



火燒五氣

重慶群众艺术馆編

重慶人民出版社

火 烧 五 气

(舞蹈)

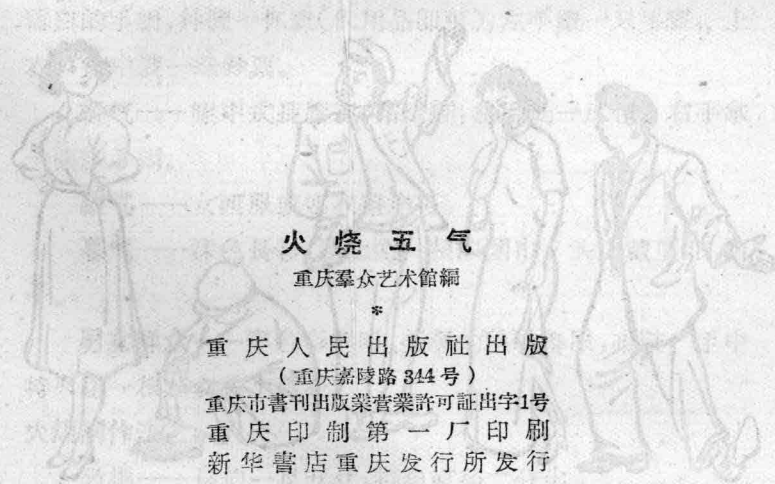
重庆市歌舞剧团舞蹈队

邢志汶等集体创作

曹延彬作曲 胡静记录

重庆群众艺术馆编

重 庆 人 民 出 版 社



火烧五气

重庆群众艺术馆编

*

重庆人民出版社出版

(重庆嘉陵路344号)

重庆市书刊出版业营业许可证出字第1号

重庆印制第一厂印刷

新华书店重庆发行所发行

*

开本：787×1092 1/32 印张： $\frac{13}{8}$ 字数：13千

1958年11月第1版第1次印刷

印数：1—6,000

统一书号：8114·121

定价：(7)0.09元

內 容 提 要

这个舞蹈表现了中国人民在党的领导下，坚决勇敢地烧毁了资产阶级思想残余——官气、阔气、暮气、骄气和娇气，从而树立起革命的志气、勇气和朝气。

舞蹈开始时，五气以各自不同的典型姿态，静止不动地陈列在舞台上，繼而进行表演，令人可笑，也令人深思。

接着，羣众以紅綢象征着熊熊的烈火烧掉了五气。

最后，大家欢庆着整風运动的伟大胜利，紅綢舞得更美丽、更鮮豔，光彩夺目地表现出中国人民迈开巨大的步伐向前跃进再跃进！

目 次

“火烧五气”创作过程简介.....	(1)
“五气”人物介绍.....	(2)
火烧五气舞曲.....	(3)
动作说明.....	(8)
符号说明.....	(11)
场记.....	(12)
服装道具说明.....	(18)

“火烧五气”創作过程簡介

“火烧五气”这个舞蹈，对官气、闊气、暮气、驕气和娇气給以有力的諷刺。舞蹈中并以紅綢象征着熊熊的烈火，把“五气”烧得干干淨淨，从而树立起革命的志气、勇气和朝气。

市歌舞剧团舞蹈队选定这个紧密結合现实斗争的題材后，首先使每个演員在思想上政治挂帅，从而去分析、理解自己所担任的角色。并采取了集体創作的方式，大家在統一認識的基础上、分头按照編导和音乐設計的要求，进入了人物动作的設計。經過互相启发和多次修改后，把單个的舞蹈动作有机地組合起来，这个舞蹈就基本上完成。

通过“火烧五气”的創作，舞蹈队同志們总结出以下几点經驗，是值得我們学习的：

一、作为一个专业或业余舞蹈工作者，必須关心政治，积极投入火热的现实斗争中，才能及时、正确地反映当前斗争及新社会面貌。

二、采取集体創作的方式，能充分發揮羣众的积极性与大胆創造精神，更能弥补我們在舞蹈創作知識方面的不足。通过一次創作实践，大家可以从中学学习到如何选择适合用舞蹈表现的題材，如何进行構思到舞蹈动作的設計与音乐的配合，这正是理論与实践結合的多、快、好、省的集体創作道路。

