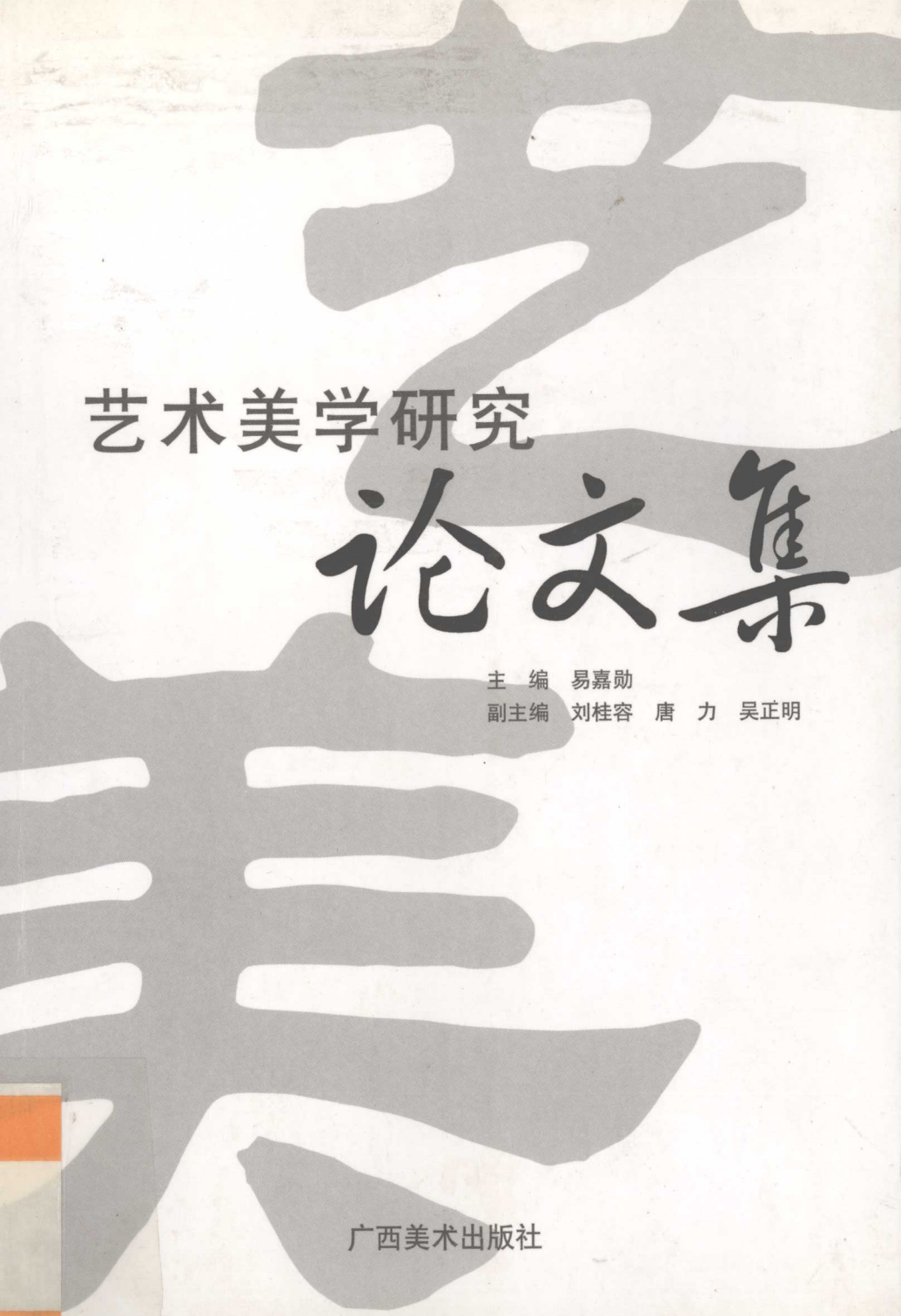




艺术美学研究

论文集

主 编 易嘉勋

副主编 刘桂容 唐 力 吴正明

广西美术出版社

艺术美学研究论文集

主 编 易嘉勋
副主编 刘桂容 唐力 吴正明

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术美学研究论文集 / 易嘉勋等著. - 南宁: 广西美术出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-80746-183-8

