

可爱的南京丛书

第三辑

丛书主编 陈安吉



南京云锦

徐仲杰等
著

南京出版社

J523.1
1

P

可爱的南京丛书

第三辑

丛书主编 陈友直

江苏工业学院图书馆
南京云锦书章

徐仲杰等 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京云锦/徐仲杰等著. —南京: 南京出版社,
2002. 9

(可爱的南京丛书. 第3辑/陈安吉主编)

ISBN 7-80614-707-1

I. 南… II. 徐… III. 锦—工艺美术—南京市
IV. J523.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 041829 号

可爱的南京丛书

南京云锦

徐仲杰等 著

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号 邮编 210008)

丹阳教育印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.25 插页 4 字数 170 千

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 1~3 000 册

ISBN 7-80614-707-1

J·48 定价: 13.00 元



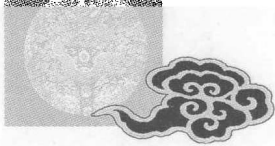
丛书第三辑总序

陈安吉

在《可爱的南京》丛书第二辑推出后不到一年的时间,第三辑又陆续与广大读者见面了。

每当一部新的书稿在我手中阅改定稿时,内心就感到一些宽慰。因为我始终记着我在丛书第一辑的《总序》中向广大读者表达的心愿——希望这套反映南京可爱之处的丛书能够继续编下去。当然,反映南京的可爱之处的好题材并不是我和我的同事们所能穷尽的,但我觉得通过我们的努力,似乎在向那个充满希冀的目标一步步靠近。

第三辑的六本,选取的是邮票、六朝石刻、雨花石、商贸、明城墙、云锦等题材。这些题材是以前两辑所未写过的,但在叙述方法、语言风格上则依然与前两辑一脉相承,即:循着历史发展的脉络,用通俗生动而又平实简洁的语言,描述一个个富有典型意义的历史片断,其场景、人物、事件都散发出浓郁的时代气息和地方特色。这种风格已为广大读者所熟悉并接受了。我们的目的就是让读者在轻松愉快的阅读中获取真知,陶冶情



操,了解南京,热爱南京。

回顾我主持编撰这套丛书的几年中,寒来暑往,孜孜矻矻,未敢懈怠。在不断摸索和总结中,也颇有些心得。我把自己主持编撰工作的意图,或者说是要求,概括为五个方面、十个字:

一是独特。即视角独特。著名文史学家黄裳先生曾说过:“南京这地方真是浸透了历史的气氛的”,“中国的古都不只南京一处……可是没有哪一处像南京,这简直是一座无比的历史博物馆”(《金陵五记·后记》)。在这套丛书中,贯串其间的红线是历史演进的脉络,观照南京历史的最重要的视角是文化视角,从不同侧面反映南京的文明发展史、社会进步史。

二是准确。即传播的知识一定要准确。编撰过程中,把材料的真实性、科学性放在第一位。对写作的素材严格审核,谨慎使用。做到不凭空杜撰,不片面夸大。在前两辑的印行中,每再版一次,都做一次修订,力求不致以讹传讹。

三是鲜明。即每本书都突出重点,精选精写。这体现在两个方面:首先是选题的策划上,既考虑构成南京历史诸侧面的完整性,更注意突出南京富有地方特色、为中外人士津津乐道的题材;其次是每一册的谋篇布局上,既照顾到历史线索的绵延不绝,又把那些对南京发展产生较大影响的历史时期的人和事,作为铺陈的重头戏,浓墨重彩地加以描绘。

四是生动。即在表述上注意通俗易懂、活泼有趣。



在书中,力避陈言,不板面孔。尽量通过一些具有情节性、趣味性的事例,体现文章的主旨。语言也要求明白晓畅,清新优美。要做到这一点并不容易,惟有反复推敲、锤炼。俗话说:“千锤百炼钢,化为绕指柔。”

五是美观。即要把书做成深受读者喜爱的艺术品。这套丛书,从封面、插图、题花,到装帧、印刷,都是很费了一番功夫的,力图做到图文并茂,雅俗共赏。这一努力正是要使这套丛书与南京深厚的文化底蕴相契合,表里协调,相得益彰。

经过参与丛书编撰、出版工作的诸位专家、学者、编辑的共同努力,我的这些意图已经转变为丛书的特色风格呈现在广大读者面前。这套丛书是集体智慧的结晶。在此,我要向那些为这套丛书的出版付出了辛勤劳动的各位表示真诚的感谢!

