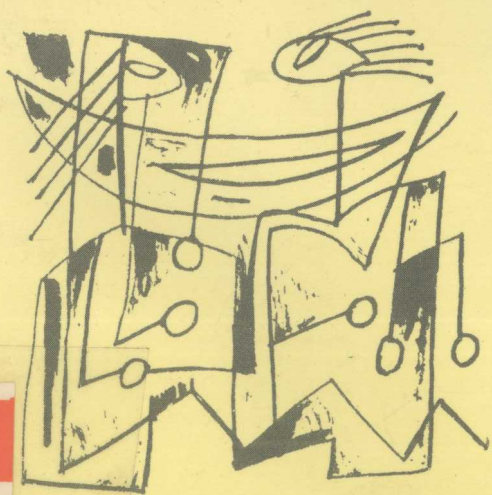


中国彝族当代文学丛书

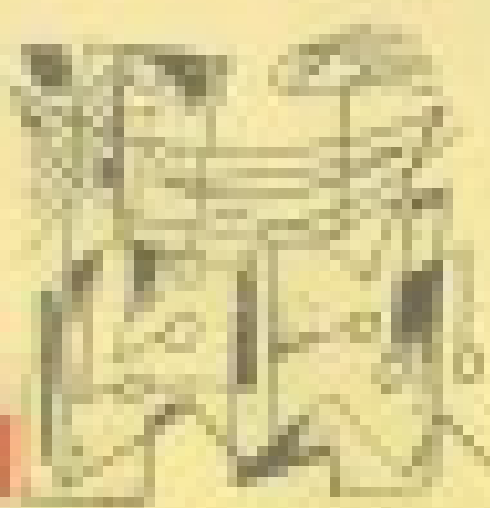
禄琴

面向阳光

贵州民族出版社



面向阳光



面向阳光

(黔)新登字 04 号

责任编辑:陈光明

封面设计:吕凤梧

中国彝族当代文学丛书

面向阳光

禄琴 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

安顺地区印刷厂印刷

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

850×1168 毫米 1/32 印张 6.375 字数 160 千

印数:1-1000 册

ISBN7-5412-0666-0/2·217 定价:8.00 元

序

苏 晓 星

在我的书案上，一边摆着彝族古代诗歌女杰和诗论大家阿买妮和《彝语诗律论》汉译本，一边摆着贵州彝族当代青年女诗人禄琴的诗集《面向阳光》书稿，这是巧合吗？不，这是为了探求禄琴诗歌创作民族传统之源，也是为了检视阿买妮宏文博论于后世的影响。当然，从某种意义上来说也可以说是巧合，因为我们从这两者在文学方面所表现出的发展与承传关系上，在历史文化上根深蒂固地连系着民族亲缘和纽带关系上，可以约略窥见贵州彝族女性的书面诗歌创作自阿买妮开创以来千余年源远流长的历史（据考证，阿买妮的创作时代至少也在唐代以前），以及而今所呈现的后浪推前浪的勃勃生机。如果我们再查阅一下贵州彝族文学史卷，还可以发现贵州彝族女诗人的创作不但发轫极早，而且往往能在文学发展和文学史上的重要时期史册有名。根据彝族典籍史册所记载，阿买妮应是彝文创始后运用于诗歌创作（有别于民间诗歌和文献诗歌）第一个鼎盛时期的诗人，与文坛巨星举奢哲等同为贵州彝族诗歌创作有史可据的第一个里程碑。到了明清两代，一方面是彝文创作达到了繁荣时期，涌现了丰富众多的经典传世，其中就有不少系用诗体编著（如《西南彝志》等），另方面，由于民族文化交流的结果和对整个中华民族文化的认同，无论在滇、黔、川各地，彝族学者诗人运用汉文进行古体诗歌创作的现象，也写下了一代诗史，涌现了不少诗人，其中就有生于清道光年间的女诗人安履贞。履贞乃盐仓土府（属今贵州威宁彝族回族苗族自治县）后裔，因在“文教初开”的历史背景下展现了不凡的诗才，被后人誉为水西奢香之后的乌撒奇女，著有诗集《园灵阁贵草》行世。她的成就固然