三、“火烧五气”运用了活报剧与哑剧的手法，也采用了紅網舞这一民間形式，較完整地表现了舞蹈的主题思想。它沒有受任何形式的約束，因形式是为了更充分恰当地表现內容及传达主题思想，是根据內容的需要选择的，不要讓那些死套子約束了我們大胆地創造。

舞蹈队的同志們用实际行动破除了有些人認為“舞蹈”难以反映现实、难以直接为政治服务的迷信思想，这是我們在目前开展的业余舞蹈創作活动中，特別值得学习的。

編者一九五八、七。

五 气 人 物 介 紹

（以表演先后为序）

官气——威风凛凛、盛气凌人，成天忙于批公文、下指令、官气十足，毫不关心羣众。

娇气——娇娇滴滴，經不起一点斗争和批評，十足的资产阶级小姐作风。

闊气——講排场、講闊气，只图自己享受，任意揮霍人民的金錢。

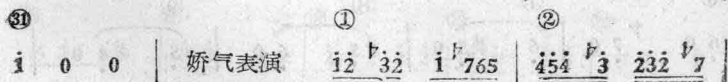
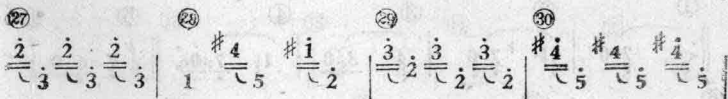
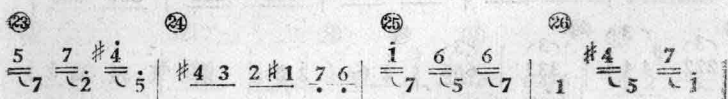
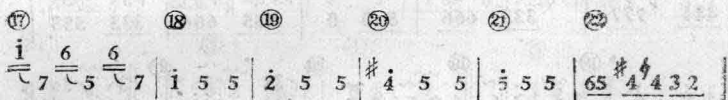
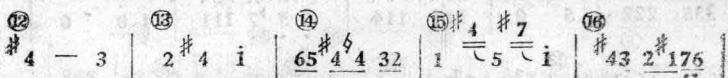
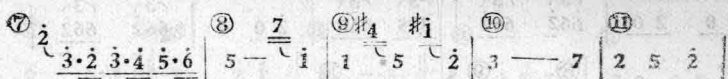
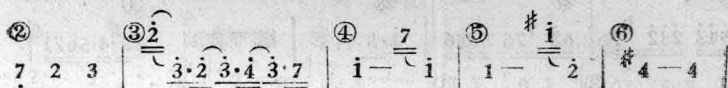
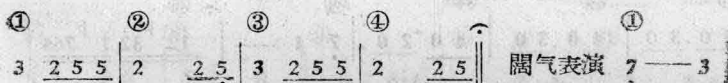
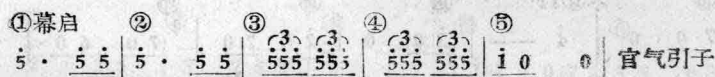
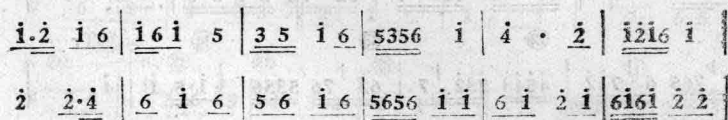
驕气——目中无人、驕傲自大，一切他都看不上眼，認為別人总不如自己能干。

暮气——死气沉沉、暮气严重，甚么热火朝天的斗争和运动，他总是无动于中。

c调 $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

“火烧五气” 舞曲

前奏



③ $\underline{6\dot{2}} \underline{\text{♯}76} \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\cdot5} \underline{\text{♮}7} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\text{♮}765} \underline{\dot{1}\text{♯}765} \mid \underline{\text{♮}7653} \underline{2356} \mid$