在丛书第三辑陆续问世时,还要向在丛书一、二辑出版后,对之呵护有加、提出宝贵意见的读者致以谢意。同时,我还想说,尽管编者已经付出了很多努力,但书中还难免存在一些不足之处,敬祈读者指正!

1997年11月10日
于南京公教一村寓所



前言

徐仲杰

南京有一座中国织锦工艺陈列馆。该馆内的锦缎金碧辉煌,光彩夺目。这边是嫣然初绽的金边牡丹,那边是翩翩其羽的于飞凤凰;这是满地规矩锦纹,那是大小缠枝花卉。既有吉祥八宝,又有福寿三多;寒梅与冰雪争胜(冰梅锦),落红共流水徘徊(落花流水锦)。这里有过去专供御用的古锦,也有今天根据时尚的翻新。有匹料、有织成、有壁挂、有靠垫,琳琅满目,数不胜数。这些,就是云锦。

相传天帝命令织女日夜纺织,织成锦缎,装饰天宫,朝为锦云,暮为绮霞,朝朝暮暮,不得停歇。每当人们仰望那朝飞暮卷的锦云绮霞时,无不为织女的神奇天功惊叹不已。于是织女把她的金梭送进机房,传下她那织云铺霞的神奇技艺,从此天孙机杼得以巧传人间。因而,清末民初,民间机坊称“云锦”为“天孙云锦”。

云锦为南京著名手工艺特产,以其独特的花纹色彩,独特的织造技艺形成自己独特的风格。云锦纹样设计,绝大部分出自宫廷专人,也有部分是由民间高手所创(清末官办织局撤销后,新样全出自民间)。长江下游的江水适合大红色,秦淮河水宜染元色(黑色),南京金箔金线又是名闻天下,所以清代江宁织造的大红片金、大红妆蟒、元色库缎,独占鳌头。其他库缎、宁绸、芙蓉妆亦极负盛名。清代江宁织造曹氏后人曹雪芹所著



《红楼梦》一书中,贾宝玉穿着的“二色金百蝶穿花大红箭袖”,王熙凤穿着的“缕金百蝶穿花大红云缎窄肩袄”,以及贾府所用的“大红金线蟒引枕”、“金线闪大坐褥”都是有来历的。清代又有御幅“一枝花”的纹样,将一丛兰花、一簇牡丹或一树玉兰、梅花等花色,设计安排在一件袍服的显眼部位,形成一种独特的装饰风格。云锦长期为封建王朝垄断生产,供皇朝贵族消费,因而自原材料(丝、绒、金银线)到织造完成,无一不以高标准要求,这无疑是形成云锦著名品种的重要原因。

南京云锦,这一著名的丝织工艺品备受国内外的关注,得到很高的评价。当云锦的文物复制品汇报展出时,引起轰动;当云锦用以制作少数民族服饰和制成时装展览时,得到认可;当云锦作为旅游产品展示在游人面前时,受到欢迎;当云锦在美国、法国、日本和韩国展出时,各界人士纷拥前来参观、欣赏、购买。在比利时展出时,前来参观的不仅有比利时国王、王后,连荷兰女王也慕名前往欣赏。《中国古代科技史》是英国学者李约瑟博士尽毕生精力编纂的。20世纪80年代,在他暮年时,他特派助手德国柏林大学教授迪特·库恩博士数次来宁,在云锦研究所仔细了解云锦的历史渊源、生产过程及艺术价值,然后单独成章,收入科技史第五册第九卷内。

新中国建立以来,特别是中共十一届三中全会以来,南京云锦事业一直受到中央及地方各级领导的关心、爱护、支持。1956年周恩来总理指示,要把云锦工艺继承下来,发扬光大。1988年9月12日,国家主席李先念在北京中南海内观看了南京云锦精品,听取了汇报,勉励科研人员务必把南京云锦发扬光大。1998年,全国人大常委会委员长李鹏来到云锦研究所视察,题词:“保护传统工艺,开发南京云锦”。1999年3月19日,全国人大常委会原副委员长、民盟中央主席费孝通参观云锦研究所,