I. 艺… II. 易… III. 艺术美学—文集 IV. J01-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 012866 号

责任编辑 梁惠统

艺术美学研究论文集

主 编 易嘉勋

副主编 刘桂容 唐 力 吴正明

编 委 袁鼎生 吴 巧 何 江 吴宁华 邱 萍

出版发行 广西美术出版社

(地址: 南宁市望园路 9 号 邮编: 530022)

印 刷 广西制图院地图印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 9.625

版 次 2006 年 10 月第一版第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-183-8/J·750

定 价 26.50 元

序

手捧这本论文集，我有一种手捧新生婴儿的喜悦，这份喜悦是期待已久的安慰和满足！去年学校学术委员会讨论论著出版立项时，这本论文集仅是令许多委员心存疑虑的纸上谈兵！作为分管科研的校领导，我应该感谢学术委员们提携后辈的宽宏大度（艺术学院是我校最年轻的教学单位），像这样只有蓝图未有成果的项目能通过出版立项在我校尚属首次。艺术学院的全体教师在繁忙的教学之余，战三伏，斗数九，秉闾陈烛，经过近一年的努力，终于把这一沉甸甸的丰收果实奉献在世人面前，可喜、可贺、可敬！

艺术学院成立时间不长，但院内不乏各路高手，有载誉八桂的作曲家，有在全国乐坛上摘金夺银的歌手，有在电波中声声传情的一级播音，有在画坛上勇于创新的披荆斩棘者，有一群虎虎有生气的初生牛犊。

高校有一大功能，那就是进行科学研究。我校今年已经完成了历史性的蝉蜕，由学院更名大学，我们从今而后，在相当长的一个历史时期的目标和任务，就是要建设一个高水平的，教学研究型的综合性大学，教学和科研之于我们有如人之双手，鸟之两翼。科学与教学的关系，科研在高校发展中的地位和作用，我就不在此罗嗦了！

艺术是一个特殊的学科门类，作为大学的艺术教师，既要能够创作，还要能够进行研究，这个要求就明显高于一般的艺术团体，这就是集艺术家、学者为一体。我校初创时期的艺术学院如何在学科建设和科学研究上借鉴兄弟院校的成功经验，并在此基础上开拓创新，后发先至，实现跨越发展，这是我们大家必须面对的题目！要交出令人满意的答卷，有一个至关重要的问题要首先解决，那就是准确而科学的定位。定位包括正确地认识自身的条件、所处的环境、发展的方向，我校定位的立足点和发展方向是地方性、民族性、国际性。艺术类的学科和科研的发展就应该朝着学校科学定位方向勇敢地往前走，努力地挖掘、探寻、研究，乃至于发扬光大我们广

西和东南亚的民族民间艺术，不断地形成我校新的特色学科，进而培育成优势学科。我区是少数民族地区，在这片神奇美丽的地方孕育着深厚、浓郁的民族艺术，从遥远的“花山壁画”、“刘三姐”到而今正蜚声乐坛的“天琴”、“侗族大歌”等艺术奇葩已为人们广泛传颂；此外，我区毗邻东南亚，中国—东盟博览会永久落户南宁，这给我们带来前所未有的机遇，山水相连的地缘优势，历史与现实的辉映与契合，这是一片崭新的学术领地，“非通用语种国家基地”这一其他院校无与伦比的学科优势，为我校其他学科挺进东盟铺就了一条金光大道，我们没有理由舍此而他寻！因此，我校艺术类学科和科研循此道而努力攀登，定可达到艺术的顶峰！

地方性与民族性并不等同，但却有很大的关联性，在广西这样的民族地区，这种关联尤甚。我们是地方院校，因此学校必须为地方经济建设和社会发展培养人才，提供智力支持，同时我们的科学研究也要体现出地方特色，我们的艺术研究也就要立足广西，面向民族地区，面向东南亚。

