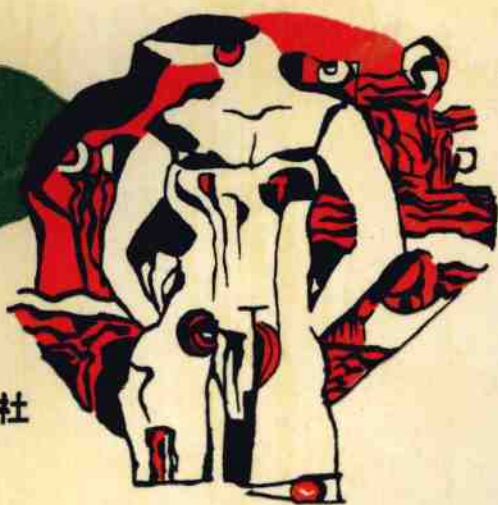


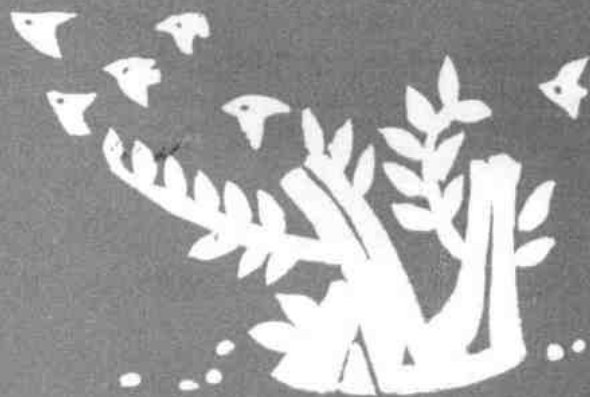
绿梦

张顺琼 著



贵州民族出版社

绿梦



贵州民族出版社

黔新登字(90)04号

尾花: 阜成

绿 梦

张顺琼 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省府大院内)

贵州新华印刷二厂印刷 贵州省新华书店经销

开本787×960 32开 印张: 5.84 字数80千

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数 1200册

书号: ISBN7—5412—0207—X/I·71 定价: 2.50元

在诗国里放飞的风筝

王 鸿 儒

两年前，我读到布依族女诗人张顺琼的《起飞的风筝》：“年年都放出一只风筝／年年都复活一次向往／苦苦地试飞了几年／每一次，都试成／白塔下美丽的哀伤／……”我为作者抒写她的文学之梦的真情所触动。以后读到她的更多的作品，也得知她的一些情况，我才知道顺琼作诗的经历虽不长，却已显露出她的才气与个性，怀着为贵州民族文学界得人贺的欣喜，我曾为她的诗写过一篇短评。如今，两年过去，她已在省外出版了一本散文诗集，而这一本《绿梦》也临将付梓。她朝思暮想渴望放飞的“风筝”，果然在蓝天白云处高高地飞起来了……

现在，重读《起飞的风筝》，回想作者与诗结下的缘分，真有点感慨系系。她如同一位天真、孤独、又充满变幻的孩子，尽管已过了不惑之年。在悠长的岁月里，她拿人生的经验养育心，诗歌就是她从诗国里放出的风筝。放飞全出于天籁，一切都得之于心。也许正是这样，她在缪斯身后追随，

方才那样执着，那样入迷。

四十二年前，她出世不足一岁，父母便将她扔给奶奶，去了海峡那一边。从此，她便交了厄运，从小学到初中，怕迎视别人的目光，怕流露心中深藏的苦涩。寂寞与苦难，使她退回内心中生活。在失去一般少女所有的父母之爱后，她却在无语、宽厚的大自然中得到了补偿。她幻想有一只美丽的风筝，能够拉亮“天庭的灯”，伴她度过岁月的冷漠……别人说她呆，傻、疯，哪里知道，那正是环境给她的恩惠：一种奇特的想象力，并由此玉成了她那诗人的气质与灵性。

以后追踪而来的便是失业和不幸的个人情感生活。好些年里，她以弱小之躯，做过钳工、车工、机修、车间主任……几至沦为“社会闲杂”。“为什么别人有不尽的欢歌／而我只有／数不尽的泪珠颗颗／”？好在童年的“绿梦”没有消失，她依然在执拗地编织“风筝”。只不过，这一回是作为她痛苦中的慰藉，愁闷中的渲泄。

1986年后，起飞的时刻来临。她把自己的感情以及童年的梦幻都毫无保留地铺在纸上。风筝高飘在云空，世界在她面前舒展开来，写诗成了她生命的自觉需求，她的《诗恋》、《写诗的时候》都是她在诗国里浪游的自白。