2 面向阳光

不能和阿买妮相比,但是和阿买妮一样,她也在自己的时代和贵州彝族书面诗歌创作的又一个高峰期,为女诗人争得难能可贵的一席之地,并为整个彝族文学增添了光彩。新中国成立后,在党的阳光雨露和社会主义土壤里,贵州彝族书面文学创作一开始就应运而起,虽然女作家女诗人的创作起步较晚,但到了新时期也渐渐跟了上来。禄琴和她的诗集《面向阳光》正是其中的代表。固之,由阿买妮、安履贞而至禄琴,正好约略见出贵州彝族女诗人诗歌创作源远流长而又代有传人的缩影。

1987年,我在故乡贵州赫章县主持举办了贵州省彝族文学讲习会,为求得彝族文学的发展繁荣而培养文学新人,云南、广西、四川的彝族作家和诗人普飞、韦革新、贾瓦盘加等也出于同胞之情前来相助。到会的20多位年轻人都是有志于振兴本民族文学的热心家,在会前有几位早已沉迷于文学创作了。然而,文学创作的淘汰率却是残酷无情,正是那几位狂热地做作家梦的人还没爬上几天格子就泄气了,有的对再提笔深感畏难,有的更是不辞而别地逃离而去。然而,也正是在这次讲习会上,却有不少人在执着追求和奋力创作中崭露了才华,其中就包括有禄琴在内的两位女青年诗人和一位女青年评论家。由于贵州彝族文学创作队伍中女性极少,大家都把三个女作者的涌现看成是非常可喜的现象,认为这无疑是本次讲习会的重大收获,我因之在会议总结时专门对这一点作了肯定,并对她们寄予了殷切的期望。当时禄琴刚走出大学校门,前程灿若云锦,她却自此而始锲而不舍地以诗歌创作作为人生的追求,时有新作问世,可是直到如今已过去了将近10年的时光,我们才有幸读到她的第一个诗集,即便是因她将时间主要用于所从事的文学编辑工作,仍可见出文学创作之艰辛与人才成长之不易!

禄琴的家乡在贵州省威宁彝族回族苗族自治县北部,那里是贵州的屋脊,乌蒙的腹地,有巍峨庄严的大山,土质肥美的平坝,空

旷广阔的草原，自然资源丰富，土特产品众多，历史文化悠久，人民刚强勤劳，民俗事象奇特，这一切酿成了哺育文学创作的源源乳汁。我解放初期曾在那里工作过，我的文学生涯就是在那里发轫的，另一位彝族作家熊正国享誉一时的第一个短篇小说《高炉边的彝家》也是在那里写成的。客居此乡的人尚且能够获得这样的厚赐，禄琴生于兹长于兹且由此步入诗坛，深得乡土自然条件和社会历史灵韵的熏染自是不必说了。然而，禄琴并未坐享赐赠，而是通过刻苦的创造性的学习与思辨以实现自己的追求。向当代诗人和当代诗歌创作的方方面面学习是不必说了，女诗人特别重视在此基础上将目光投向自己的民族传统，首先向彝族诗史的丰碑求索。当然这决不是伸手去拿现成，而是在寻求前进榜样和奋斗动力以增强民族自豪感和自信心的同时，通过批判性的能动思辨，摄取有益于当代诗歌创作的成分以丰补自己。且看她在《致阿买妮》一诗首段开宗明义所述：

既然喋血一千次
才能铸成一首精美的诗
既然寻不到注释
孤独的文字
那就让我读你的诗
读吉狄马加的诗
读现代派的诗
然后去沉思吧
我想听一支流行的歌
跳一曲现代舞
让你那传统的功力
渗进现代的意识