在这本文文集中，很多老师已经对民族性，地方性，国际性进行了很好的阐释和实践，希望有更多的有志者投身其中，我们期待艺术学院有更多的高水平的成果面世！

韦茂繁

2006年8月于甜恩湖畔

目 录

序.....	韦茂繁	
艺术教育篇		
构建开放式的艺术教育体系与实践.....	吴巧 刘桂容	3
高校学生怎样提高歌唱能力及审美情趣.....	吴巧	12
音乐教育：综合素质培养的重要途径		
——谈在大学生中开展音乐教育的意义及教学原则.....	吴金琳	19
西方音乐史教学改革的探索与思考.....	吴宁华	24
从天琴的发展看少数民族民间音乐的教育与创新.....	吴金琳	27
民族声乐的教学语言和方法变通.....	苏燕玲	35
民族院校艺术教育模式的探讨.....	安静	40
演奏心理“病”因及对策		
——音乐教育心理研究之一.....	陈中	47
浅谈舞蹈艺术教育的功能作用.....	杨冬燕	53
多媒体在音乐教育中的应用及所面临的问题.....	巫诺	56
戏剧活动的综合素质教育功能优势.....	黄宪	64
新疆艺术人才在内地培养和教学模式的思考		
——广西民族大学艺术学院新疆班教学实践分析.....	张於	69
浅谈声乐教学中的“以情带声”.....	朱妮	74
关于高校美育的几点思考.....	王志刚	77
新世纪高校书法教育的功能和教学模式探讨.....	李达旭	82
探讨高等艺术设计教育模式		
——谈艺术设计人才培养及教学改革.....	李宏	91
联想思维在图形创意教学中的探索与实践.....	邱萍	98
浅析艺术设计教学中电脑技术运用的思考.....	李绍渊	105
由绘画性素描到结构设计素描在教学上的思维转变.....	涂超	109
浅谈计算机多媒体技术在美术教学中的应用.....	韦浩	116
浅谈广西学生播音语音学习中存在的主要问题及对策.....	梁云	124
如何让街舞在中国健康发展.....	邱璐璐	131

艺术研究篇

生态美形式的生长·····	袁鼎生	139
论民间美术造型创作观念·····	易嘉勋	159
关于民族性环境艺术设计文化的思考·····	李宏	170
绣色纹章涵盖乾坤 ——论龙袍服饰中蕴含的象征含义·····	邱萍	177
民族民间美术创造的色彩观念研究·····	易嘉勋	182
视觉形象漫谈·····	李绍渊	192
水在环境设计中的运用·····	蔡安宁	197
色彩：油画艺术的灵魂·····	符艺	201
浅析摄影的视觉语言·····	李文超	206
谈有声语言中“习惯性重音”对话意表达的影响·····	何江	214
广播广告播音艺术论·····	杨汉军	219
试析广播新闻节目话筒前状态的调整·····	李琳	226
夏青的播音再创作和语言能力对提高当代广播电视播音 水平的启示·····	杨汉军	234
演唱艺术要重视对戏曲表演艺术的借鉴·····	唐力	244
漫谈民歌演绎的二度创作·····	苏燕玲	250
流畅在生命血液中的乐章 ——评《平果嘹歌·长歌集》·····	黄宪	259
探寻手风琴大众回归路·····	孙进	271
论钢琴伴奏的艺术·····	郭雅	277
谈在歌唱中的想象与联想·····	毛艳	281
一场壮族山歌擂台赛的考察报告·····	吴宁华	286
同宗 同脉 不同流 ——从傣族舞蹈看我国西南民族舞蹈与东盟国家舞蹈的 一些同异·····	李飞锐	295
附录：参考文献·····		301
后记·····	易嘉勋	311

艺术教育篇

构建开放式的艺术教育体系与实践

■ 吴 巧 刘桂容

我们正处在一个比任何时代都重视科技创新的时代，科学技术创新时代呼唤艺术教育，这就要求我们艺术教育必须呈现开放状态，为教育，特别是高等教育培养具有自主创新精神与自主创新能力的人才服务。我国是世界上最早实施艺术教育的国家之一，有着优良的艺术教育传统。自古以来许多贤人名士就主张通过艺术教育塑造完美人格，培养“治世之才”，并通过“寓教于乐、寓乐于教”的手段达到教育的目的。用现代人的目光审视之，这是一种以“人学”为基础，以“育人”和提高人的素质，培养“通才”为目标，注重熏陶，以此来培养人格，升华情操的艺术教育理念。构建社会主义和谐社会，首先要求人自身的全面发展的和谐。高校是生产、传播先进文化和优秀精神产品的重要基地，也是生产和谐发展人才的基地，作为艺术教育工作者要实现党在十六届四中全会提出的“构建社会主义和谐社会”，作出不懈的努力。

1989年国家教委发布的《全国学校艺术教育总体规划》（1989—2000）中明确指出：“我国学校教育的根本任务是坚持为社会主义建设服务的方向，培养德、智、体、美、劳全面发展，有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，提高全民族的素质。艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，也是加强社会主义精神文明建设、潜移默化地提高学生道德水准、陶冶情操、促进智力和身心健康发展的有力手段。”这一阐述以我国学校教育的根本任务为总纲，指明了学校艺术教育的基本性质、任务和目标。

