

開明新編國文讀本

乙種第二冊



数据加载失败，请稍后重试！

葉聖陶
郭紹虞

徐調孚
覃必陶

合編

開明新編國文讀本

乙種
第一冊

種冊

開明書店印行

本讀文國編新明開

〔冊二第 種乙〕

版初月五年七十三國民

版再月十年七十三國民

分一角二圓金價定冊每

印刷者

開明書店

發行者

開明書店
上海福州路
代表人范洗人

編者

葉聖陶
郭紹虞
徐調孚
覃必陶

印翻准不 權作著有

詐 (34 P.) Y (0.70)

序

我們編這部讀本，預備給自修國文的人應用。如果教師們認為可採，取作學生的補充讀物，或者逕作講讀的材料，也可以。

白話文言混合教學的辦法，是十一年編訂新學制課程標準的時候開的頭。到如今二十多年了，沒有改變。有些人關心這件事情，以為混合教學雖有比較與過渡的好處，也有混淆視聽與兩俱難精的毛病。二十年來國文教學沒有好成績，混合教學也許是原因之一。他們主張分開來教學，讀物要分開來編。我們覺得這個話有道理，這部讀本就分開來編，甲種六冊專選白話，乙種三冊專選文言。用起來到底比混合編的本子好還是不好，當然要待試用了相當時期之後纔可以知道。

在甲種本的序文裏，說了我們編這部讀本的宗旨與方法。現在這是乙種本，專選文言的，單就文言教學說幾句。一個青年開頭讀文言，語彙與文法大多是生的，就一個個字看，也許都認得，把許多字連起來看，可不知道他說些什麼。因此，語彙與文法得一點一滴的教學，又得研究各各的用例，與白話對照，比較。經驗累積得多了，纔可以達到通曉的地步。老師的指點固然很

關重要，可是讀者自己多讀多想尤其要緊。能够熟讀當然最好，因為熟讀就是把那種話（文言）說慣了。

乙種本選的多數是短篇。要逐字逐句的揣摩，短篇纔不至於引起厭倦。各篇的內容都是現代青年所能了解，所能接受的。就體裁說，以記敘文為主。文言的議論文在歷來的國文教學上已經發生了不少毛病，所以我們選議論文特別謹慎。

在每篇文字之後，我們寫了短短的幾句，大多關涉文法方面。能在文法方面多加思索，距離通曉文言的境界也就不遠了。可以思索的當然不止這些個，我們寫的不過舉例而已。

這部讀本另外有注釋本，各篇都作詳盡的注釋。讀者可以就需要選用一種本子。

三十六年八月，編者。

目次

五十步笑百步	孟子	一
桃梗與土偶	戰國策	二
齊奄家貓	劉元卿	三
雜記	薛福成	四
小港渡者	周容	五
弈喻	錢大昕	六
記瞽者渡	劉大紳	七
齊田氏	列子	八
伊索寓言四則	林紓	九
雪濤小說二則	江盈科	二
晏子使楚	晏子春秋	三
龍井題名記	秦觀	一五

記九溪十八澗

林紓

遊潼關記

沈復

記煙霞紫雲二洞

姚光

樂山通信

葉聖陶

使魯日記

姚鼐

求闕齋日記

曾國藩

立志

高一涵

論毅力

梁啟超

有恆與保守

蔡元培

與陶少雲書

左宗棠

記造橋和尚

張謇

費太公

錢基博

柳敬亭傳

黃宗義

愛迭生之幼年

唐鉞

促織·····	袁宏道	四
芙蕖·····	李漁	四三
荔枝圖序·····	白居易	四四
題畫·····	戴表元	四四
李龍眠畫羅漢·····	黃淳耀	四四
雜記·····	高士奇	四四
雨勢·····	張元長	四四
記異·····	陸心源	四四
以類爲推〔耶方斯原著〕·····	嚴復	四四
神話與傳說·····	魯迅	四四
金字塔·····	沈德鴻	四四
甲寅五月二十三日家書·····	章炳麟	四四
七絕四首·····		

九月九日憶山東兄弟·····

王維 毛

黃鶴樓送孟浩然之廣陵 李 白 毛

逢入京使 岑 參 厖

江南逢李龜年 杜 甫 厖

燕詩示劉叟 白 居 易 厖

五十步笑百步

孟子

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」

〔一〕「五十步笑百步」早已成爲一般人習用的譬喻。孟子用「五十步」比梁惠王，用

「百步」比鄰國，言外的意思是什麼？究竟「五十步」該不該笑「百步」？

〔二〕「盡心焉耳矣」句中「焉」「耳」「矣」三個字是否都是助詞？三個字連起來是怎樣的語氣。

「三」「直不百步耳」，現代語怎麼說？

桃梗與土偶

戰國策

孟嘗君將入秦，止者千數而弗聽。

蘇秦欲止之。孟嘗君曰：「人事者，吾已盡知之矣。吾所未聞者獨鬼事耳。」蘇秦曰：「臣之來也，固不敢言人事也。固且以鬼事見君。」

孟嘗君見之。

謂孟嘗君曰：「今者臣來，過於淄上，有土偶人與桃梗相與語。桃梗謂土偶人曰：『子，西岸之土也，挺子以爲人，至歲八月，降雨下，淄水至，則汝殘矣。』土偶曰：『不然。吾西岸之土也，吾殘則復西岸耳。今子，東國之桃梗也，刻削子以爲人，降雨下，淄水至，流子而去，則子漂漂者將何如耳？』今秦四塞之國，譬若虎口，而君入之，則臣不知君所出矣。」

