

昭明文選集成

昭明文選集成

昭明文選集成卷之二十二

按舊列之三十四卷今改訂於此說見凡例

古榕方廷珪伯海評點

及門游勲元周校刻

賦類總目

七發

七啓

七命

右共二十一篇

七發八首

按七發者篇中發以七件事台序文爲八

枚乘

漢書乘字叔淮陰人爲吳王濞郎中善屬詞武帝以蒲輪徵之死於路

楚太子有疾而吳客往問之曰伏聞太子玉體不安亦少間

去聲

乎

言玉美之也間差也

太子曰憊

憊困甚也

謹謝客

謝其問

客因稱曰今時天下

安寧四字和平太子方富於年意者久耽安樂日夜無極邪氣

襲逆中若結轡

音色。言邪氣入內而為逆。其堅若結也。轡車籍交草處。

紛屯澹淡。噓唏

許冀

煩醒

紛屯。心亂貌。澹淡。不思飲食貌。噓唏。呻吟貌。病酒曰醒。

惕惕怵怵

心驚貌。即下虛中。

卧不得

瞋

素問岐伯曰。不得卧者。是陽明之逆。瞋。寐也。

虛中重聽。惡聞人聲。

虛中。中不足也。重聽。耳不聞聲。

黃帝八十一問曰。精神越漻。百病咸生。

越。散漻。發也。

聰明眩曜。悅怒

不平

眩曜。惑也。不平。失常也。

久執不廢。大命乃傾。太子豈有是乎

執。猶患也。廢。止也。

傾。隕也。

太子曰。謹謝客。賴君之力。時時有之。然未至於是也。

言賴我君

之力。使我安樂如客言者。雖時有之。但病尚未至此之甚。

客曰。今夫貴人之子。必官居而閨

處。內有保母。外有傅父。欲交無所。

貴人之子。欲交無所。而縱恣乎深官。所以致虛中重聽。惡

聞人聲之疾。故下云。獨宜博見。強識之。君飲食則溫淳甘腍。脆

子常無離側。以為羽翼。無所無所得交也。

腥醲肥厚

溫淳厚味甘麗美味腥肉之精者醲酒之上者

衣裳則雜還

杳曼

煖燂

詳

燂熱暑

曼輕細燂燂熱也冬日不異夏日

雖有金石之堅猶將銷鑠而挺解也

挺動也

况其在筋骨之間乎哉故曰縱耳目之欲恣四體之安者

傷血脉之和且夫出興入輦命曰蹙痿之機

蹙者足不能行痿者身不能動

洞

房清宮命曰寒熱之媒

大意皆本呂氏春秋機猶弩機之機觸之即發媒猶媒妁之媒引之即合

皓

齒蛾眉命曰伐性之斧甘脆肥醲命曰腐腸之藥

女謁足以伐性肥甘足以腐腸

腐腸以上只是從道理泛論以下纔入太子身上

今太子膚色靡曼

肉浮而下垂貌

四支委

平聲

隨筋骨挺解

隨不能屈伸

血脉淫濯手足惰窳

音瘦

淫濯不通惰窳無力應上精神越

深數

越女侍前齊姬奉後

應上

往來游讌

應上輦甘脆

縱恣乎曲房

隱間之中

閑 應上洞

此甘餐毒藥戲猛獸之爪牙也

總頂上數者皆有害

於人何異以毒藥為可甘而餐之

以猛獸之爪牙為可狎而戲之

而不廢雖令扁鵲治內巫咸治外尚何及哉

巫咸善祝扁鵲善醫應上大命乃傾

數句今如太子之病者獨宜世之君子博聞強識承間

閑詰事變

度易意常無離側以為羽翼淹沈之樂浩盪之心遁佚之志其

奚由至哉

淹沈耽樂浩盪曠肆遁佚怠惰也

太子曰諾病已請事此言客曰今

太子之病可無藥石針灸療而已

已止也

可以要言妙道而去

也言可無用醫藥而療去除也

不欲聞之乎太子曰僕願聞之

以上序文前虛後實前案

後應文甚客曰龍門之桐高百尺而無枝

此段是發之以琴音故從桐說起

中

鬱結之輪囷

丘

根扶踈以分離

中木中鬱結輪囷文
理盤曲貌扶踈四布