跨入新世纪，国家教育部为新世纪第一个十年学校艺术教育又提出了新的奋斗目标和行动纲领：《全国学校艺术教育发展规划（2001—2010）》。要求各级各类学校把艺术教育作为“一项规模巨大的系统工程”来实施。这就明确了艺术教育在学校整体教育中不是可有可无的，而是学校教育系统中一个不可或缺的结构层面和等级层次，这也表明了多学科的人才培养思想，在现当代学校教育中

已有着重要的地位。

广西民族大学是一所综合性大学，建立了专业的艺术学院。艺术学院与专业艺术院校的纯职业化教育有所不同，我们既要培养艺术专门人才，又要作为其他学科素质教育的重要组成部分培养综合性人才，正如我校的体育与健康科学学院一样，体育教育担负着培养具有健康体魄的人，而艺术教育则是培养具有艺术鉴赏能力的人，利用艺术教育发展受教育者的想象能力和审美能力。科学泰斗爱因斯坦说：“想象比知识更重要。”他从音乐的启示中发现了著名的相对论的传说，广为人知。因此，我们要重视办好艺术教育，为未来参与世界性智能竞争培养出开拓型、立体型、创新性的人才，这是我们在艺术教育中，科学与艺术相结合的切入点和突破口。艺术与科学是人或事物运动与发展变化的两个层面，即：艺术指导我们如何有效地去做，科学解释我们为什么这样做。

一、构建开放式的艺术教育体系要有开放的思想意识

在新世纪，经济全球化的潮流奔腾向前，不可逆转。与此同时，人类面临各种文化的融合与冲突——传统文化与现代文化、中国文化与世界文化的碰撞和相互激荡。在全球化的浪潮下，国人素质的提高和人的全面发展同样面临着严峻的挑战。人的素质如同一座建筑的框架和基础，如何提高全民族的素质，增强青年一代的民族自尊心、自信心和自豪感，使中华民族能够屹立于世界民族之林，这已成为新时期素质教育所面临的重要课题。

素质教育包括德、智、体、美等方面综合教育，而艺术教育在素质教育中具有举足轻重的地位。因此，我们的艺术教育应面向现代化、面向世界、面向未来。那么就要打破“专业”与“非专业”的界限，即拆除“专业”与“非专业”的隔离带，以专业艺术教育带动公共艺术教育，而公共艺术教育又可以使专业艺术教育成为一个完整的艺术教育和教学体系，从而形成一种通过提高带动普及，以普及促进提高的良性循环局面。

艺术学院担负着自身艺术教育与整个学校公共艺术教育的重任。任重而道远。为了更好地承担这个光荣而艰巨的任务，它要求教育工作者要具备开放的思想意识，才能为未来参与世界性智能竞争培养开拓型、立体型、创新性人才。而真正的人才则必须是一个具有健全人格的人，对艺术具有敏锐的感受感知能力、高品位的鉴赏能力以及想象力，

这是开拓型、立体型、创新性人才必备的重要素质。

2005年5月17日,广西民族大学召开了课程和专业建设大会,明确了学校人才的培养目标是:培养德才兼备、文理兼通、富于开拓创新、适应民族地区经济建设和社会发展需要的复合型人才。何龙群校长指出:“加强课程和专业建设是适应教育全球化的需要……‘全球化课程’的新理念,要求注重在全球化的国际大背景下构建具体的课程体系和课程目标。强调分析综合、批判性思考、创新性解决问题的能力,强调跨越各主要学习领域的较高的课程标准,强调学生面对快速变革的世界和多元的价值取向所应具备的包容能力和理解能力等,中国教育应容纳这种正为各国所公认的课程目标和新标准,以此来指导课程的建设……”这就要求艺术工作者要放眼世界,要有开放的思想意识,只有这样才能在日益加剧的人才培养质量竞争中立于不败之地。

二、构建开放式的艺术教育体系要有开放的学科机制

广西民族大学的课程体系改革概括为“拓宽基础、提高平台、整合系列、立体推进”“十六字”方针。教务处把艺术教育课列入通识选修课,这是我们开放式艺术教育体系在开始真正意义上的实践。自治区教委指定我校为全区高校艺术教育的试点单位,这就给我们提出了更高的目标和更高的要求,我们将加快我们的前进步伐,在构建开放式的艺术教育体系中大胆实践,卓有成效地开展工作,在全面开展和推进素质教育工作中,作出自己应有的贡献。