、对于贵州彝族古代书面诗创作拓荒者和女性诗歌创作始祖的

4 面向阳光

阿买妮，禄琴是最崇拜和最虚心学习的。然而，她并非一味拜倒在先贤脚下，为其难以“注释”的文学所困囿，而是在学习先贤的同时，学习以吉狄马加为代表的当代彝族诗人以及当代诗歌创作的方方面面，从而将阿买妮的传统灵韵引入现代意识，融入现代意识，作到学习借鉴传统而又推陈出新地弘扬传统。用禄琴自己的话来说，这样的方法是“站在千年以后的山崖，去看千年以前的内容，即从现代思想认识的高度，批判地吸收古代民族文化的精华，，为创造富有民族风格和民族气魄的当代诗歌服务。不是回到辉煌的古代，而是借鉴古代辉煌以谱写当代的辉煌。这样的方法，对于弘扬民族文化和提高创作水平都无疑是较为科学和富于实效的。鲁迅告戒人们处于创作困境时，不应忘记摄取古代的、民间的以及外国的文学养分丰补自己，毛泽东教导人们，批判地继承传统文化，吸收其民主的精华，乃是创造民族新文化、增强民族自信心的必要条件，都是这样的道理。再如女诗人的另一诗篇《举奢哲》，也同样用诗的语言阐述了自己的这种学习方法和见解。举奢哲是阿买妮同时代的大诗人和大评论家，以顶天立地之势屹立于贵州彝族古代诗坛的第一个高峰期，同样深受禄琴的崇拜，因之她特作诗赞颂，但在怎样学习这位先贤时，女诗人则是说：

我竭力想去理解
那个世界
站在千年以后的山崖
去看千年以前的内容
我们之间的距离
是一条无法越过的
苍茫的河流
但我们却在同一个黄昏
跳过古朴的锅庄舞

一部远古的论著^①
一部现代人的梦想
我孤独地徘徊
企图寻找它们的共性

在遥远的地方
举奢哲 艰苦创作后
惬意地伸着懒腰
很遗憾 我不能成为
你的故事和背景
但我能独自编排更美的意境

彝族素以“用诗思维的民族”著称，禄琴这样用诗的语言表现自己的学习、奋斗和思考，其本身就表现了鲜明的民族性和民族特色。

禄琴的诗作，表现了对生活的积极进取和对美好希望的执着追求。她在一首诗的后面附言自白说：“注定此生与诗有缘。因为生活是真实的，而诗的殿堂里蕴含着大自然中所有美丽的东西，凡是热爱生活的人都会追求，所以希望能用完整、纯朴的句式，垒筑一个真实、善良、美好的灵魂。愿世界美如诗。”又在另一首诗的前言里说：“我常想，既然来到世上，作为一个人，就应该拥有人生，并且去创造人生，从而欣赏它，品味它，这样才有诗可写。如果心灰意冷、麻木不仁，还有什么需要抒发的呢？这不但表现了对生活的积极态度，也道出了自己的诗作与生活之间的鱼水关系和为反映生活而发的命题。是的，只有在生活中热情进取，当这热情进取的

^① 指举奢哲的传世雄文《彝族诗文论》。

6 面向阳光

生活作用于感情后才会有诗，而这种诗也必然能情感充沛地反映生活。正如女诗人自己在《诗人节与诗人聚会》一诗中所说：

有了忧郁 有了兴奋 有了激动
才感到自己是个诗人
才开始在方格纸上
收到穗穗金黄的稻谷

由因基于这样的情怀，禄琴的诗歌总是充满了对民族、乡土和生活的热爱。在她的笔下，本民族的历史人物、长者少女、音乐歌舞、节日风情、村寨人家以及高山深谷，总是那样引得她深深的眷爱和赞美。但这热爱也往往会化为萦心的惆怅和忧思，因为她期望在神圣的过去后面，应该延续着更美好的未来，否则必将导致不和谐和不完美。而神圣是前人留下的业绩，期望却应是由后来者去创建了，创建必然有苦乐成败，因而热爱本身也就必然联系着惆怅与忧思。和古今中外一切有血肉情感的诗人一样，禄琴也以很大的篇面表现了对家乡故土的赤子之爱，总是唱不完乡土的深恩、吟不完萦心的思念，故乡的一山一水、一物一事，总是以昔日乳血哺育之恩唤起她思报之情，如《苦荞》：

