳修斯取下首级，因为女妖的头不能直接观看，所以珀耳修斯就让她妻子看井里的倒影。



被劫持的公主欧罗巴

(相关故事见本书 64 页)

欧罗巴是美丽的腓尼基公主，受到主神宙斯的诱惑与之结合，之后被宙斯带到了克里特岛。欧洲大陆就是以她的名字命名。在拉斐尔的这幅作品中，除了欧罗巴和宙斯，还有前来的助兴的阿佛罗狄忒和一群小爱神。



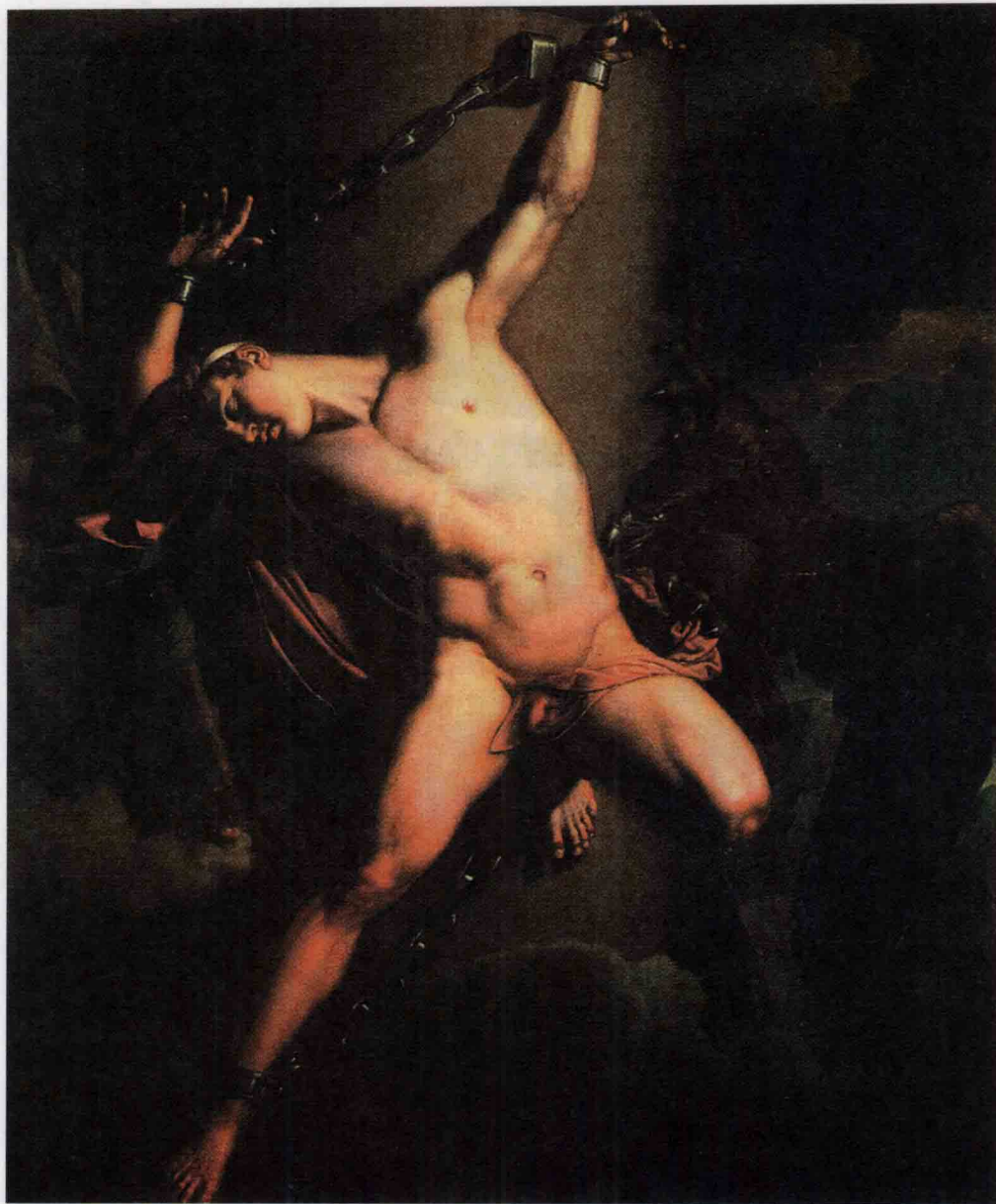
化身为公牛的宙斯

(相关故事见本书 64 页)

为了接近美丽的欧罗巴，宙斯把自己变成了一只美丽的公牛。欧罗巴看到可爱的公牛不禁骑了上去，而就这个时候，宙斯飞奔起来，直到把美女带到了克里特岛。波里斯·瓦列嘉的这幅作品说的就是宙斯和欧罗巴在云端结合的故事。

巴罗利王公的引战群

(页 11 非本页内容关联)



受罚的普罗米修斯

(相关故事见本书 67 页)

普罗米修斯的痛苦 油画

普罗米修斯是希腊神话故事中的英雄，他名字的意思是“先知”。他是古老的提坦神族的后裔，是伊阿佩托斯（见 67 页）的儿子。普罗米修斯看到人类生活困苦，帮助人类从奥林匹斯偷取了火，却因此触怒宙斯，被锁在高加索山的悬崖上。如画中表现，宙斯每天派一只鹰去吃他的肝，又让他的肝每天重新长上，使他日日承受被恶鹰啄食肝脏的痛苦。