上有千仞

之峰下臨百尺之谿湍流遡波又澹淡之

湍疾流遡波逆
流澹淡搖蕩也

其根

半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所

感也

感觸也餘老則質
堅故利於作琴

朝則鸛黃鵠

渴

鳴

鳴焉

鳴鳴似鷄冬
無毛晝夜俱

暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨號乎其上鷄哀鳴乎其下

羈雌

孤鳥以後王子淵之洞簫賦馬季長之長笛
賦稽叔夜之琴賦叙竹木所由生皆放此

於是背秋涉冬使

琴摯斫斬以為琴野蘭之絲以為絃

師摯魯太師以其工琴謂
之琴摯野蘭野蠶之繭

孤子之鈎以為隱

全槩所以藉
絃鈎帶鈎

九寡之珥以為約

約亦的字列
女傳魯之母

師九子之寡母也早喪夫獨與九子居珥耳珠約
琴徽也取孤子寡婦之寶而用之欲其多悲聲也

使師堂操暢

伯牙為之歌

師堂樂師韓詩外傳孔子學鼓琴於師堂子京操暢謂依琴操而暢其音如龜山猗蘭之類

歌

曰麥秀漸

漸

今雉朝飛

漸麥芒麥秀微子悲故官之歌

向虛整兮背槁槐依絕

區兮臨廻溪

槁枯也絕區危絕之地廻谿曲澗三句是言故官寂無所見見其可悲

飛鳥聞之翕

翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行

蛟

蛟蟯蟯蟻聞之柱

喙而不能前

皆感琴而然翕斂也蛟蟯蟻蟻皆小蟲名喙口柱支也言支口而聽以後洞簫諸賦去路俱放此

此亦天下之至悲也太子能彊起聽之乎

此段發之以琴音

太子曰僕

病未能也客曰

楚

牛之腴菜以筍蒲

物以芻莖養牛腴腹下肥者筍蒲以筍蒲雜而

進肥狗之和冒以山膚

和調羹也冒覆也山膚評林註即七簪玄熊素膚之膚產于山故曰山膚按此

亦菜屬與上筍蒲類皆能去物之腥氣者

楚苗之食安胡之飯

楚苗楚山之禾安胡彫胡即宋玉賦為臣

炊彫胡禮記無搏飯啜嘗也搏之不解搏之不解不啜而散解言黏也一嘗而散言滑也於是

使伊尹煎熬易牙調和伊尹負鼎于湯故使煎熬易牙嘗知淄澠之水故使調和熊蹯之臠

勺藥之醬熊蹯熊掌臠爛也薄者之炙鮮鯉之膾者全髻凡魚之味在髻為

美秋黃之蘇白露之茹蘭英之酒酌以滌口蘇茹皆菜也酒中漬蘭葉取其香也

山梁之餐謂雌雄參豹之胎小飯大歡如湯沃雪歡飲也沃雪言易也此亦

天下之至美也太子能彊起嘗之乎此段發之以滋味太子曰僕病未

能也此全下塵麗一段評林訖其與序中甘脆肥臠及皓齒蛾眉相予盾子謂人到病時凡一切滋味聲色俱用不着正

是以其所明通其客曰鍾岱之牡齒至之車鍾岱趙地出良馬牡馬也車駕車戰

國策驥之齒前似飛鳥後類駟距駿馬有長風黃鵠皆取鳥名言走疾若飛也范子千

召月文選集卷之二十一二十七發

里馬有駢虛鼠後而兒前謂前稱捉

麥服處躁中煩外

以稱麥分劑而

食馬馬肥故中躁而外煩則身欲動

羈堅轡附易路

羈勒堅牢易平也

於是伯樂相其前

王良造父爲之御秦缺樓季爲之右

伯樂古之善相馬者王良與造父皆善御車秦缺樓

季皆多力而善走右車右

此兩人者馬佚能止之車覆能起之

兩人指秦缺樓季於

足使射千鎰之重爭千里之逐

重重注史記田忌數與齊公子馳逐重射孫子見其馬有三輩

於是謂田忌曰吾能使君勝與射千金臨質曰以君下駟與彼上駟以君上駟與彼中駟以君中駟與彼下駟既馳一不勝而

