

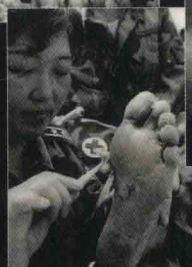
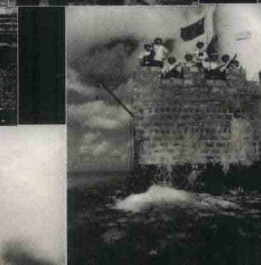
九十年代优秀军事新闻摄影佳作欣赏

长城出版社 出版
(100037 北京甘家口三里河路40号)
中国农业出版社印刷厂印刷

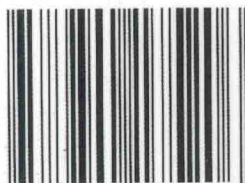
开本 小1/16 印张 6 字数 50 千
印数0001——5000册

2000年10月第1版 2000年11月 第一次印刷

书号: ISBN7-80017-520-1/J.337
定价: 30 元



ISBN 7-80017-520-0



9 787800 175206 >

ISBN7-80017-520-0/J · 337

定价: 30.00 元

九十年代优秀军事新闻摄影佳作欣赏

长城出版社

封面设计 刘 超

责任编辑 李培义

图书在版编目 (CIP) 数据

九十年代优秀军事新闻摄影佳作欣赏 / 周朝荣著

- 北京: 长城出版社, 2000.11 月

ISBN 7-80017-520-1

I . 九… II . 周… III . 军事 - 新闻摄影 - 艺术评论

- 中国 - 现代 IV . J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55195 号



周朝荣简历

1957年9月出生，汉族，江苏南通人，文化程度：大专，1976年2月入伍，毕业于解放军南京政治学院新闻系。

中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，中国民俗摄影学会硕学会士，解放军报摄影记者兼图片编辑。

1979年底开始从事新闻摄影工作。从影20多年来，在报刊发表新闻摄影、摄影艺术作品5000余幅；在国际、全国、全军各类影展、比赛中获奖百余次。因采访和编辑工作成就显著，先后荣立三等功3次，二等功1次。近年来参与党和国家、军队领导人重要活动、香港回归、抗洪抢险等采访，被评为全国抗洪抢险报道优秀摄影记者，受到过中共中央宣传部、解放军总政治部的表彰；中央电视台7频道播出过他的个人专题片；荣获中国新闻摄影记者最高奖——金眼奖和中国摄影艺术最高奖——金像奖。

序

不知不觉间，我调到军报当摄影记者和图片编辑快10年了。这10年间，我是当编辑“为他人做嫁衣裳”的时间长，大约占了八成；做记者下基层采访拍照片仅占两成。这么长的时间当编辑，做了些什么呢？换句话说，为他人做了几件像样的“嫁衣”呢？认真地想了想，答案基本上还是满意的。我不敢说自己多么了不起，也不敢说业务多么出色，我只能说：“我尽力了！”让我感到宽慰的是，这些年我的辛苦和努力没有白费：从1991年至今，《解放军报》刊登的各类获奖优秀新闻图片，90%多是经我的手编发的。其中，很多作品获得中国新闻奖、全国好新闻奖、全国优秀新闻摄影作品奖。在编发出大量优秀新闻图片的同时，推出了大批优秀的新闻摄影人才。而因了编辑工作的牵线，我与遍布全军的摄影骨干和爱好者们成为挚友。我全心全意地为他们服务，尽力为他们“鼓与呼”，将他们的辛勤劳动成果推荐落实到报纸版面上；他们也十分信任我，把我当成朋友，让我给出点子，把稿子托付给我全权处理。我与他们在图片稿件上完全是推心置腹的。