⑦ $\underline{\dot{1}\cdot5} \underline{\text{♮}3} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\text{♮}3\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\text{♮}7} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\text{♯}76} \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\cdot5} \underline{\text{♮}7} \mid$

⑪ $\underline{\dot{1}} \underline{\text{♮}765} \underline{6} \underline{\text{♮}7\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\text{♮}7} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\text{♮}76} \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\cdot5} \underline{\dot{1}} \mid \dot{4} \text{ — } \mid$

⑫ $\underline{\text{♮}7} \underline{0} \underline{0} \mid \dot{4} \text{ — } \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{70} \mid \underline{\text{♮}7} \underline{0} \underline{60} \mid$

⑮ $\underline{5030} \mid \underline{4030} \mid \underline{4020} \mid \underline{7} \underline{1} \text{ — } \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\text{♮}3\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{♮}765} \mid$

⑲ $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\text{♮}7} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\text{♯}76} \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\cdot5} \underline{1} \mid \text{驕气表演} \quad \textcircled{1} \underline{23\text{♯}4567\dot{1}} \mid$

② $\underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \overset{(3)}{\underline{66\dot{2}}} \overset{(3)}{\underline{66\dot{2}}} \mid \overset{(4)}{\underline{335}} \overset{(3)}{\underline{666}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{(6)}{\underline{66\dot{2}}} \overset{(3)}{\underline{66\dot{2}}} \mid$

⑦ $\overset{(3)}{\underline{335}} \overset{(3)}{\underline{222}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \overset{(9)}{\underline{114}} \overset{(3)}{\underline{114}} \mid \overset{(10)}{\underline{5\cdot5}} \overset{(3)}{\underline{\text{♮}7}} \overset{(11)}{\underline{111}} \mid \underline{40} \underline{0} \mid$

⑫ $\overset{(3)}{\underline{444}} \overset{(3)}{\underline{\text{♮}777}} \mid \overset{(13)}{\underline{\text{♯}333}} \overset{(3)}{\underline{666}} \mid \underline{500} \mid \overset{(15)}{\underline{555}} \overset{(3)}{\underline{666}} \mid \overset{(16)}{\underline{333}} \overset{(3)}{\underline{555}} \mid$

⑰ $\text{♯} \underline{40} \underline{0} \mid \underline{36} \underline{36} \mid \underline{25} \underline{25} \mid \overset{(20)}{\underline{666}} \overset{(3)}{\underline{222}} \mid \overset{(21)}{\underline{333}} \overset{(3)}{\underline{666}} \mid$

⑳ $\overset{(3)}{\underline{222}} \overset{(3)}{\underline{\text{♯}444}} \mid \overset{(23)}{\underline{333}} \mid \overset{(24)}{\underline{666}} \mid \underline{20} \underline{\dot{2}0} \mid \text{暮气表演}$

① $\parallel \dot{1} \underline{\text{♮}70} \mid \dot{1} \underline{\text{♮}70} \mid \underline{4} \underline{30} \mid \dot{1} \underline{\text{♮}70} \parallel \underline{\text{♮}7} \underline{60} \mid$

⑥ $\underline{60} \underline{\text{♮}70} \mid \underline{6} \underline{\text{♯}50} \mid \underline{\text{♯}5} \underline{60} \mid \underline{5} \underline{\text{♯}40} \mid$