再勝遂得千金

此亦天下之至駿也太子能彊起而乘之乎

此發之以騎射太

子曰僕病未能也客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海左

江右湖其樂無有

景夷臺名荆山在荊州汝水出魯陽山東北入淮海汝稱海大言之也無有言無有過之

於是使博辯之士原本山川極命草木

命名也

比物屬事離全辭

連類

言使博學辯辭之士陳說山川之原本盡名草木所自出比象其物以事相屬著其用也離析辭句以類相次別其

種也。以上

浮游覽觀

游目不一處故曰浮游

乃下置酒於虞懷之宮

官連廓四注臺城曾構紛紜元綠輦道邪交隍池紆曲

廓廊注連也城

上有臺故曰臺城紛紜盛貌元綠臺之飾輦道輦所馳驅之道隍池即城池

溷章白鷺孔雀鷩

鷩鷩

鵠雛鵠鵠翠鬣紫纓

溷章鳥名鬣首毛纓頸毛

螭龍德牧邕邕羣鳴

螭龍德牧並鳥

名陽魚騰躍奮翼振鱗

曾子鳥魚皆生于陰而屬於陽故言陽魚

寂寂寥寥壽壽

蔓草芳苓

壽蓼皆水草苓亦草也

女桑河柳素葉紫莖

女桑荑桑河柳今河旁赤莖小楊

苗松豫章條上造天

苗松苗山之松豫章木名造至也

梧桐并閭極望成林

并閭

也。衆芳芬鬱亂於五風。衆芳草木之香。五風四方及中央。從容猗靡。消息陽陰。

消滅息生也。林木從風。寓陰陽之消息。蓋風五方不同。春夏則陽息。陰消。秋冬則陰息。陽消。以上。是臺下所見。列坐。

縱酒蕩樂娛心。景春佐酒。杜連理音。景春為縱橫之術者。杜連即田連。善鼓琴者。理音謂

理其琴音。滋味雜陳。肴糝錯該。糝錯皆雜也。該備也。練色娛目。流聲。

悅耳。練選也。二句領下。於是乃發激楚之結。風揚鄭衛之皓齒。激衝激。結風回。

風楚地。風氣漂疾。其樂促。使先施徵舒。陽文。段干吳娃。閭嫫傅。

予之徒。皆美女。先施即西施。夏姬為徵舒母。言徵舒即夏姬陽文楚之好人。吳俗以美女為娃。閭嫫梁王魏嬰之美人。

餘未詳。雜裾垂髻。目挑心與。與心相與。揄。俞。流波雜杜若。也。謂

目之光。若引水之波。蒙清塵。被蘭澤。望其氣如蒙。覆清塵。覽其髮如被。沐蘭澤。蘭澤以蘭

也。清膏。燕服而御。尚書大傳古者后大人至于房中釋解朝服襲

人進御此亦天下之靡麗浩侈廣博之樂也。太子能彊起而游

乎。此發之以游觀聲伎篇中分作四截寫段落自明太子曰僕病未能也。客曰將為太

子馴騏驥之馬。駕飛軫之輿。馴擾也。騏驥馬名。飛軾輕輿。乘牡駿之乘。右

夏服之勁箭。左鳥號之雕弓。服盛箭器。夏后氏之良弓名繁弱。其矢亦良。即繁弱箭服。故曰夏服。

上句言矢。下句言弓。鳥號黃帝弓名。古史考。柘樹枝長而勁。鳥集其上。將飛。柘起。彈鳥。鳥乃號呼。此枝為弓。快而有方。故名。

游涉乎雲林。周馳乎蘭澤。弭節乎江潯。雲林雲夢之林。蘭澤澤生蘭者。弭止也。掩

青蘋。遡清風。掩襲之而過。遡迎之而上。陶陽氣。蕩春心。逐狡獸。集輕禽。言射而矢

集于輕禽。狡輕皆疾也。於是極犬馬之才。困野獸之足。窮相御之智。巧相

名曰文選卷之二十七發

馬者御。恐虎豹。習鷩鳥。逐馬鳴鑣。魚跨麋角。魚跨麋角者言手執麋角如魚跨網

不得履游麋菟。蹈踐麋鹿。汗流沫墜。寃伏陵窘。人呼虎為於菟。麋鹿皆獸名。楚

履游。蹈踐皆以足蹴物者寃屈。無創而死者。言禽獸驚懼被擒未著剪刀者。固

足充後乘矣。此校獵之至壯也。太子能彊起游乎。此發之以校獵。後來京