题写了“南京云锦,中华国宝”。1999年6月29日,中共中央政治局委员、中国社会科学院院长李铁映视察云锦研究所时,题写了“绝艺”二字。

云锦——这一举世闻名的古老的丝织工艺名品,是应该继承并使之发扬光大的。



目 录

丛书第三辑总序…………… 陈安吉(1)

前 言 …………… 徐仲杰(4)

第一章 南京云锦——中华

一绝……………	(1)
一 云锦的特点……………	(3)
二 我国织锦工艺的历史发展概况 ……………	(8)
三 南京是云锦的故乡……………	(13)

第二章 云锦的品种…………… (23)

一 库缎……………	(25)
二 织金……………	(29)
三 织锦……………	(31)
四 妆花……………	(36)

第三章 云锦的艺术…………… (41)

一 云锦的图案素材和内容……………	(43)
二 云锦图案的构成……………	(51)



三 云锦图案艺术规律的探索	(61)
四 云锦的配色艺术	(74)
第四章 云锦的织造	(81)
一 云锦的纹样设计	(83)
二 挑花结本	(86)
三 造机	(90)
四 原料准备	(93)
五 织造	(95)
第五章 历代云锦织造业	(99)
一 元代的云锦业	(101)
二 明代的云锦业(之一)	(107)
三 明代的云锦业(之二)	(117)
四 清代的云锦业(之一)	(121)
五 清代的云锦业(之二)	(135)
六 清代的云锦业(之三)	(144)
七 清代的云锦业(之四)	(152)
八 清代的云锦业(之五)	(158)
九 民国时期的云锦业	(163)
附:元[孛儿只斤氏]纪元表	(168)
明纪元表	(170)
清[爱新觉罗氏]纪元表	(171)
清代道光至光绪年间历任 江宁织造官员	(172)



第六章 南京云锦在当代	(173)
一 云锦生产的恢复与发展	(175)
二 云锦艺术的继承与创新	(178)
三 改革开放后的云锦	(190)
四 展望云锦的未来	(202)
附：中华人民共和国成立以后南 京云锦大事记	(207)
 后 记	 (217)

第一章

南京云锦
——中华一绝

云锦是享誉中外的著名丝织工艺品。它与历史悠久的四川“蜀锦”和创始于宋代的“宋锦”，曾被人们并誉为我国的三大名锦。“云锦”是南京生产的各种提花丝织锦缎的总称，是一种先练丝、染色，而后加用金银线织造的丝织提花锦缎。云锦因其图案花纹典雅优美，色彩装饰绚丽庄重，有如天上美丽的彩云而得名。云锦继承了我国古代丝织物的优秀传统，并在设计意匠和织造技艺上有新的创造，具有强烈的民族艺术风格和鲜明的地方工艺特色。

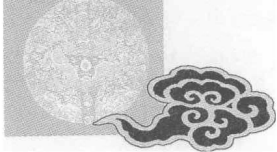
本章向读者介绍云锦的特色，解说南京缘何成为云锦的出产地。



一 云锦的特点

在古代丝织物中,“锦”是代表最高技术水平的织物。根据《书经》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《帝王世纪》的记载,我国商、周时期生产的丝织物中就已有了“锦”。锦是用厚缁(帛之总称)为地,用彩色丝线织出花纹。无花纹的丝织物,古代称之为“帛”(今称之为绸)。宋戴侗的《六书故》里说:“织素为文曰绮,织彩为文曰锦。”用染成各种颜色的丝线在绸地上织出五彩斑斓的图案花纹,使之成为美丽的彩锦,需要有先进的织造方法和很高的技术水平。因此,当“锦”出现以后,便被视为是一种贵重的高级丝织物。古代人赠送礼物,通常是用“束帛”(普通的本色丝绸),到东周时即常用“束锦”了。战国时“锦”、“绣”二字常被连称,以代表最美丽的织物,因而“锦绣”二字后来即被用做“美丽”或“美好”的象征。