孟嘗君乃止。

「一」這篇裏有兩個「固」字，一個假借作「姑」字用，意思是「姑且」。這是哪一句裏的「固」字？

「二」古代人寫文字不十分嚴密，常常把重要的詞省去。「謂孟嘗君曰」一語省略了一個主詞。是什麼？

「三」這篇裏有兩個不同的第一身稱代名詞，三個不同的第二身稱代名詞，能夠舉出來嗎？

齊奄家貓

劉元卿

齊奄家畜一貓，自奇之，號於人曰「虎貓」。

客說之曰：「虎誠猛，不如龍之神也，請更曰『龍貓』。」

又客說之曰：「龍固神於虎也。龍升天浮雲，雲其尙於龍乎，不如名曰『雲』。」

又客說之曰：「雲靄蔽天，風倏散之，雲故不敵風也，請更名曰『風』。」

又客說之曰：「大風颯起，維屏以牆，斯足蔽矣。風其如牆何？名之曰『牆貓』可」。

又客說之曰：「維牆雖固，維鼠穴之，牆斯圯矣。牆又如鼠何？即名曰『鼠貓』可也。」

東里丈人嗤之曰：「噫嘻！捕鼠者故貓也。貓即貓耳，胡爲自失其本真哉！」

「一」 「客說之曰」的「說」字，音義和普通用的都不同，要注意。

「二」 在這篇裏，「誠」「固」「故」三個字意義相同嗎？

「三」 「如……何」也可以作「奈……何」，等於口語裏說「拿……怎麼樣」。

雜記

薛福成

窗外有棗林，雛雀習飛其下。貓蔽身林間，突噬雀母。其雛四五，噪而逐貓，每進益怒。貓奮攫之，不勝，反奔入室。雀母死，其雀繞室啁啾，飛入室者三。越數日，猶望室而噪也。哀哉！

貓一搏而奪四五雛之哺，人雖不及救，未有不惻焉槩於中者。而貓且眈眈然，惟恐不盡其類焉。烏虜，何其性之獨忍於人哉！

物與物相殘，人且惡之，乃有憑權位，張爪牙，殘民以自肥者，何也？

「一」 「烏庠」就是「嗚呼」。這類摹聲的詞兒，寫法常不一定。能夠舉幾個例子嗎？

「二」 「飛入室者三」是說「三次飛進室內去」，並不是說「三隻雛飛進室內去」。

「三」 「哺」本是動詞，是哺乳的意思；但在「奪四五雛之哺」一語裏卻作爲名詞用了，就指哺乳的主體（雀母）。

小港渡者

周容

庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚以木簡束書從。時西日沈山，晚煙縈樹，望城二里許，因問渡者，「尙可得南門開否？」渡者熟視小奚，應曰：「徐行之，尙開也；速進，則闔。」予慍爲戲。

趨行及半，小奚仆，束斷書崩，啼，未即起。理書就束，而前門已牡下矣。

予爽然思渡者言近道。天下之以躁急自敗，窮暮而無所歸宿者，其猶是也夫！其猶是也夫！

「一」「尙可得南門開否」？現代語該怎麼說？

「二」「也夫」是表感歎的語末助詞。據音韻學家考證，「夫」字古音爲「巴」，就是現在口語的「罷」。

「三」末句重疊一遍，有什麼作用？

弈喻

錢大昕

予觀弈於友人所，一客數敗，嗤其失算，輒欲易置之，以爲不逮己也。頃之，客請與予對局，予頗易之。甫下數子，客已得先手；局將半，予思益苦，而客之智尙有餘。竟局，數之，客勝予十三子。予赧甚，不能出一言。後有招予觀弈者，終日默坐而已。

今之學者，讀古人書，多訾古人之失，與今人居，亦樂稱人失。人固不能無失，然試易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失，而不能見吾之失，吾能指人之小失，而不能見吾之大失。吾求吾失且不暇，何暇論人哉！

弈之優劣，有定也；一著之失，人皆見之，雖護前者不能諱也。理之所在，各是

其所以是，各非其所非，世無孔子，誰能定是非之真？然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤，無有已時，曾觀弈者之不若已！

「一」 「弈」就是下棋，這個字的寫法要注意。有些人常誤寫作「奕」。「奕」是另外一個字，意義是大。

「二」 「一客數敗」的「數」字和「數之」的「數」字，音義相同嗎？

「三」 「輒欲易置之」「予頗易之」「然試易地以處」「三語中的」「易」字，音義相同嗎？

記瞽者渡

劉大紳

水有淺深、緩急、強弱、險夷之異，不瞽者見之矣，而瞽者未之見也。渡以舟，而深如淺，強如弱，急如緩，險如夷，不瞽者見之矣，而瞽者未之見也。及余經此渡，而喟然歎瞽者實能見之，不瞽者或未之見也。

渡在竹園村至普棚，中間往來上下幾十里，過者日無慮數百人，從未有議及舟渡者。有瞽者過而惻然，遂爲倡，而羣和之；人日積錢一文，閱數年而渡以成。