^⑩ $\sharp 4$ $\underline{5\ 0}$ | ^⑪ 4 $\underline{3\ 0}$ | ^⑫ $\underline{3}$ — || ^⑬ 4 $\underline{3\ 2}$ | ^⑭ 4 $\underline{3\ 4}$ |
^⑮ 7 $\underline{6\ \sharp 5}$ | ^⑯ 4 $\underline{3\ 3}$:|| ^⑰ 2 $1 \cdot$ | ^⑱ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | ^⑲ $\flat 7$ $\underline{6\ 5}$ |
^⑳ 4 $\underline{3\ 4}$ | ^㉑ $\flat 7$ $\underline{6\ \sharp 5}$ | ^㉒ 4 $\underline{3\ 2}$ | ^㉓ 5 1 — || : 官气表演 ^① 3 $\underline{2\ 5\ 5}$ |
^② $\underline{2}$ $\underline{2\ 5}$ | ^③ 3 $\underline{2\ 5\ 5}$ | ^④ $\underline{2}$ $\underline{2\ 5}$:|| ^⑤ $\dot{1}\ \dot{1}$ $0\ 7$ | ^⑥ $3\ 5$ $0\ 5$ |
^⑦ $6\ 6$ $0\ 6$ | ^⑧ $\underline{5\ \dot{1}}$ 0 || : ^⑨ 6 $\underline{6\cdot 6}$ | ^⑩ 3 $7 \cdot$ | ^⑪ 5 $\underline{5\cdot 5}$ |
^⑫ 2 $7 \cdot$:|| : ^⑬ 2 — | ^⑭ $\underline{7}$ 2 — | ^⑮ $3\ 5$ $0\ 7$ | ^⑯ 6 $\underline{5\ 7}$ ||
^⑰ 6 $\underline{5\cdot 3}$ | ^⑱ 5 $\underline{2\ \dot{1}}$ | ^⑲ $\dot{1}$ — || : ^㉑ 3 $\underline{2\ 5\ 5}$ | ^㉒ 2 $\underline{2\ 5}$ |
^㉓ 3 $\underline{2\ 5\ 5}$ | ^㉔ 2 $\underline{2\ 5}$:|| ^㉕ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ^㉖ 5 $\dot{1}$ | ^㉗ $\dot{1}\ 0\ 0$ || : 五气群舞 ^① 5 $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ |
^② $0\ 5$ $\underline{\dot{1}}$:|| : ^③ $6\ \underline{\dot{2}}$ $6\ \underline{\dot{2}}$ | ^④ $0\ 6$ $\underline{\dot{2}}$:|| : ^⑤ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
^⑥ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ | ^⑦ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | ^⑧ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\dot{1}$ | ^⑨ $\underline{6\dot{2}76}$ $\underline{6\dot{2}76}$ | ^⑩ $\underline{5\ 2}$ 5 |
^⑪ $\underline{2\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ | ^⑫ $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\dot{1}$:|| ^⑬ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | ^⑭ $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\dot{1}$ | ^⑮ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
^⑯ $\underline{6\ \dot{2}}$ 5 | ^⑰ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | ^⑱ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | ^⑲ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | ^㉑ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ |

① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 1:12321232 | 1 5 1 | 2343 2343 | 2 6 2 | 6727 6727 | 5 2 5 |

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪
 2575 2575: | 2 5 1 | 2 5 1 || 紅綢舞 I 1 i.6 |

⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯
 5 1 5 | 3 1 6 | 5 6 1 | 4 . 2 | 1 6 1 |

⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑
 2 2.4 | 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5656 1 1 | 6 1 2 1 |

㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖
 6161 2 2 | 1 2 4 2 | 1212 4 4 | 5 5 5 5 | 5 — |

㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛
 5 . 5 5 | 5 6 1 6 | 3 5 6 5 | 1 . 1 | 1 2 3 2 1 |

㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱
 6 1 2 1 | 3 5 6 1 | 2 . 2 | 2 3 5 3 2 | 1 2 4 2 |

㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶
 6 1 2 4 | 5 . 5 5 | 5 . 5 5 | 555 666 | 111 222 |

㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾
 444 444 | 5 . 432 | II ① 1 i.6 | ② 5 1 5 | ③ 3 1 6 |

㊿ ④ ⑤ ⑥ ⑦
 5 6 1 | 4 . 2 | 1 6 1 | 2 2.4 |

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫
 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5656 1 1 | 6 1 2 1 | 6161 2 2 |