云锦区别于其他地区锦缎,除了表现在图案花纹、色彩装饰方面的特色以外,一个极其重要的特点是大量用金(捻金、缕金,也包



括缕银和银线)。它是宜于用金装饰织物花纹的提花丝织物。我们从云锦的主要品种“妆花”(包括满金织地,金地上织五彩花纹的“金宝地”)、“织金”、“织锦”等织物来看,它们的花纹,或全部织金,或部分加金,或大面积地应用各种金(捻金、缕金;捻金又有紫赤圆金和淡圆金之分)银(捻银、缕银)线,交织于一件彩锦中(如属于“妆花”类的“金宝地”,就常用这种手法处理),使整件织物形成一种金彩辉映、瑰丽灿烂、典雅而高贵的艺术效果。

用金装饰丝织物,在我国丝织工艺上已有久远的历史。最早应用,有可能追溯到汉代以前。汉代以后,织物上用金见于记载的并不少。张澍的《蜀典》引魏文帝(曹丕)诏令,批评三国时的丝织物说:“金薄、蜀薄不佳,鲜卑亦不受……”意思是批评当时川蜀生产的金锦、彩锦质量不好,送给鲜卑民族也不受欢迎。不管“金薄”的质量究竟如何,这段记载表明三国时的蜀锦中确已有了金锦。陆翊在《邛中记》里记:“(后赵)石虎猎,穿金缕织成合欢袴。”《隋书·何稠传》记:稠奉命,仿制波斯所献金锦袍成功,并逾所献,上甚悦。唐代妇女歌衫舞裙装饰上,多用泥金银彩绘的装饰方法。宋王楙在《燕翼贻谋录》卷2记:“大中祥符八年三月庚子诏令:‘禁中宫以下衣服,不得以金为饰’。”诏令中提到的用金名目,就有18种^①之多,其中有部分是用于丝织的。诏令禁止衣服不得以金为饰,就说明过去衣服料存在用金的情况。又新中国成立后在内蒙古自治区赤峰发现的五代时辽国驸马的墓葬中,就出土有制作精美的织金锦。锦中加金

^① 宋代18种用金方法为:“销金”、“贴金”、“缕金”、“间金”、“戗金”、“圈金”、“解金”、“剔金”、“捻金”、“陷金”、“明金”、“泥金”、“榜金”、“背金”、“影金”、“阑金”、“盘金”、“织金金线”。



(部分加金,或全面用金)在宋锦中是不少见的。文献上提到捻金锦的,多在北南宋之际。

丝织物用金的事实,从三国以来,史料上记载的虽不少,但从元代以前各个历史时期丝织生产总的情况来看,用金情况还是极其有限的。原因是:(1)宋代以前,彩锦一直是我国传统丝织工艺中代表最高水平的织物。金银在丝织物中的装饰,没有超过人们对彩锦的重视和喜爱。(2)生产金锦需要有相应的技术(包括金线的制作技术)和复杂的生产工艺。(3)更主要的是,用金装饰丝织物是一种需要付出很高代价的作法。把价值贵重的黄金消耗于丝织物的装饰上,在当时毕竟只有极少数人能消费得起。因此,它只能极为有限地满足统治阶级的豪华奢侈和封建国家的特殊需要,不可能大量地生产。

由此看来,用金装饰丝织物的历史,虽起始甚早,并在某些历史时期有所应用和发展,但在社会各种条件的制约下,是不可能得到特殊发展的。

用金装饰丝织物,真正盛行的是在元代,并影响至明、清两代。元代大量生产的著名的“纳石失”^①,就是一种贵重的织金锦。在元代,不仅最高统治者和百官的袍服用织金,三品以上官吏的帐幕也用织金;不仅丝织物用金,毛织物上也用金(叫做毛段子)。元朝在弘州(今河北阳原)、大都(今北京)、新疆以及全国很多有条件的地区,设立了专局和“染织提举司”^②,集中了大

① “纳石失”,即波斯金锦的意思,文献上有用“纳失失”、“纳赤思”,均是一回事情。波斯金锦的仿制成功是在隋代,《隋书·何稠传》里写道:“……稠博览古图,多识旧物。波斯尝献金丝锦袍,组织殊丽,上命稠为之。稠锦既成,逾所献者,上甚悦……”

② “提举”,官名,宋置,为主管特种事务之官,元、明亦多置之。