都賦說校獵。太子曰僕病未能也。然陽氣見於眉宇之間。侵淫

而上。幾滿大宅。陽氣喜氣眉宇眉額間侵淫漸進貌。幾近也。大宅謂面。客見太子有悅色

也。遂推而進之曰。冥火薄天。兵車雷運。獵必先以火。日中火不甚明。故為冥火。薄至也。

雷運如旌旗偃蹇。羽旄蕭紛。偃蹇高下不一貌。羽鳥羽旄牛尾執以指麾者。蕭紛整齊而多也。

馳騁角逐。慕味爭先。角競也。傲墨廣博。望之有圻。微全。噉噉墨謂烟色如墨。方千

里為一折二句
言獵火之多
純粹全犧獻之公門
純粹色不雜也
太子曰善願

復聞之客曰未既
既盡也
於是榛林深澤
木叢曰榛
煙雲闇漠
闇漠不明貌

兕虎並作毅武孔猛袒裼身薄
致果為毅孔甚也袒裼肉袒身薄空身執取也
白刃皚

皚
牛哀
予戟交錯
皚皚白色矛稍也交錯言多
收獲掌功賞賜金帛
掌主也多收獲者掌

記其功而掩蘋肆若為牧人席
掩覆肆陳也周禮有牧人肯酒之職二句是即獵場饗士

嘉肴羞魚膾炙以御賓客
肴肉食魚火熟之也膾生肉御供也
涌觴並起
涌滿也
動

心驚耳誠必不悔決絕以諾貞信之色形於金石
活畫出酒後肝胆寫得出

高歌陳唱萬歲無斃此真太子之所喜也能彊起而游乎
此段再終

上校獵上截是鳥獸被迫無創而死
太子曰僕甚願從直恐為

此截是有創而死因及犒獵徒事
召月文選集戈
卷之二十二 七發
七
攷古干

諸大夫累耳。累謂以遊獵結客。易得罪恐為客之累。然而有起色矣。客曰。將以八

月之望。與諸侯遠方交游兄弟。並往觀濤。平廣陵之曲江。廣陵地屬

吳。至則未見濤之形也。提明上牛。截陪意。徒觀水力之所到。則卹然

足以駭矣。卹然驚。恐之貌。觀其所以駕軼。迭者。水勢之高。所擢拔者。水力之大。所

揚汨汨者。干者。水波之盛。所溫汾者。水紋所滌。汔者。灌漑之遠。雖有心畧辭給。

固未能縷形其所由然也。心畧。心有智畧。者辭給辯也。况兮忽兮。聊兮慄兮。

混汨汨。古兮。三句是摹寫水自遠而至。乃立後視前之境。况忽注視不定貌。聊緩慄疾也。混汨汨相續不絕貌。

忽兮恍。呼兮。廣兮。倏兮儻兮。浩瀟瀟。廣瀟瀟。養兮。起曠曠兮。上三句是形容水之相續。

不絕此四句。又是形容其一望無際。亦從後視前所見。忽恍謂忽然在此。又恍然在彼。倏儻卓異貌。浩大瀟瀟也。養活動貌。起

曠曠言其乘意乎南山。乘意猶言恣意。南山水之所止。通望乎東海。東海水之所歸。虹

去聲。洞兮蒼天。句承上東海。洞通也。水氣如白虹之上通乎天。極慮乎崖涘。句承上南山。崖涘水所際。

之涯極慮言流攬無窮歸神日母。言周流觀覽無有窮盡。然後非思慮可盡。歸神至日所自出地。即東方。

春秋內事云。日者陽德之母。歸神謂目注乎其汨乘流而下降。

地。以上六句又總從四方形容其廣被無際。汨乘流而下降。

兮或不知其所止。或紛紜其流折兮忽繆往而不來。四句又從水流之上。

下形容其變幻不測。上二句是方來即逝。下二臨朱汨而遠。

句是已逝不歸。繆作膠結也。衆流相結而過。逝兮中虛煩而益怠。上云乘意南山。又云極望東海。又云歸神日母。是從南望到極東。此又云臨朱汨朱。

汨則南方水涯。是又從南處望起。中虛煩句是從水上寫出久視神理。視之既久。心中不牽他物。故虛目中應接不暇。故煩身不欲移動。故怠益怠。莫離散而發曙兮。內存心而自持。言至妙下句莫字從此生出。

名月之星美矣。卷之二十一二十七發。八。故芭干。