在20世纪即将过去，大家都在议论以怎样的姿态迎接新世纪的时候，迷迷糊糊的我忽然就冒出一个想法：对自己近10年的编辑工作做一个总结。这样就想到了编一本画册，把近10年来经我编发的优秀新闻摄影作品汇集成册，算是对朋友们有个交代，对我近10年的图片编辑工作有个交代。考虑到现在出画册成风，一般性的画册很难有特色，在朋友们的提议下，考虑出一本文图并茂的集子。在当今社会进入“图像时代”，新闻图片在我国新闻媒体上越来越受到重视，“图文并茂”、“图文并重”越来越成为报人的观念的时候，我对“图文并重”的理解则稍稍有别于流行的解释。我觉得一张好的新闻图片并非可视形象本身能完全告诉读者以全部信息的。它必须依赖于文字的补充说明，而且这种补充并不是“何时、何地、何人、何事、何因”等构成新闻要素的必要解释，它应当是在为读者提供新闻信息的同时，着重告诉读者这张新闻图片传达出的内在意义，为读者揭示短时间内浏览报纸不容易获得的该图片所承载的更深层次的思想价值。在我当编辑的后期，比较地注重挖掘图片报道的内在含义，把我当编辑读图所获得的感受记录下来与读者交流。因此，每每碰到比较好的图片就经常地动手写三五百文字，为新闻图片配个“编后”、“画外音”什么的。搞的多了，竟也形成规律，凡有点价值的图片来稿，我都乐意动笔写一写，或“借题发挥”，或“引申其意”，或“进一步深化”。有些新闻性和艺术性俱佳的图片，我则更多地从欣赏的角度去作一番评价，帮助摄影爱好者更好地阅读欣赏作品，从中学到些有用的拍摄创作经验。这样一来，版面很喜欢用，刊出后的效果也非常好，读者反响较大，图片作者也很满意。鉴于这些成功的尝试，在着手编这本集子的时候，我就想，何不将每幅（组）新闻图片都配上一篇评价或欣赏性的文字，这样，读者既欣赏作品又读到解释性文字，兴趣或许会更大。

计划定下来后，从去年底今年初开始，我就有计划地搜集入选的图片。搜集的范围是



1990年至今，在《解放军报》上发表的优秀新闻图片及部分配文图片、艺术性欣赏图片，还有小部分其他军队报刊发表的优秀摄影作品，边选边为搜集来的图片写欣赏文字。至今已搜集到50多位摄影记者、摄影骨干和摄影通讯员的图片计百余幅（组）。为尽可能扩大作者面，优秀作品比较多的作者选其有代表性的作品。还有些作品发表时轰动较大，影响面广，已为大家所熟悉，这里就尽量少选。当然这一选择带有我“个人好恶”的色彩，这就难免有些把握不准，可能有质量更好、更有代表性的新闻图片没能选进来，很多优秀作者的名字没能出现在这本集子里。但这并不说明他们的作品不够优秀，并不代表他们的气不够大，而是由于我的偏见和欣赏水平的局限。在此，我向同行们深表歉意！需要特别提及的是，这次选编，在报刊社任职的军队专职摄影记者和摄影家的作品，都没有选用。这是因为这本集子主要是面对大军区以下的摄影作者和爱好者的。对他们的作品“指手划脚”地来一通议论，有什么不合适甚至“牛头不对马嘴”的地方，他们还不至于跟我“叫真”。而专业摄影记者和摄影家们的大作，我就不敢轻易“乱放炮”了。因此，还请诸位专职的同行们海涵！而且因为这本集子基本上是我的“个人行为”，仅仅是同行之间用来进行交流和探讨的中介，并不代表任何官方的“权威性”，所以有无作品选入大可不必在乎。

自己编的集子不便作评价，否则有“王婆卖瓜”之嫌。但我可以说一句负责任的话：这本集子对于有志于军事新闻摄影这一行的人，绝对是有“参考价值”的。因为集子里的图片大多是发表在《解放军报》的获奖优秀作品，题材广泛，涉及了军队工作的方方面面。即使我的点评有失偏颇，仅凭图片作品本身，也够同行们学习一阵子的。此前我还编著过一本新闻摄影论文集，名叫《军事新闻摄影探求》（海潮出版社2000年4月版）。书中的文章也是我做图片编辑和摄影采访工作的感想和心得，并且多是有感于当时的优秀新闻图片而发。这本集子中的优秀新闻图片，论文集中也多有涉及，针对性、实用性、可操作性强。如果有兴趣将这本集子和那本书对照起来读，相信收获会更大。因为这两本书从图像和文字两个方面，对90年代以来军事新闻摄影的宣传状况，作了一个较系统的概括和“基本评价”，特别是对优秀作品的特点、构思技巧、创作特色等作了较深入的分析探讨，很有启发性和借鉴价值。此前这方面的专题研究基本上还是“空白”。这话听起来有点“大”，但相信读者读完了这两本书，就会有一个切身的感受：“没有白读”！