拥抱泥土拥抱寒冷拥抱
热辣辣的太阳强劲的山风
我们的生命属于山区
风说 离开这儿吧
可我早就是山区的了
我饮这儿的露喝这儿的水
我虽然瘦小
但这儿是我的家

埋下一个微小的信念
我将萌发万千的给予

荞子这种谷物和威宁这块土地是那样相生相得，威宁地处高寒的气候和土壤为荞子提供了生长与成熟的乳血，而荞子也奉献万千子实反哺其恩养者威宁人民，禄琴用这种血肉关连、鱼水相依的关系喻写自己的乡土情，实是形象生动而感人。对于人生的构建和塑造来说，热爱家乡故土可算是最基本也是必具的情感素质，由此才能生发博爱，才能不悖情理地求取前程和事业。禄琴还以大量的诗篇赞美生活，抒情遣怀，或讴歌祖国的锦绣河山，大都写得情感真挚细腻，寄寓颇深，深切感人。在风格灵韵方面，禄琴的诗作往往假托琴韵、舞姿、月色、雨阵、乡愁、梦境、期待和思念等等，表现淡淡的悲凉、缄默和无语、惆怅与孤独、美丽的凄婉、纷乱的思绪等等，正如论者所评，飘曳着一缕“淡淡的悲剧美”。这是民族灾难留存于传统心态的泪痕？抑或是女诗人的柔弱气质流溅于诗？是爱之深切而致的惑然冀望？抑或是对美好事物情感爱损的同情与哀怜？是诗家刻意追求和精心选择的艺术效果？还是失意和沉落后的凄惻与神伤？一时都尚难得知，但也勿须明了透彻，因为艺术毕竟只是艺术，“淡淡的哀伤”或者“淡淡的悲剧”作为一种美的形态和一种艺术效果，自有其独特的感人魅力。禄琴在《面向阳光》里共向读者展示了百余首诗作，这里仅能如此牵引式地简述，余外的一切都有待读者评说了。

为了发展和繁荣彝族文学创作，滇、川、黔、桂诸省区彝族同胞经过多次研讨和充分准备，特编辑出版“中国彝族当代文学丛书”，禄琴的诗集《面向阳光》荣获入选，既是对她十年辛苦的小结和嘉勉，也是激励她再创美好的明天，仅以此为序。

1996年5月18日于团坡桥

自序

此刻,阳光正透过窗户,投射到我放着诗稿的书桌上。我曾想,我的孩子一定会在阳光明媚的日子里诞生。果然,我漂亮的儿子真的就诞生在六月初八那阳光灿烂的日子里。现在,面对着眼前这即将“分娩”的诗集,内心仍然不会停止对阳光的希冀和期待。

面向阳光,常会有一种温馨无比的感觉。

每当晴朗的天空阳光普照大地时,心灵深处就会涌起一股暖融融的缱绻之情。阳光必是一切美与和谐之源,在这多姿的夏日里,万物显得那么蓊郁而充满生机。

我喜欢在黄昏时读那些美丽的诗句,喜欢在下着小雨的太阳下体验一种无法用语言表达的喜悦,喜欢翻看自己民族的宏篇巨著,并会为那些精彩的篇章而感慨。

我参加过彝族六月二十四日的火把节,总是怀着一种复杂的心情点燃手中的火把;我亲眼目睹过百草坪对歌场上壮观的情景,那些身着五彩斑斓如花般服饰的高原彝家女,那些纷至沓来的歌谣,成为这片土地对生命梦幻的向往。在这些歌里,我听到了彝人对美好生活的追求,听到了一种对生命的永恒的渴望,我想,这肯定是彝人的梦歌。

我曾赞叹过家乡金秋时那湛蓝无比令人心醉的天空。赞叹过家乡迷人的风光与乡情。那是一个令人倍感温暖而舒适的地方,充满了温馨与欢乐,在那里,我度过了许多个令人难忘的无比惬意的日子。

说起来,我开始写诗是在参加工作后的第一年,那时,我常在夕阳西下时来到草海边,站在湖边,享受那份难得的悠闲。而正是

这时节，在草海湖畔，我听到了那支动人心魄的歌谣：

北方飞来的黑颈鹤
请到草海来做客
这里的湖水最甜
这里的鱼虾最多
这里的乡亲最多情
.....