我们认为构建开放式的艺术教育体系,首先就是要建立专业齐全的艺术学科。即建立以音乐、舞蹈、戏剧、电影为主的表演艺术学科,以绘画、建筑、雕塑、工艺美术及艺术设计为主体的造型艺术学科,以语言为表现形式和以诗歌、散文、小说为主体的文学艺术学科,全面的满足学生们的艺术学习方面的需求。我们民族大学艺术学院正以跨越式发展的态势迅速地发展起来,表演艺术学科、造型艺术学科与文学艺术学科都比较齐全,可以全方位的满足学校各专业学生的需求。

开放式的艺术教育就是要求在教学及研究型综合性大学里,要拥有一支艺术创作和理论研究方面一流的师资队伍。因为研究型、学术型和反思型人才是新时期人才观对高校教师的要求。广西民族学院已经更名为广西民族大学,这不仅仅是名字上的变更,更重要

的是将由纯粹教学型大学向教学研究型综合性大学的转变。我们艺术学院要把重点放在艺术创作和理论研究方面，这样就可以利用综合大学多学科之间相互渗透、相互交叉、相互融合的资源优势，培养硕士和博士研究生等高学历人才。

我们艺术学院要以艺术创作和理论研究为主，表演体验为辅。利用我校在人文、社科、民族研究等方面的优势，增强艺术教育的理论意识，用基础理论已研究的成果来带动教学活动，整体的提升学校艺术教育的水平，提高办学层次。不言而喻，艺术教育对于学校培养具有自主创新能力的人，具有综合素质、整合能力的人，具有良好道德修养、知识技能、美感体验和健康体魄的立体性复合型人才，有着重要的不可或缺的作用。因为，艺术教育通过对学生审美能力的挖掘和培养，可以建构人的审美心理，达到人的心灵陶冶和人格塑造的目的。可以启发智力，发展记忆、注意、思维、想象、创造等能力。这是西方发达国家早在上世纪初就已认识到的问题。

在我国一些著名的综合性大学，他们很重视自然科学、社会科学、人文科学以及艺术各学科的建设，认为这是学校教育整体系统中，不可分割的结构层面、系统性层次结构，并走在理论与实践的前沿，为推动我国教育事业的发展和缩小与先进国家整体教育水平的差距做出了表率。现在，我们起步较晚，但是只要我们重视这个问题，坚持不懈地走下去，我们的人才质量就一定会大大提高。

没有艺术的人生是枯燥的人生，同样，没有艺术教育的学校教育是不完整的教育。有些综合性大学虽然也开设了艺术学院，但在理论认识上和处理相关实际问题仍处于低水平、低层次运作的状态，尚存在着一定的盲目性和功利性，这与宏观教育管理与具体的教师素质都有密切关系。有些老师只了解一些肤浅的艺术知识，而且是技术知识，只掌握一些艺术方面的技能技巧，而不是思想的、美学的、哲学的、文化史的知识，这样的艺术教育，与创新人才的培养免不了会疏离。这很不利于学校教育整体的发展提高。因此，我们艺术教育工作者，不能只做艺术的专门家，而要做教育的专门家，否则，艺术教育所内涵的许多价值就会被忽视和掩抑了。

构建开放式的艺术教育体系，应明确学校艺术教育的目标、方向，注重对以素质教育为中心的艺术教育与教学法的研究，使艺术教

育在学校教育这个系统中,与文、理、工、管等学科在发生、发展过程中,形成相互渗透、相互交叉、相互融合、相互促进、共同提高的良性循环局面。缺乏一流艺术教育的学校教育,是绝不可能达到一流教育水准的。因此,构建开放式的艺术教育体系势在必行,我们广西民族大学要跻身国内民族院校一流大学的行列,必须要重视艺术教育对于培养德才兼备、文理兼通、富于开拓创新、适应民族地区经济建设和社会发展需要的复合型人才所具有的重要意义。

三、构建开放式的艺术教育体系要有开放的办学特色

何龙群校长指出:“检验高校教学质量的一个重要标准要看学校有无办学特色。从某种意义上讲,特色就是水平,就是质量。没有特色,很难体现优势,质量也就无从谈起。”

