

漫 步 旧 书 林

续集

翁长松 著



上海遠東出版社

漫 步 旧 书 林

续集

翁长松 著

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫步旧书林续集/翁长松著. —上海: 上海远东出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0118 - 1

I. 漫… II. 翁… III. 古旧图书—中国—近代
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 219459 号

策 划: 黄政一

责任编辑: 张喜梅

封面设计: 李 愿

版式设计: 李如琰

漫步旧书林续集

著者: 翁长松

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 南通先锋印刷有限公司

装订: 南通先锋印刷有限公司

版次: 2010 年 2 月第 1 版

印次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 430 千字

印张: 16 插页 3

印数: 1—2500

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0118 - 1/G · 108 定价: 62.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

序

《漫步旧书林》出版后，颇受读者和旧书收藏者的好评和喜爱，同时也受到读书界的关注和肯定，《新民晚报》、《文汇报》、《文汇读书周报》、《藏书报》等报刊都有推荐和评论文章发表，这对我是极大的鞭策和鼓励。编辑黄政一先生也多次勉励我要继续写下去，他说：“应当将您30多年来所淘得的上万册藏书，有选择地慢慢继续写下去，与读者分享和交流。”这种真诚的友情和鼓励，犹如一股感人肺腑的暖流，再次激荡起我创作的欲望和激情。近两年来，我继续“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”（鲁迅：《自嘲》），沉醉于书斋，边阅读，边学习，边思考，边挥毫，又断断续续地写下了116篇书话小品。

我从小喜好看书、藏书，从读连环画、收藏连环画开始，随着年龄和阅历的增长及文化知识结构的变化，逐渐转向阅读和收藏古典小说、文史读物、晚清民国版书。我的这个转折可以说是从1973年底开始的，因为这年的秋季我有缘结识了沪上一批著名学者、史学家，如陈旭麓、方诗铭、汤志钧等先生，在他们的影响和熏陶下，我个人的阅读和藏书兴趣，开始从过去的漫无边际、随波逐流，逐步地转向有意识地读史书、淘史书、藏旧版线装书。这时我国的社会文化氛围有了一些细微变化，对过去被视为“封、资、修”读物的旧版线装书的管制也有所松动和放宽。坐落在上海福州路上的古籍书店开始出售“文革”前库存的旧版线装书。从此，上海古籍书店成了

我最爱去、经常去、淘书收获较大的好去处。

当年上海古籍书店出售的旧版线装书，价廉物美，一册晚清版线装书平均价格仅1元人民币。如：1974年3月我买进的光绪版《康熙字典》，一套6册，标价6元；陆稼书的《三鱼堂全集》，1910年版的线装本，一套6册，标价也是6元。当然，距今35年前的书价自然要比今天的书价低得多，因为当年上海企业职工的月薪基本上是36元，如今上海职工的月薪平均在3 000元左右，上升了100倍。然而，旧版线装书的书价上升得更快，上涨了1 000倍。我在上面提到的《康熙字典》、《三鱼堂全集》这两套书，今天的市场价应该都在6 000元左右，而且随着藏书者队伍的扩大和发展，我认为这两套书还有较大的升值空间。在20世纪70年代中期，不仅上海古籍书店出售“文革”前库压的旧版线装书，其马路对面的上海书店也紧紧跟上，也有“文革”前版本的旧书出售，但这里需凭单位介绍信方可在该店二楼“内部供应”处购买。这里的“内部供应”处，虽然书的种类不算多，但本本都是1966年6月前出版的读物，而且这些旧书以史学类读物为主，很合我的阅读嗜好。如《顾亭林学谱》、《中国历史纲要》、《西周与东周》、《皖南事变前后》、《李有才板话》等，其价格每册都在2至3角左右，便宜得让今天的人不敢相信。我凭单位介绍信在这里选购了上百册旧书，这是我在书荒年代最快乐、最得意的事。有书为伴，有书可读，让我的精神生活不再枯燥乏味。