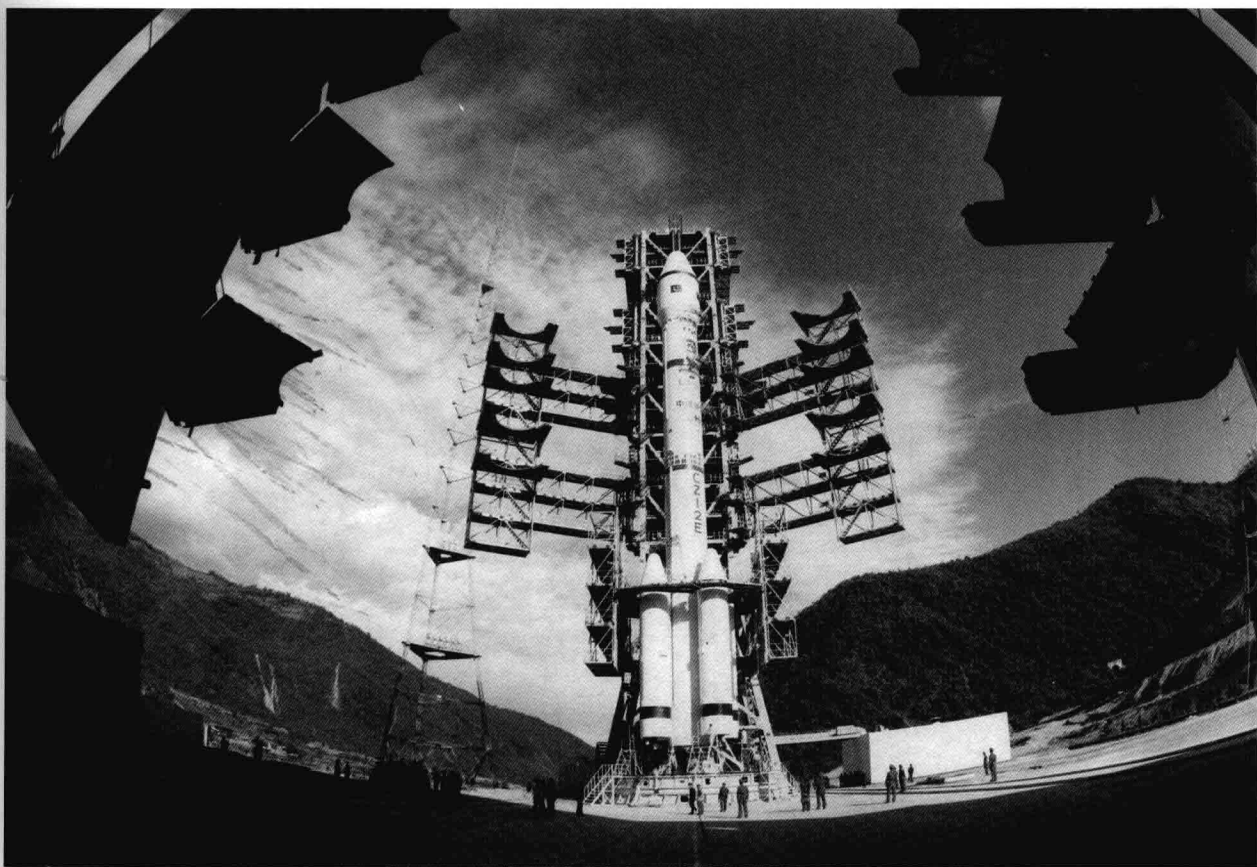
编者

2000年8月于北京



《锐不可当》(罗顺裕摄)

这是一个步坦协同进攻的演练场景。作者选择了一个合适的拍摄角度，他爬上演练中的一辆坦克，把自己置身于演练的过程中，把观察和抓拍与整个演练同步进行，这样就可以抓拍出客观真实的镜头。站在坦克炮塔的顶部，以俯视的视角拍摄，可以扩大视野，将演练的场景尽收眼底。作者还选择了16mm超广角鱼眼镜头拍摄，这样就可以包容更广更大的场面，景深透视上纵深感更强，呈现在我们眼前的整个演练场面，也就更加辽阔恢宏、气势磅礴、壮怀激烈、鼓舞人心。