我们民族大学的教育艺术要办出自己的特色,就必须不失时机地调整自己的战略,确立科学、准确和开放的培养目标,那就是民族院校的艺术教育要体现出鲜明的民族特色,要走民族化道路。

广西民族大学有民族学、文学、管理学、东南亚语言教学与研究等优势学科,这就使艺术教育的民族化研究有了强有力的依托,在党的民族理论与民族政策的指导下,在对民族的发展历史的认知过程中,我们进行民族艺术的研究就有了坚实的理论基础和实践平台,增强了我们建设独具特色的民族艺术教育的信心。倘若不了解各个历史时期及各地区、各民族的文化特征,想要深刻地理解民族民间艺术是不可能的。简言之,就是在学习民族民间艺术中使学生们认识祖国,热爱人民,传承祖国灿烂的民族文化,激发民族意识的觉醒和民族自豪感,从而达到培养深厚的爱国主义情感,弘扬和发展具有中国特色的民族文化这一教育的目的。

而文学是大学生学习艺术必须要具备的素养和文化内涵。著名美学家、教授袁鼎生博士说:“文学门类的课程,艺术学院的学生要修读。学艺术的学生,中国文学特别是中国古典诗词的修养好,其创作意境当更为典雅,更有民族的审美根性。”

东南亚语言与东南亚研究,就要求我们的教学要呈现开放状态,我们要加强我校与各国,特别是东南亚各国的友好往来,互派留学生,加强对外文化艺术交流,走出去,请进来。在进行多侧面、多视角的跨国艺术教育的比较研究中,扩大我们的视野,避免“一家之言”以便综合诸家之长,挖掘有用的因素,然后在我们的教学实

践中有目的地、创造性地吸收应用。在认识—实践—再认识—再实践的能动性的自我完善的过程中，构建起具有民族特色的开放式的艺术教育体系。我们还要借助于其他学科的研究成果，并将其基本原理和研究成果借鉴、结合、渗透到艺术教育之中。在这些优势学科和特色学科的带动下，大力发展艺术教育，培养出优秀的艺术人才。有了自己的办学特色，才能在公共艺术教育中发挥重要作用，才能使大学生们将今天的学习与中华民族的复兴联系起来，才能更有利于达到和实现构建社会主义和谐社会的目标，才能在强手如林的众多院校中脱颖而出。

四、构建开放式的艺术教育体系要有开放的课程设置

课程是人才培养的基础，为了培养从事专业艺术工作人才，我们在设置专业课程时首先要努力做到标准，再就是拓宽知识面。着力培养具有鲜明的文化品格、良好的道德修养和较强的组织、策划和自主创新能力、社会适应能力，掌握扎实的专业技能和基础理论知识的复合型人才。艺术工作者不但要具有较高的艺术水准还要具备较深厚的文化修养，当一个艺术人才在攀登艺术高峰时，越是往上走，他就越是需要文化的支撑。全国青年歌手大赛就是一个很好的例子，当歌手的演唱水平都在一个水平线上时，他们就只能在文化修养和艺术修养上进行比拼了，胜负就自然可想而知了。因此，我们要充分利用综合性大学的自然学科、社会学科、人文学科、管理学科的优势，发展我们的艺术教育。

我们在设置公共艺术教育课程时要做到兼容和通用，着力培养学生的美感体验和审美情趣。接受艺术教育的非专业学生只需掌握一般的基础知识即可，重要的是强调体验、感知，强化进行创造性的训练。因为科学强调理性，简言之，即科学解释我们为什么这样做；而艺术则强调感性，即艺术指导我们如何有效地更好地去做，艺术以形象的方式，通过丰富的想象力给人以美的体验，直接达到认识世界的目的。

就以音乐艺术为例，音乐艺术是一门特殊的艺术，它既有演绎、推理、概括、归纳等抽象性，又具有能够最深刻、最细腻、最准确、最直观、最感性地表达人的情感的功能。因此，音乐既能培养人的理性，又能陶冶人的情感，并且使理性与感性相互融合、相互渗透，是理性和感性的高度统一的艺术形式。它对于发展记忆力、想象力、联想力具有