古人曰：“三岁到老，六十不改。”从小的嗜好往往会伴随人的一生。如今，我已快要步入花甲之年，但少年时代嗜好读书、淘书、藏书的习性却丝毫没变，且无怨无悔。只要有时间，囊中有钱，我还是经常出入书店、走近书摊，寻寻觅觅，甚至出境旅游，也不忘在异国他乡过把淘书瘾，而且也常有意外的收获。2004年以来，我曾先后在日本、新加坡、马来西亚等国家和香港地区的旧书店中淘到喜爱的旧版线装书和旧平装书。这种在异国他乡的斩获，常常让我兴奋得彻夜难眠。我往往会在酒店里挑灯夜读，先睹为快，过把读书瘾。有书真快乐。休息在家时我往往喜欢坐在“书友斋”中，坐拥书城，望着四壁高高的书橱里五

颜六色、整齐有序排列着的上万册藏书,心中会油然而生一种自豪感和快乐感。每本藏书仿佛都与我有缘分,常常会引起我的联想,拨动我的心弦,让我再次回忆和沉浸在买书时的喜悦中。这种快乐心境,犹如将军凯旋时所享有的那种自豪感。我把自己书橱中的藏书,称之为“我的书”,因为它们可由我任意的支配和使用,让我再也不会书荒年代无书可读的痛苦和失落。

作为爱书人,我不仅爱读书、淘书、藏书,更喜好谈书、聊书。自2002年以来,围绕书的话题,我已经出版了5部专著,但我依然认为书是个聊不完的话题,对其如痴如醉,一往情深,有种谈不尽、聊不完的情感。游弋书海,乘风破浪,畅谈读书、藏书的心得和收获,与书友、读者交流和分享,大有“人生得意须尽欢”的舒畅感、快乐感、心动感。因为有这样的一种心动感,所以我经常忘记疲劳,放弃聚会和美食,沉浸书斋、埋头书案、挥毫不止,也就有了这部新著。

《漫步旧书林续集》共分为四辑:史学、国学;小说、戏剧;散文、诗歌;杂论、传记、工具书等。所收录的版本的的时间跨度从1869年至1957年,其出版年代长者距今有140年,短者也有52年之久,本本都是历经沧桑、磨难而有幸传于世的稀罕旧本,具有可贵的文献、版本价值。

收藏要有学问,搞旧书收藏也是如此。收藏除学问、学识外,还有一个关键要素是财力。俗话说:“量体裁衣。”这也是爱书人需要遵循的原则。对普通靠工资收入者而言,往往财力有限,因此,要善于对收藏有所选择,藏书要有特色、有品质;要善于了解藏书界的动态,扬长避短;更要善于提高自己的学识、版本知识的修养。这种学识修养从哪里来?我认为无非是从书本中来、从实践中来,边学习、边实践,不断提高对旧书的鉴赏和辨别能力。伴随着我国社会经济的高速发展及藏书者队伍的快速扩大,爱旧书的读者在迫切地呼吁有更多融知识性、版本性、鉴赏性为一体的旧书鉴赏类读物出版。我撰写《漫步旧书林》、《漫步旧书林续集》等书的动机和目的,就是希冀将我30多年来所收藏的部分旧书,通过对版本、书衣、内容等要素的介绍、展示及演绎,为广

大读者尤其是爱书人在读书、淘书、藏书过程中,提供一部既有观赏性又有鉴别性和指导性的读物。感谢上海远东出版社再次遂了我的这个心愿!

翁长松

己丑年夏于沪上书友斋

目 录

史学、国学	1
《文选李善注》清同治八年版	3
《三鱼堂全集》1910年版线装本	7
何焯和《何义门先生集》	11
《六一居士文集》民国二年版线装本	15
《史记》线装乙卯本	19
《孟子十四卷》民国早期线装本	24
《墨子十五卷》四部丛刊线装本	29
《温国文正司马公文集》四部丛刊平装本	33
《庄子集释》扫叶山房线装本	38
《二程全书》四部备要本	42
《诂经精舍文集》“丛书集成”本	46
《中国新文坛秘录》初版本	50
郭绍虞的名著：《中国文学批评史》	54
《大云山房文稿》1936年商务本	59
《中国四大家族》重排土纸本	62
《中国史话》修订本	65
《皖南事变前后》	69
《太平天国史稿》开明书店版	73
胡乔木与《中国共产党的三十年》	77