《绿梦》集中的第一、二辑，是爱情诗。这些诗凝聚着诗人的情感经验。不幸留给抒情主人公的

是“悔”，并且“早已化作风雨长留”；她以“千百次的遗恨堆砌巨塔”，锁死了心中“朝朝暮暮的冷雨”（《邂逅》）；她痛悼往日的情感，因为“人生这条爱河／清醒和糊涂都是苦果／难再叙痴情如昨／”。但是诗人并未在怨苦中徜徉，她的爱情诗更多的是对人类这一美好情感的希冀、追求与歌赞。所不同的是，她往往表达出苦苦追寻中的迟疑、胆怯、负罪感以及重获爱情的欣慰，得而惧失的谨慎。她的《时间·季节》便能真切地勾勒出此种心境：“火热的爱恋”“溶化了你心中的痛苦／我已向失恋的昨天告别／春天来了，一粒种子／播进解冻的泥土／需要时间，需要季节／”；即使写情侣幽会，也“生怕骚动的目光弄出声响／生怕淡月的流泻惊飞了胆小的精灵／”（《细听虫鸣》），这正是张顺琼爱情诗独特的情感选择与审美路向，有如一株受过戕残的小树，虽是生存在阳光下，总免不了拖带一片情感的创痕，一片心灵的阴影：“总是想／举起酒杯／让我们在杯中沉醉／不料却举起／过去所有的日子／碰得满脸是泪／”（《心中的玫瑰》）。

《绿梦》中的第三辑选收了她的部分心理情绪诗。与她的爱情诗相似，张顺琼有一种将抽象的心理情绪具象化的本领，如她的《黄昏思绪》。且不说“黄昏”这个时间概念，在诗人笔下已经活动起来，变得可以捉摸“把黄昏切成一段一段／每一段

都象梦中的影子／让你接不着它的到来／也追不上它的离去／”；更其抽象的忧愁，也似乎获得了生命，“从太阳落下的地方升起／竟那样幽深，树的／暗影染着血红的思绪／”，“象一声无端的长叹／伸入到黑暗的深底／”。

情绪具象化的过程，是诗人捕捉意象的过程，有如显影，是要使心理情绪变得清晰起来，或在朦胧中产生诗美。违背了这个原则，就有可能失之雕琢，或者晦涩，难解。顺琼初期的有些诗，似有此种弊病。

《绿梦》中的四、五两辑是记游诗与咏物诗，多写高原的山水风物，近年作者足迹所至，在大江南北，海滨塞外，题材，境界都开阔了不少。无论是写高原的群峰、瀑布、月亮、太阳，成熟的金秋，布依人的欢笑；还是写长城、大海，祁连山下的骆驼，松花江的风……作者都能融情于景，此中的《高原落日》《黄果树瀑布》及《奔山行》等无论在意象的捕捉，意境的营造、内在节律的安排，气势的烘托等方面，都处理得较好，达到了情景交融的境界。

顺琼的《绿梦》，多有奇句：“一滴历史之泪／冷凝／泡在中国／大大小小的酒杯里／”，“忧郁坐在山岩上／哭碎了一个黎明／”，“总想把思念折叠起来揣进心口／揣进去却是那样的苦涩难受／”，“踩着阳光的脊背从花之薄翼跃起／披着

华衣从含情脉脉的湖面滑落／”……无论是写内心，状外物，绘表情，传意绪，都有生动、诡奇的好处。有时候，她还能借助象征、通感、复沓等艺术手段把微妙的情感，心灵的颤动、瞬间的景观逮住，创造出新颖而又富于魅力的意象。当然，张顺琼对于诗艺的掌握及运用也还尚未达到圆熟的阶段。尤其是在她初期的诗中，语言锤炼不够，奇句之外，有的诗未能营造出内蕴丰富的意境，取譬设喻，尚嫌平平。近年来的创作中，这些不足则得到了有效的克服，从而帮助了她的诗美的创造。

令人欣喜的还在于，张顺琼的新作有对人生更多的关照与更深刻的解悟。她没有趋附时尚，囿于象牙之塔而自命风雅；也不想失掉自我而图解一点什么。她只是企盼着贴紧大地的胸怀，让她的诗达到更高的品位：“我要把，人世间的寒流逼退／我要把，灵魂中的阴影驱开／我要将，生命铸成人字／书写：现实、历史和未来／”。

放飞者讴歌生命的“绿梦”，一定会因此而更加绚烂。并祝贺她近来被批准成为中国作协贵州分会会员。

1991年12月 花溪麓庐

目 录

第一辑 夜 歌

夜歌.....	(1)
湖边·落叶.....	(2)
不要问我.....	(3)
梦.....	(4)
月夜幽思.....	(4)
爱河.....	(5)
我不知道.....	(6)
远山.....	(7)
风铃.....	(8)
瀑诉.....	(9)
请给我一个承诺.....	(10)
诗怨.....	(11)
橄榄.....	(12)
邂逅.....	(12)
我想.....	(13)
再度风雨.....	(14)
心墙.....	(15)
塔恋.....	(16)
梦中的翠鸟.....	(17)

你说.....	(18)
一个伊斯兰教徒的祷告.....	(19)
樱花树下.....	(20)
数那天.....	(21)
细听虫鸣.....	(22)
你的眼睛.....	(23)
(为什么.....	(24)
(不该错过.....	(25)
(心曲.....	(26)
(请你不要.....	(27)
(望月.....	(28)
(深夜静悄悄.....	(29)
(蓝梦.....	(31)
(独木桥上.....	(32)
(8)	

(9) 第二辑 为了失色的记忆.....