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰
 1 2 4 2 | 1212 4 4 | 5 . 5 5 | 5 . 5 5 | 5 6 |

⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ff

i 2 | 3 — | 3 — | 3 i | 2 3 |

⑳ ㉑ ㉒ III ㉓ ㉔ ㉕

5 — | 5 · 432 | i i·6 | 5 i 5 | 3 i 6 |

㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚

5 6 i | 4 · 2 | i 6 i | 2 2·4 | 6 i 6 |

㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟

5 6 i 6 | 3 5 6 5 | i · i | 1232 i | 6 i 2 i |

㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵

3 5 6 i | 2 · 2 | 2353 2 | i 2 4 2 | 6 i 2 4 |

㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺

5 · 5 5 | 5 · 5 5 | 555 666 | 111 222 | 444 444 |

㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

5 · 432 | i·2 i 6 | 5 6 i 5 | 3 5 i 6 | 5 3 5 6 i |

㋀ ㋁ ㋂ ㋃ ㋄

4 · 2 | i 2 i 6 i | 2 2·4 | 6 i 6 | 5 6 i 6 |

㋅ ㋆ ㋇ ㋈ ㋉

5656 i i | 6 i 2 i | 6 i 6 i 2 2 | 1 2 4 2 | i i i 2 4 4 |

㋊ ㋋ ㋌ ㋍ ㋎

5 · 5 5 | 5 · 5 5 | 5 0 555 || 555 555 :|| i — |

㋏ i — || 全舞曲完

动 作 說 明

五气基本步伐:

一、顫步——音乐四拍。第一拍左脚往左横走一步，第二拍右脚往左脚旁靠一步，第三拍左脚再往左走一步，第四拍双足跟离地，用前掌原地上下抖动着身体，（往前作顫步时作法同，唯往前迈步，第四拍时右脚再上一步，与左脚成一平行綫顫动）。（官气使用）

二、华尔茲步——音乐三拍。作法同国际舞中的三步舞。（闊气使用）

三、碎步——同一般走步。步間距离小，动作时全身肌肉略松弛，象一根杨柳样的娇弱。（娇气使用）

四、小快步——同普通走步，唯步子速度加快些；兩手在身体兩側，手心向下往外蹠，走动时身体略往兩边摆动。（驕气使用）

五、方步——双手抄在長袖里、駝背、垂腦袋，一步步无精打采的往前踱着方步。（暮气使用）

六、錯步——音乐二拍。第一拍前半拍左脚往前一步，后半拍右脚在左脚后紧跟着上一步；第二拍左脚再往前走一步成重心脚，三、四拍換右脚作。（官气使用）

七、踏步——音乐二拍。第一拍右脚往右一步，第二拍左脚前掌垫在右脚后成踏步。（左脚在后的称左踏步）

八、橫擺步——音樂二拍。第一拍右腳往右橫走一步，同時腰以下部分向右擺動；第二拍左腳往右腳旁靠一步同時腰以下部分往左擺動，作時兩手插腰。

九、橫擺踏步——音樂四拍。第一拍前半拍同橫擺步，第一拍後半拍同橫擺步第二拍；第二拍時再作一遍，第三拍右腳往右再橫擺一步；第四拍左腳在右腳後成踏步。

十、端步轉——音樂八拍。第一拍雙足跳起，同時右腳在左腳前提起以腳跟往前端一下；第二拍左腳原地一跳，右腳再端一下；第三至四拍換左腳端，第五至八拍用小跑步轉半圈；第七至八拍可根據自己角色情況作一靜止姿態。