周贻白的《中国戏剧史》初版本	82
《中国新文学史稿》新文艺版	86
《李自成起义》大中国图书版	90
尚钺和他主编的《中国历史纲要》	95
吕振羽和他的《中国社会史诸问题》	100
杨宽与《战国史》初版本	104
丁易的《中国现代文学史略》	108
从《商鞅变法》到《秦始皇》	112
《西周与东周》初版本	117
夏曾佑与《中国古代史》	121
刘大杰的《中国文学发展史》	125
小说、戏剧	129
新文学第一部长篇小说：《冲积期化石》	131
叶圣陶与童话集《稻草人》	135
《疯人》自印本	139
王鲁彦的第一本短篇小说集《柚子》	143
冯沅君处女作《卷施》	147
鲁迅第二本小说集：《彷徨》	152
李健吾与《火线之内》	157
李劫人与《死水微澜》	160
《都市风景线》和中国都市文学	163
沙汀与《淘金记》	166
《寒夜》晨光版	170
郑证因与武侠小说《昆仑剑》	174
阿英的《李闯王》剧本	178
赵树理与《李有才板话》	182
奥斯特洛夫斯基与《暴风雨里诞生的》	186

《卓娅和舒拉的故事》1952年版	191
刘白羽短篇小说集《早晨六点钟》	196
杨朔的长篇小说《三千里江山》	200
郭沫若的五幕剧《屈原》	204
伏尼契与《牛虻》	208
《艾芜短篇小说集》	212
高尔基自传体小说《我的大学》	216
丁玲《延安集》初版本	221
《叶紫创作集》初版本	225
自传体小说《高玉宝》	229
从维熙和他的第一本小说散文集《七月雨》	233
周立波《铁水奔流》初版本	237
《新人》新文艺版	241
《好逑传》成柏泉校注本	245
阿英“叙引”与《文明小史》	249
《废名小说选》	253
散文、诗歌	257
孙福熙的《山野掇拾》与书衣艺术	259
徐志摩和他的《落叶》	263
《旅心》初版本	268
周作人早期杂文集《谈龙集》	272
偶得《华盖集》	276
高长虹《走到出版界》	280
陈源和《西滢闲话》	284
《猛虎集》初版本	288
《鲁迅自选集》	292
《知堂文集》初版本	296

《曾文正公诗文集》“万有文库”本	300
“孤岛文学”：《横眉集》的魅力	304
柯灵和他的《市楼独唱》	308
朱自清游记散文《伦敦杂记》	313
赵景深和《海上集》	317
《作家与作品论》	322
宋庆龄和她的《为新中国奋斗》	326
唐弢的两本签名本著作	329
何其芳《西苑集》初版本	336
《可爱的时代》平明版	340
高尔基与《回忆托尔斯泰》	344
许广平与《关于鲁迅的生活》	349
《鲁迅在厦门》	353
《文艺思想问题笔记》	357
王西彦与《从生活到创作》	361
巴金的《谈契诃夫》	365
郑振铎和《劫中得书记》	368
 杂论、传记、工具书等	 373
《康熙字典》点石斋光绪本	375
《王氏古文辞类纂》1925年版线装本	379
《西洋哲学的发展》1933年再版本	384
《小品文描写辞典》民国版	388
《袖珍中华人民共和国分省新图》1950年版	393
《黄巢论》袖珍本	396
《从“五四”到中华人民共和国的诞生》	399
冯至与《杜甫传》	403
《斯大林传略》1953年版精装本	407

《共产党宣言》版本杂谈	410
《中国传统思想总批判》增订本和补编	415
文怀沙《屈原九歌今绎》的两种版本	420
《祖国十二诗人》	425
《李白》与《李白诗选》	428
《李时珍》	433
何满子和《蒲松龄与聊斋志异》	436
《红楼梦问题讨论集》	440
《顾炎武传略》与《顾亭林学谱》	446
《宋江三十六人考实》初版本	451
《郑成功》初版本	454
读不完看不尽的《西湖胜迹》	457
《红旗飘飘》创刊号	461
《三国演义试论》	465
余冠英的《诗经选译》	469
林庚与《诗人屈原及其作品研究》	473
《中国历史人物论集》	477
吴小如与《中国小说讲话及其它》	482
《元代戏剧家关汉卿》	486
后 记	490