这歌又美又动人。我的心轻轻一颤，一种令人感动不已的心情支配着我。它那特抒情特轻柔的旋律，常常萦绕于耳畔。因为这支歌，我掉进了由威宁特有的乡情和草海的氛围纺织的情网里。那动人的歌声，是在一种无意识的情节中照亮了潜藏在心里的宁静。使我在明丽的阳光里拥有着表达的欲望和激情。

于是，我写下了第一首关于草海的诗。尽管它显得那么粗糙和稚嫩，但我却深深爱上了如诗般美丽的生活，也爱上了生活中无处不在的诗情。

还有什么比诗更能表达生活的绚丽多彩的呢？

我写诗或许是缘于这份对生活、对生命真诚的热爱。因为我觉得诗是对于理想梦幻的最佳表达，是追求理想境界的途径。

我爱诗爱得很执着很虔诚很轻松，在现实生活中，诗有时显得那么柔弱无力，而我却一如既往地厮守在这诗的小屋里。

我的诗离不开黔西北这片土地，离不开这片土地上浓浓的乡情，离不开我对家乡对亲人的眷念。我把它用阳光编织成一串串风铃，并把它们悬挂于风的窗口。

当我面对这本集子时，我想，最值得一提，也最值得我铭记和感谢的是苏晓星老师，一位善良、可敬、热心的长辈，是他像慈父般无私的培养和扶持，使我得以慢慢成长起来。

在此，我还要感谢每一位关心、爱护给我以教诲的老师 and 朋友们，感谢省彝学会为发展繁荣彝族文学所做的努力。

愿灿烂的阳光永远温暖这片迷人的土地。
愿灿烂的阳光属于一切美好、纯真和善良的灵魂。
面向阳光,是我的心愿。

禄 琴

1996 年火把节

目录

第一辑 彝人的梦歌

这片土地.....	(3)
梦歌.....	(5)
彝山.....	(7)
唱给阿达的歌.....	(9)
举奢哲	(11)
阿雨美	(13)
给阿索	(15)
致阿买妮	(17)
面向阳光	(20)
站在你身旁	(22)
心中的太阳	(24)
月的梦想	(26)
远处箫声	(28)
阿西里希	(29)
飘雪歌谣	(31)
向天坟	(32)
观“撮泰吉”	(34)
铃铛舞	(37)
火舞	(38)
月琴	(39)
绣女	(40)

第二辑 太阳雨

太阳雨	(43)
父亲的爱	(45)
草鸢	(47)
夏天的故事	(49)
给你一弯月亮	(51)
远方有颗星	(53)
枫叶	(55)
私语	(57)
古梦的飘逸	(59)
栅栏	(61)
雪夜	(62)
诗人节与诗人聚会	(64)
为七月写诗	(66)
七月的思绪	(68)
独语雪人	(69)
无限遥远的视线	(70)
看见冬日里的阳光	(71)
遥远的口弦声	(72)
纸鸢在天上飞	(74)
夏日多雨	(76)

第三辑 故乡谣

故乡谣	(79)
乌蒙欢歌	(81)

玛玮·梦幻·····	(83)
夕阳谷·故乡·····	(85)
火种·····	(86)
古船·····	(87)
风·绿叶·····	(89)
吹唢呐的老人·····	(90)
喊山·····	(91)
猎人的石屋·····	(92)
转转酒·····	(94)
唢呐声声·····	(95)
山梦·····	(96)
牧童归晚·····	(97)
我的高原·····	(98)
老人·····	(100)
高原夜色·····	(101)
月光下的迤娜·····	(102)
旱季·雨季·····	(104)
井水·····	(105)
老屋·····	(106)
伫立河岸·····	(107)
村庄依旧·····	(109)
玉龙电站·····	(110)
苦荞·····	(112)
唢呐·····	(113)
留下我·····	(114)
牛栏江的传说·····	(116)
小鹿·····	(119)