《展翼待飞》（张桐胜摄）

巨大的火箭发射塔架左右伸展开巨臂，露出怀抱里“长征-2E”火箭那威武的身姿。数小时后，火箭将挟风携电、喷吐火焰，直刺苍穹。

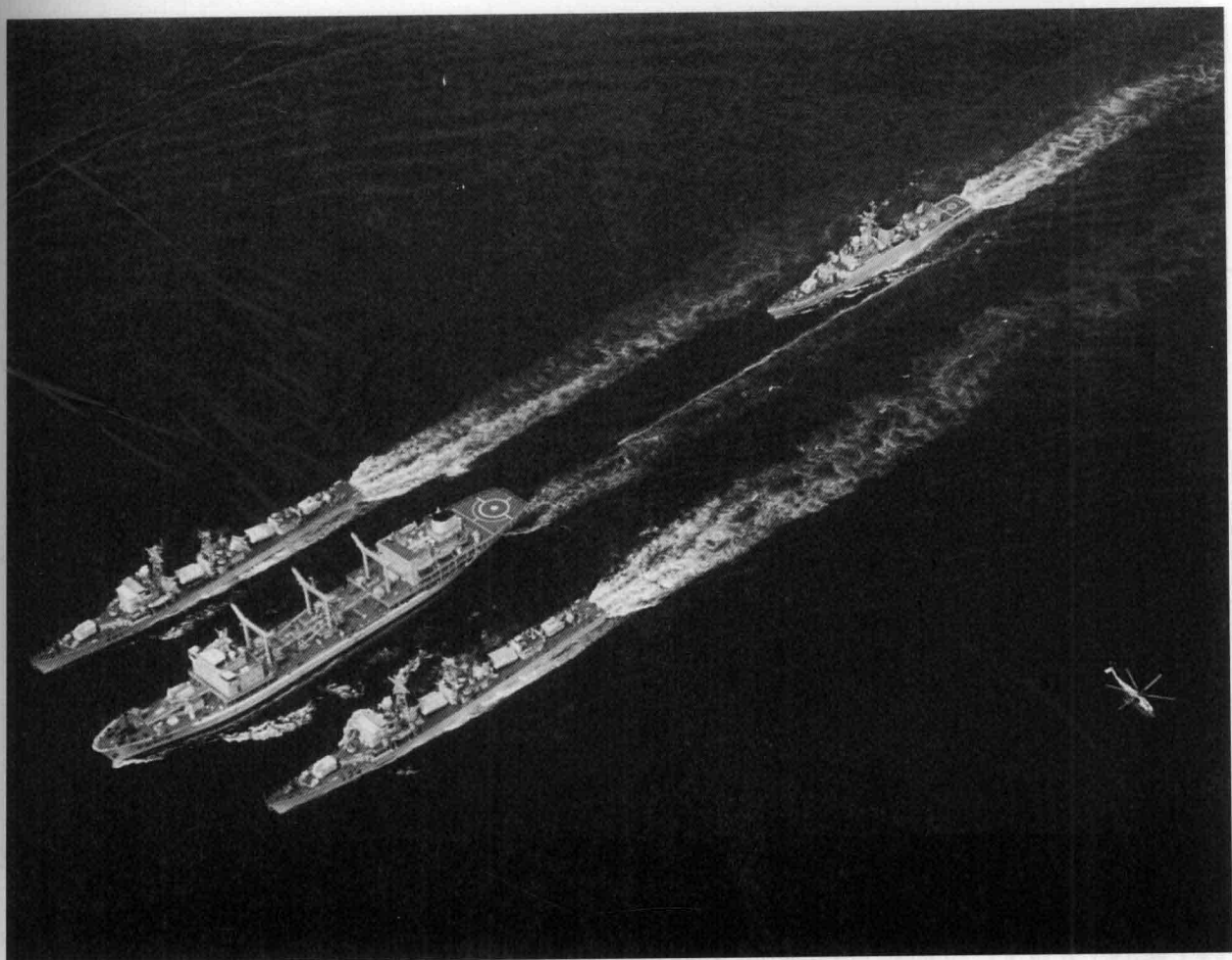
作者是国防科技战线的一名老兵，也是拍摄火箭发射的摄影专家。从他手中诞生的以火箭为题材的摄影佳作，数不胜数。这幅作品的创意不俗，他以火箭为表现主体，将它置于画面的中心位置，而以另一个发射塔架为前景，形成一个框式构图。以前景暗黑色的局部塔架反衬出白色明亮的火箭箭体。超广角镜头的巧妙运用，将前景和地面形成弧形，而处在中心位置的火箭却没有丝毫畸变，很好表现了主体。在前景和主体之间，作者有意留出相当面积的空间，以蓝天白云烘托出火箭和发射塔架。这种构思构图和设想，都恰到好处地体现了作者的表达意图。而最精彩的是发射塔架上那左右展开的铁臂，作者用它们的伸展姿态拟人化地对应标题《展翼待飞》，寓意非常深刻。它既寓意着中国自行设计制造的火箭将飞向太空，也寓意着我们国家这条“东方巨龙”将腾飞于世界！