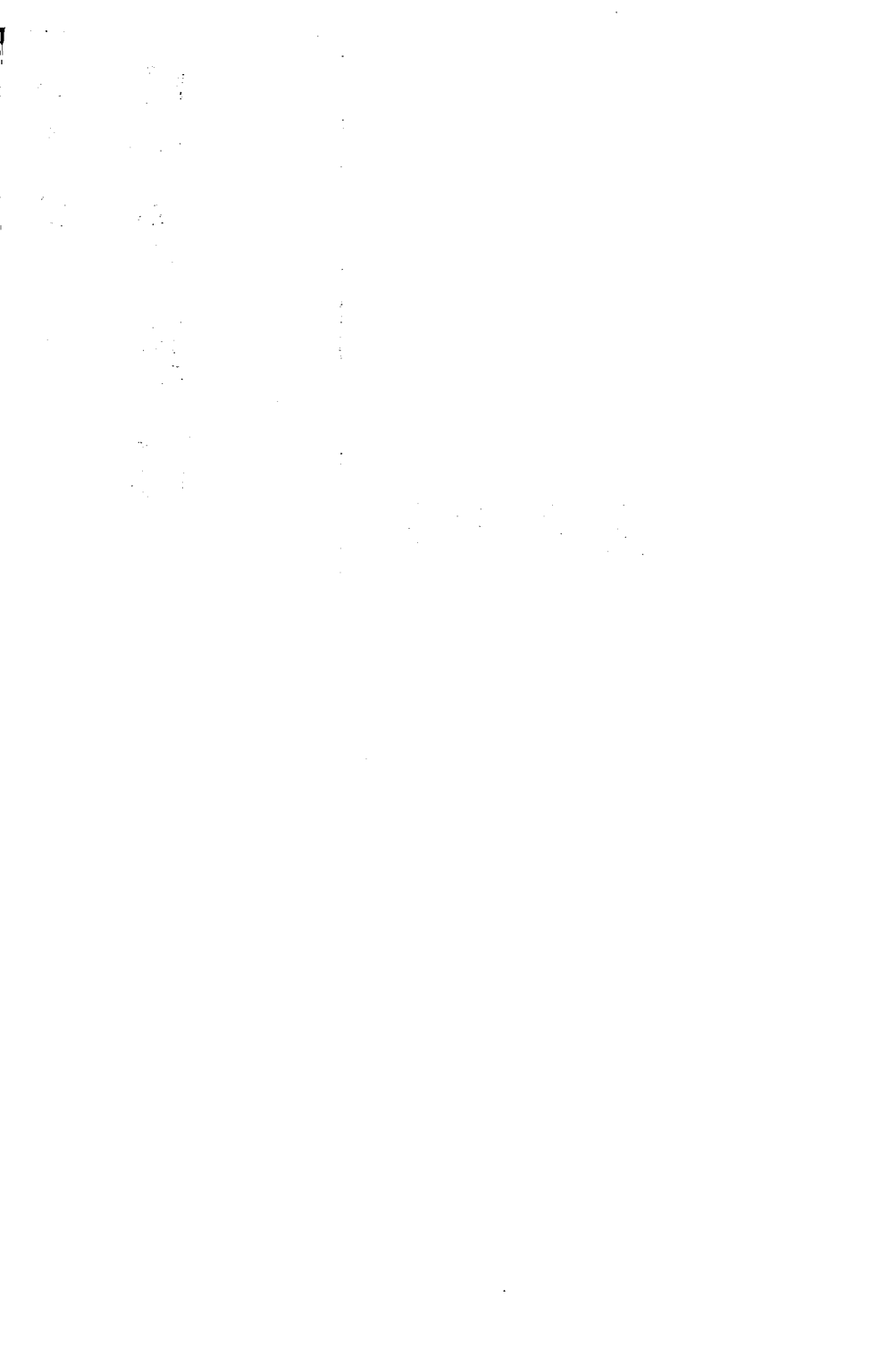
郭慶藩先生輯

莊子集釋



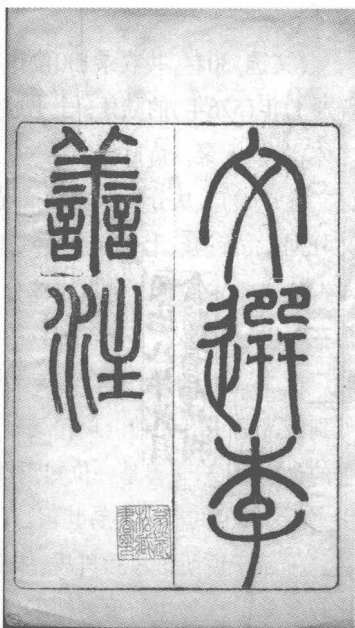
瑞葉山房石印

史学、国学

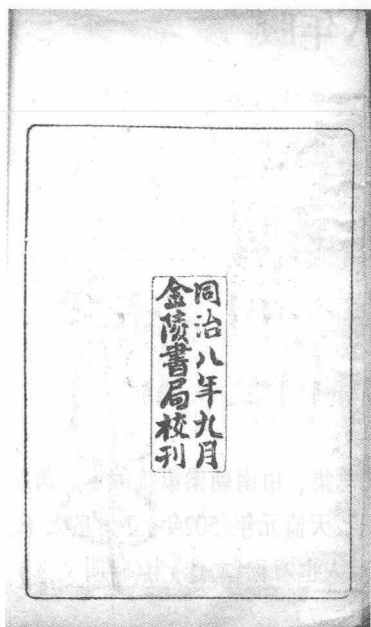


《文选李善注》清同治八年版

《文选》是中国现存最早的诗文总集，由南朝梁萧统编定。萧统（501—531），字德施，是梁武帝萧衍长子，天监元年（502年）立为皇太子，未及继统而卒。因其死后谥为昭明，故后人亦习称《文选》为《昭明文选》。



《文选李善注》



《文选李善注》版权页

《文选》30卷,共收录130位作家的作品,上起子夏、屈原,下迄卒于普通七年(526年)的陆倕。全书收录作品514题。编排的标准是“凡次文之体,各以汇聚。诗赋体既不一,又以类分。类分之中,各以时代相次”(《文选·序》)。从分类的实际情况来看,大致划分为赋、诗、杂文3大类,又分列赋、诗、骚、七、诏、册、令、教等38小类。这样的分类体现了萧统对古代文学发展尤其是对文体分类及源流的理论观点,反映了文体辨析在当时已经进入了非常细致的阶段。自隋唐以来,《文选》受到文人的广泛关注,各时期的学者文人展开了深入的研究,据统计今天可以见到的专著约有90种。