(01)	
(为了失色的记忆.....	(34)
(信从远方来.....	(35)
(心海涨潮的时候.....	(36)
(别.....	(37)
(诗恋.....	(39)
(你曾经.....	(40)
(淡淡的野白菊.....	(41)
(荷泪.....	(42)

为了忘却.....	(43)
有一个夜晚.....	(44)
清风过后.....	(45)
心中的玫瑰.....	(46)
寄远方.....	(47)
什么也别谈.....	(48)
心恋.....	(49)
恨你.....	(50)
走过山林和草地.....	(51)
你在哪里.....	(52)
时间·季节.....	(53)
也许.....	(54)
心之酒.....	(55)
兰之梦.....	(56)

第三辑 不夜情

不夜情.....	(61)
月亮风筝.....	(62)
黄昏思绪.....	(63)
萤火虫.....	(64)
瞬间.....	(64)
湖边.....	(65)
深深的小巷.....	(66)
静夜思.....	(67)

我怀念，那个童年的我.....	(68)
又是生日.....	(69)
在叶落秋深的时候.....	(70)
晚景.....	(71)
春天向我走来.....	(72)
迷路鸟.....	(73)
夜色阑珊.....	(74)
夕阳西下时.....	(75)
心之树.....	(79)
起飞的风筝.....	(80)
山恋.....	(81)
在水一方.....	(82)
秋日私语.....	(83)

第四辑 高原的诗·高原的梦

高原的诗·高原的梦.....	(88)
我喜欢.....	(89)
远方远方飘来的雨.....	(90)
雪夜.....	(91)
小溪的琴弦.....	(92)
相聚.....	(93)
黄果树瀑布.....	(94)
高原落日.....	(94)
我家住在山窝窝.....	(95)

(跳跃的音符.....)	(96)
(弓·箭.....)	(97)
(走进彩色的厂房.....)	(98)
(小时候.....)	(99)
(美丽的山林我的家.....)	(100)
(太阳雨.....)	(101)
(高原魂.....)	(102)
(绿梦.....)	(104)
(站在白塔望故乡.....)	(105)
(我是一根小小的火柴.....)	(106)
(写诗的时候.....)	(107)
(白水河边.....)	(108)
(夜郎夜雨.....)	(109)
(故乡情.....)	(110)
(山间竹笋.....)	(111)
(我热恋的地方.....)	(112)
(夜话.....)	(113)
(我为千家万户开采太阳.....)	(114)
(含泪的射手.....)	(115)
(我是高原.....)	(117)

(原刊).....

(原刊)..... 第五辑 山水情韵

(原刊).....

(山水情韵.....)	(118)
-------------	-------

(听泉.....)	(119)
-----------	-------

赶山.....	(120)
蓝豹.....	(121)
美丽的哈尔滨.....	(122)
九龙泉.....	(123)
红叶情.....	(124)
桃树.....	(125)
我愿是骆驼.....	(126)
登山.....	(127)
石海螺.....	(127)
红月亮.....	(128)
拨响翠竹的旋律.....	(129)
江岸花.....	(130)
祁连山下.....	(131)
雨西湖.....	(132)
天幕下的星星.....	(133)
登长城.....	(134)
我走过红棉树下.....	(135)
致高原.....	(136)
松花江的风.....	(137)
山月.....	(138)
五月的夜晚.....	(139)
泉恋.....	(140)
泛舟.....	(141)
柳絮情.....	(141)
红月亮·黄月亮.....	(142)

白水河，母亲的河·····	(143)
弄山行（组诗）·····	(144)

第六辑 在叶落秋深的时候

在叶落秋深的时候·····	(151)
梦园·····	(152)
遐思·····	(153)
一个游子的低吟·····	(154)
谁在窗外·····	(157)
话梦·····	(158)
访花农·····	(159)
假如我是小草·····	(160)
中秋月·····	(161)
外公·····	(162)
归里曲·····	(163)
夜歌·····	(164)
雨后黄昏·····	(164)
心中的旋律·····	(165)
我曾迷恋·····	(167)
天泪·····	(168)
狗尾草上的寻觅·····	(169)
故园·····	(170)

后 记·····	(172)
----------	-------

第一辑 夜 歌

※
夜

在我的梦中
我曾摘过鲜花
也曾掠过彩虹
唯有成熟的果子
没有杂在其中

歌
※

在我的梦中
我曾变过雪花
也曾幻过昆虫
唯有忧思
咬碎夜的残梦



湖
边
·
落
叶

冬日
我走近湖边
湖风给我一个亲吻
那样甜

小路
我拾起一片落叶
骤然之间
幻化出青春的红颜

街市
与我那期待的目光交谈
远远的一个秋波
涤尽我 心中的恨绪愁烦