《神剑出鞘》(冯根锁摄)

第二炮兵部队,过去一直是保密性较强的兵种,特别是各种新型号导弹实弹发射这样的场面,更是难得一见。这些年,二炮部队的战略地位不断提高,保密性程度逐渐宽松,战略导弹的神秘面纱渐渐被揭开,露出了它的“庐山真面目”。这幅导弹发射演练和实弹发射的照片,让我们近距离清晰地目睹了它的风采。

随着未来高技术战争的发展,第二炮兵的战略地位越来越高,在未来战争中的作用越来越重要。因此,人们越来越多地把目光集中在导弹上。这幅作品,是在某新型导弹演练和发射的现场拍摄的,作者离真实的导弹也就是几百米远,抓拍到了实弹发射弹体刚刚升空的难得瞬间。那弹尾喷射出的浓浓烟雾仿佛浓云托月,给人一种气势磅礴的昂扬感受,振奋了人们的精神!同时,那腾飞的导弹,也象征着中国军队的现代化建设成就和作战能力正在跻身世界强国之列,象征着中华民族的腾飞!



《海上长城》（钟魁润摄）

这是一幅反映我人民海军现代化建设成就和强大战斗力的优秀新闻摄影作品。

作者选择了空中航拍，拍摄角度高，眼界跟着也高，画面创意和效果自然也就高人一筹。3艘现代化战舰和1艘补给舰组成的编队，气势壮观；高速航行中舰尾拉出长长的白色航迹，在兰黑色的大海波涛中特别醒目；左下右上的对角线构图，打破了画面布局的呆板，形成一种动势，似乎战舰正在向着我们疾速驶来；整个画面的基调，以蓝白两色为主，显得干净简洁；最引人注目的还有画面右下角的直升飞机，它在画面中既是一个亮点，展示了我人民海军的现代化水平，又在画面构图上起到了一种“压角”的作用，视觉上平衡了画面。



《长空列阵》(王维忠摄)

这幅作品是表现我军新装备的新型战机的,画面形象十分精彩,充分展示了人民空军战斗力的提高。

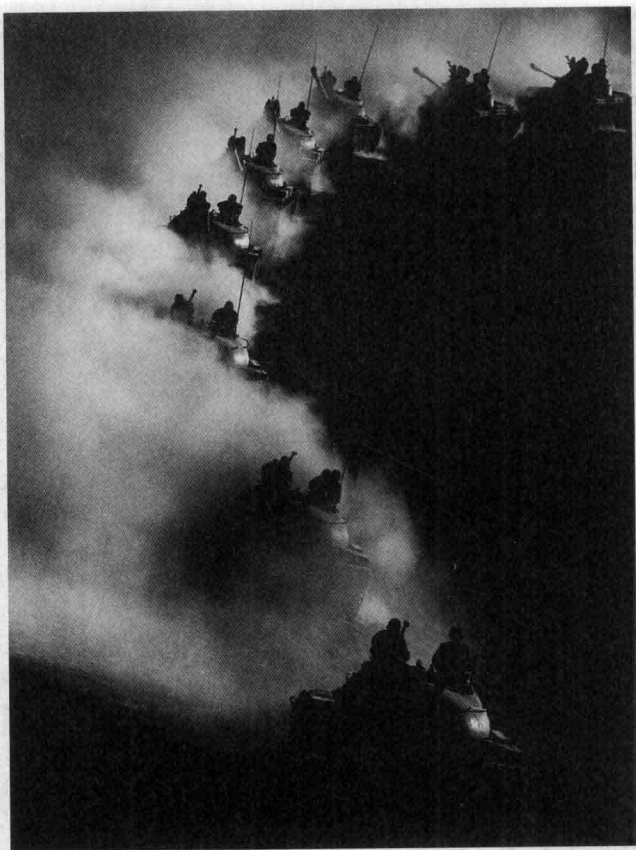
空中列阵,气势不凡。4架苏-27新型战机列队飞翔在白云蓝天,画面干净简洁。新型战机那别致矫健的机身,象大雁,又象利剑,直刺苍穹。超近距离的编队,战鹰机身与机身之间似乎间隙极小,充分显示了空中健儿们高超的驾机本领,象征着我人民空军无坚不摧的强大战斗力。