现存最早的、影响最大的著作是唐高宗时代李善的《文选注》。李善是一位知识渊博的学者,他注释《文选》,用力至勤,引书近1700种,前后数易其稿,高宗显庆三年(658年),书成进呈。他的注释偏重于说明语源和典故,体例谨严,引证赅博,但对文义的疏通却比较忽略。李善注的重要性不仅在于代表了当时的研究水平,而且在

于他所引用的大量古籍已经亡佚,后世作者往往以它作为考证、辑佚的渊藪。因此,《文选李善注》自问世以来一直成为治《文选》者看重的著作。

我收藏的《文选李善注》为60卷本,清同治八年(1869年)金陵书局校刊出版的线装本,全套共计10册,其开本较大,为18.8厘米×27厘米,卷前有《唐李崇贤上文选注表》及昭明太子撰的《文选序》,卷尾右下角刻有“金陵书局版,汲古阁本刊”的长方形印章。这说明我藏的同治版,是以汲古阁藏本为底本的印本。此本出版问世距今已有139年的春秋,品相依然如故,完好无损,仔细翻阅,不见一个蛀洞。线装书的品相极为重要,切不可出现蛀洞,否则对书的危害性极大。记得1976年春,我在上海古籍书店门前,曾遇到过一位白发老人在向客人兜售一部清版《昭明文选》,我拿过这部书一翻,发现这套书蛀得较为严重,但鉴于对方要价较低,我也就买下了。本想经我手修补一下就可以了,谁知下工



《文选李善注》序