独特的作用，使学生的感受力、理解力、表现力、形象思维能力和接受知识的反馈能力都比较突出，对智力心理素质影响很深，能促进智能的全面发展。

音乐对于智力而言，古今中外就有许多典型例子。如著名科学家爱因斯坦。又如，近代物理大师牛顿，不仅写过《关于音乐》的论文，而且在音律、音阶等方面也做过许多可贵的研究。科学家达尔文说：“如果我再活一辈子，我要多听音乐，使人的脑子中已衰弱的部分保持生命力。”在中国也不乏这样的例子，著名诗人李白、杜甫都能演奏古琴，像白居易，如果没有良好的音乐修养和娴熟演奏琵琶这一乐器的技能，他怎能够写出像《琵琶行》这样精彩绝伦的长诗呢？20世纪50年代，美国震惊于苏联发射了第一颗人造卫星，寻找自己落后的原因，最后发现最主要的问题是出在艺术教育上落后于苏联，美国的科技人才缺乏必要的文化素质和艺术修养，影响了创造力的发展，从而导致宇宙空间尖端科技竞争的失败。经过多年的立项研究和探讨，美国人最终认为：艺术教育在人才培养和人类智力开发方面具有科学教育无法替代的作用。1994年美国通过《2000年目标，美国教育法》，将艺术教育列为基础教育的“核心学科”。在世界上第一次以法律的形式将艺术教育的重要地位确定下来，它的艺术教育的具体目标则包括：培养学生的文明意识、培养学生的综合创造力、使学生掌握有效交流手段、向学生提供判断与评价事物的工具等。显然，这样的目标依然具有发展性，而不是简单地为艺术而艺术。

五、构建开放式的艺术教育体系要有开放的教学方式

我们要有开放的教学方式，那就是要搭建一个宽广平台，走专业艺术教育与公共艺术教育相结合的道路，相互促进，共同提高，要有灵活互动的教学方式，使我们的艺术教育对于发展其他学科学生的想象力具有作用，反过来其他学科的知识能够给予我们艺术专业学生以文化上的支持。在深层结构中，艺术中有科学，科学中有艺术。专业艺术教育和公共艺术教育在美学理论、创作、鉴赏、展示等方面属于不同结构层次，那么就要有与之相匹配和与之相适应的教学内容、教学方法和教学手段。教学内容要实现大、中、小学校相互衔接，我们要发挥综合性大学的人文、自然、社科、管理等方面的优势，进行艺术教育的科学理论研究，研究如何与中小学校的

艺术教育形成一个整体性、延续性、深入性、渐次性提高的教学内容平台，相互促进，共同提高。

要以灵活的、互动的授课形式开展艺术教育，例如我们艺术学院演唱、演奏专业的学生要采取一对一的个别授课形式，以利于提高他们的专业技艺和能力，培养高素质的演唱、演奏专业的专门人才。其他专业的学生在选修这些课时，则采取以小组课、集体课的形式进行，使之形成规模教学。还要通过课堂教学、课外实践等多种途径提高艺术教育的水平。如在音乐教学中，我们要以感性体验为主要线索，不断地运用音乐这一听觉艺术与时间艺术去开启学生的智慧大门，让他们在发展感觉器官的感知能力的同时，去发展记忆、注意、思维、想象、创造等能力。与此同时我们还要善于发挥教学功能的多样性和教学形式的灵活性，善于发掘素质教育的本质功能，积极探索艺术教育的规律，研究如何用科学的、发达的艺术教育，促进整个学校教育，以提高学生的整体素质。

构建开放式的艺术教育体系，就是要让我们的艺术课程始终处于开放的状态，使学生可以自主地选择课程，鼓励学生根据自己的素质提高需要和提升所学专业学科的创新需要及就业需要选择一门或是两门艺术学科。

六、构建开放式的艺术教育体系要有开放的课程评价手段

构建开放式的艺术教育体系要有开放的课程评价，我们要改变以往传统的课程评价即从较为单一的课程结果性、数值性评价而转向多样性和多元化的评价。

多样性评价可以采取过程评价和结果评价的相结合的方式，引入学生自我评价机制，改善学习评价，对学生进行知识和能力等方面的评估，推动学生素质和能力整体性的不断提高。

多元化的评价就是要实现评价主体的多元化，即从单向转为多向，增强评价主体间的互动，强调被评价者成为评价主体的一员，评价呈现开放状态，从家庭环境、社会教育（即学习艺术的情况）、接触情况、审美观念和学习兴趣等方面去考核学生，让家长、教师、管理者、社区和专家等共同一起来参与、交互作用的这样一种评价制度，以多渠道的反馈信息促进被评价者的发展。学生这时不再处于被动状态以及还是被管理的角色，这就促进他们通过参与和交流，