“青春之火”燃边关

茫茫雪野，一堆堆隆起的圆圆雪包密集地排列在一起，远远望去，就像一个大蒸笼上摆满了雪白的馒头。一队全副武装的边防军人身披曙光，趟着没膝深的积雪行进在雪包中间。仿佛“童话”一般，在这极其寒冷的雪野里，边防军人嘴里呼出的热气汇聚到一起，被曙光一照，渲染成金红色的气团，真像是大蒸笼里冒出的蒸汽。《雪野里的“一团火”》（周朝荣摄）给枯燥刻板的边关生活涂上了一层浪漫的色彩。望着眼前似真似幻的场景，我们怎么也难以相信，北极边关严酷的戍边生活，竟也有如此浪漫的情调。对于没有边关生活体验的人们来说，眼前的情景是多么地令人心驰神往！

然而，现实生活却丝毫没有摄影作品给我们带来的那种浪漫情调。相反，严酷的寒冷带给守边官兵的是残酷无情！驻守在祖国最北极——黑龙江漠河北极村中俄边境线上的戍边官兵，年年岁岁都要在这严寒中执勤巡逻，守卫边关。什么叫做“滴水成冰”？什么叫做“哈气成霜”？什么叫做“失去知觉”？只有到了严寒的边关，只有体验了摄氏零下40多度的严寒滋味，你才能够有真切的感受。而只有亲身感受过边关严寒和戍边生活的人，才能够真正理解“无私奉献”的确切含义，才能够真正体验到为国戍边的军人們的崇高伟大！在我们国家漫长的边境线上，有着千千万万个克尽职守、无私奉献的戍边军人，燃起自己的青春生命之火，戍守着边关！是他们以青春热血，把美丽的童话变为国家富强昌盛、人民幸福安康的真正现实。



《铁甲雄风》(罗顺裕摄)

戈壁大漠上拍摄坦克部队训练,很容易抓到这样的场景。但像这幅作品这样,运用多种视觉语言进一步强化场面气氛的,还不多见。

作者选择高角度俯拍,将坦克车队开进的场景尽收镜中,用中长焦镜头将车队压缩在一个框架里,显得密集而壮观。坦克履带碾压扬起的尘烟将坦克一辆一辆间隔开,视觉语言上有一种节奏韵律感,同时这种烟尘更增添了训练场的实战气氛。作者采用竖构图,选择坦克车队转弯形成的圆弧形队形,给人一种视觉上的美感。作者还特意选择了黑白影调,摒弃了可能分散读者注意力的其他色彩,让读者的视线专注于黑与白的强烈对比。灰白色的烟尘和强烈逆光下坦克的黑影,形成强烈的反差,这样使得主体更加突出醒目。特别要提出的是,运用黑白摄影,后期的制作可以依据作者的创作意图尽情发挥。这幅作品,作者在后期暗房放大制作时,运用局部遮挡和局部加光技巧,将坦克车队和烟尘突出强化,将演练场地压暗,黑白对比更加强烈,使作品的主题更加突出。



《铁甲雄风》(周朝荣摄)

这一幅作品的标题也叫《铁甲雄风》，作品的成功，同样是借助了风势和烟尘，营造出一种气势磅礴的威武氛围。

在一片开阔的演练场地，8辆坦克战车本来组成不了太大的场景气势。是强劲的西北风和坦克开进时扬起的烟尘帮了大忙。作者巧借风势，将坦克履带碾压搅起的尘土拉成一条条长长的烟尘带，整体地横贯画面，给人一种浩浩荡荡、气吞山河的豪迈之气。在色彩影调的调整上，作者有意在灰褐色的本色基调里加入黄色调，给死气沉沉的灰色调赋予鲜亮的生命活力，象征训练场的生龙活虎；作者还有意识地将照片密度和反差加大，使得坦克战车和滚滚烟尘更加醒目突出，着力渲染了练兵场的实战气氛。

当坦克后露出整个弹体的时候按下了快门，发射管前后喷射的烟火，导弹发射时飞溅出的发射管碎片，烘托出了实战的气氛和导弹的威力。拍摄时以导弹发射烟火映照的亮度为基准曝光，压暗了大海和蓝天，使得海天一体呈现蓝黑色，很好地衬托出导弹发射时腾起的浓浓烟雾，更强化了作品的实战氛围，显示了我人民海军的强大战斗力。