群舞步伐：

一、基本步——均用東北大秧歌步一直往前扭動。（紅綢舞中未另加說明的均用秧歌舞步）

二、碎步——同古典舞中跑圓場步伐。一拍兩步，步間距離小，走動時要求上身平穩，速度快。

紅綢舞法：

一、小八字——音樂二拍。

男、女作法同，唯男左手插腰，女左手背於背後。第一拍右手持綢棍從左前開始繞半個 ∞ 字成 ∞ 形第二拍從右下繼續繞 ∞ 形，二拍合起來正好繞一個 ∞ 字。練習時可墊起腳跟用碎步退着往後連續不斷的繞橫 ∞ 字（如图一）。側八字作法同小八字，唯八字繞在



图 一

右側。

二、左肩圍——音樂二拍。第一拍右手與綢棍成一直綫，由右側經過面前到左肩上繞 $\sim$ 形，繞時手臂不要把臉遮住；第二拍右手往右后拉，從左邊把綢子帶過去，足與動作四作法同(如圖二)。



圖 二

三、立波——音樂二拍。用碎步前進。第一拍右手持紅綢棍在右側連續不斷由上至下，由下至上抖動，使綢子成 $\sim$ 形，波紋高度不要超過腰部(如圖三)。

四、拋紅綢——音樂二拍。第一拍雙腳離地跳起，左腳踹腳背往后抬起 25° ，同時左手自然往左后抬起，右手將紅綢有力地往前上方拋出，使紅綢在身前成一拋物綫；第二拍雙腳落地并攏，同時右手由上往腰前收，使紅綢在身前成一直綫，紅綢尾端在上。



圖 三

五、大滾子——音樂二拍。第一拍右腳跳起，左腳在后面曲膝抬起；第二拍換左腳跳，

右脚抬起，同时一、二拍的作法同小八字，唯圈繞得很大，使其在身体兩側成兩個大圈（左圈心向左，右圈心向右）。

六、小組合（一）——音乐八拍。一至六拍向前走繞三个側八字，第七、八拍作一次左肩圈。

七、小組合（二）——音乐八拍。第一至四拍舞側八字二次，第五至六拍原地用立波左轉一圈，第七至八拍拋紅綢。

符 号 說 明

▲₁ ……代表官气。

▲₂ ……代表娇气。

▲₃ ……代表闊气。

▲₄ ……代表暮气。

▲₅ ……代表驕气。

● ……羣女。

■ ……羣男。

（图形中空白处表示面对方向）

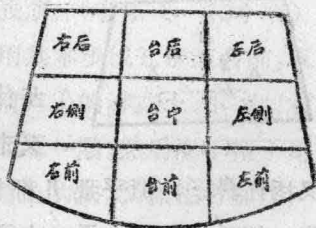
舞台方向及部位名称：

……→ 虛綫代表最先走过的路綫。

——→ 实綫代表最后走过的路綫。

∞→ 表示續往左轉圈。

⌚ 表示向右自轉一圈。



场 記



(1)

前奏12小节音乐结束后开幕。

音乐1—5小节：五气均按照自己姿态站(蹲)在舞台上。(如图六)

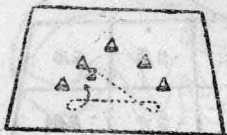
官气引子：(音乐1—4小节)官气不停地打电话，指挥着下级，颇具官架子作风地表演着，其余四气原地不动。



(2)

闊气表演：(音乐1—31小节)

以基本步伐二往台左轉二小圈后，随手在西服口袋中抽出一張雪白的手帕，擦去皮鞋上的灰尘，听听手表又掏出怀表，发现怀表走得不对就随手扔掉它，随后又摸出鈔票任意揮霍，到台左前一轉身拿起照象机，东拍一張，西拍一張。发现娇气后又拍照数張，才回到自己位置上，摆好闊气姿态。



(3)

娇气表演：(音乐1—28小节)

左手提皮包，右手持手帕用基本步伐三走到台左前方轉一圈。稍停，又走到台右前一轉身，用手帕一揮后又捂住鼻子，似乎那儿都髒。然后走到台中发现小虫子飞，用手帕去打虫子，虫子飞到手上，又急忙用手帕打手，手上的皮包被吓掉了。她娇滴滴的招着手，叫闊气给她检