

美术 MESHAHAOZHEHOU 爱好者

王奇寅 著

初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物

责编 徐华华

装帧 赵清

之

怎样画蔬果

友



江苏美术出版社

Jiangsu Fine Arts Publishing House

J211.2
9

目 录

前 言	2
用笔的方法及效果	9
用墨的方法及效果	11
随类赋彩	12
墨主色辅	12
色主墨辅	13
白菜画法	14
萝卜画法	17
茄的画法	19
辣椒画法	15
蕃茄画法	20
莲蓬画法	21
藕的画法	20
菱的画法	
蘑菇、香菇画法	
山芋、芋艿画法	23
竹笋画法	24
玉米画法	24
扁豆画法	25
南瓜画法	26
丝瓜画法	27
西瓜画法	30
香瓜画法	38
桃的画法	33
柿子画法	35
枇杷画法	36
樱桃画法	37
佛手画法	37
葡萄画法	39
葫芦画法	42
核桃、花生、白果画法	44



前言

蔬菜和瓜果品类繁多,它常作为绘画题材为历代画家所钟爱。

古人在蔬菜绘画方面积累了丰富的丰富而宝贵的经验,出现了一批以擅画蔬果而负盛名的画家。如宋代的温日观、明代的徐秀夫以画葡萄名噪一时,其他如徐熙、钱选、沈周、殷善、陆治、石涛等皆工蔬果而兼其他。其作品或表现“樱桃烂熟滴阶红”的繁盛之景;或表现“五月枇杷正满林”的生态;或表现“夏桃红脸点胭脂”的诱人色彩,真可谓精彩纷呈,风格各具,在中国花鸟画史上占有一席之地,很值得我们学习和借鉴。

我国近现代史上一位“胆敢独造”、“有能有识”的艺术奇人齐白石,被称为传统延续型的绘画大师,他的蔬果作品来源于生活的真实,“以形写神”、“借物抒情”、“传神达意”。特别是他吸收民间艺术技巧,达到了“大俗大雅”的审美境地,以独到的艺术审美特质感染着几代人。

蔬菜和瓜果的表现手法大体可分为工笔和写意两种。在创作时,可根据不同对象的不

同要求,选择适当的表现方法,用墨设色亦需“因物制宜”。如蔬菜要形象特征明确,用线轻松挺秀,用色滋润透明;瓜果要有真实感和主体感,表现其富有水份,色艳而明亮等等,只有这样,作品才能达到真实性和艺术性的高度统一。

蔬菜瓜果是生活中常见之物,这为写生和创作提供了有利条件,但是,正因为人们对蔬果十分熟悉,作品孰优孰劣,人们立即能作出明辨,这就给创作提出了严格的要求。因此,我们必须树立严谨的创作态度,一方面要学习前人的优秀传统,取人之长,补己之短,另一方面要深入生活,多观察、多请教,深入了解蔬菜瓜果在不同的自然条件下的生长规律、外形结构和色彩变化,掌握详实可靠的第一手资料,为创作准备充足的素材,才能创作出生动、形象和具有时代精神的佳作。

由于蔬菜和瓜果之绘画技法书籍较少,给初学者带来诸多不便,为此,本人结合多年创作体验,参考有关资料,特编写这本小画,以期能助读者一臂之力。

王奇寅

一九九三年初秋书于通州

蔬菜瓜果的几种画法介绍

中国花鸟画的表现技法,有工笔、小写意、大写意这些形式之分。蔬菜瓜果都可以用这些画法来表现。

工笔画是用细而尖挺的线描笔在熟宣纸、绢上勾勒,填色而成的。“勾”即以墨勾线,“勒”即第二遍复勾,着眼于物象结构的各个块面边缘,通过线的方圆、曲直、长短、粗细、刚柔、轻重、快慢、干湿浓淡来表现不同物象的形态,以线立骨,线依物变,笔笔交代清楚,工整

严谨。这便是常见的白描,又称双勾线描。学习线描必须以写生为主,通过不断实践掌握其技巧。设色可分重彩和淡彩。淡彩画法是用淡淡的水色在画面上点染,使色和墨迹融和;重彩画法在勾完形象后,中间先平涂一层水色,后填石色,最后用深色照墨线重勾一遍,还可勾填色法,在墨线里填色,再加石色,层层罩色,这种画法要求很严谨,既不许颜色侵犯墨线,又不许线与色之间留有空隙,色彩除平涂以外,还可分出浓淡、厚薄、明暗,初学者可从

单线平涂学起。

写意画又分小写意、大写意。

小写意:又称兼工带写,是花鸟画中常见的形式,要求以形写神,形神兼备。在把握物象形体结构的前提下,用笔用墨比工笔画概括简练,随意、轻快,着色简淡,不作多层次渲染。不拘不狂,不粗不细,生动活泼。

大写意:要求抓住对象的基本特征及神情,加以高度概括、提炼,是花鸟画中最豪放、最随意的一种表现方法,以简略、准确丰富多变的笔墨传情达意,抒发作者情怀。落墨着色气韵生动,充分表现笔墨变化的趣味,泼墨点彩不拘成法,以狂草画行笔,寥寥数笔,狂纵淋漓,以韵取胜。要学好写意画,必须要有一定的笔墨功夫和修养及扎实的造型基础,否则会粗野空泛。总之,要求作品笔笔见功力,处处有交待。

大写意的几种表现手法:

一、水墨大写意:虽不施色,但墨色斑斓,干湿相成,以各种不同的墨色变化表现物体的形和神,有色彩的感觉。墨浓淡渗透效果,黑白分明。

二、重彩大写意:用墨用色浓烈,着笔奔放健劲,画面色彩鲜明,对比强烈,耀眼夺目,有时可用泼墨泼彩法,表现物象的神采。

三、淡彩大写意:以墨为主,略施淡彩,要求画面色调清雅,有时也可墨调色,色墨混用,以求墨色浑厚古朴的艺术效果。

四、泼墨大写意:以大笔饱蘸墨色和水份,大胆落笔,洒脱奔放,让墨色自然渗化,浓淡得体,干湿有致,墨韵生动。宜表现蔬菜瓜果的枝叶等。

五、破墨大写意:是在墨色将干未干时用焦墨、枯墨或水、色对原来墨色加以渗破,使画面墨色淋漓,浑然交融,变化丰富。

从工笔到写意是中国绘画形式上的一个演变,也是中国民族绘画的一种独特风格。

没骨法:分工笔没骨和意笔没骨两种,以墨和色的浓淡直接点染物象,不勾线。

中国画的传统表现技法是极其丰富的,但表现形式应当从内容的需要,可以不受技法的束缚,有时可在一幅作品中运用各种技法。

用笔的方法及效果

用笔中动用毛笔的触点之长短、粗细,柔挺曲直变化产生不同的点线面笔触效果,组合成物体的形象。用笔方法主要有中锋和偏锋两种。中锋即正锋,是勾线的主要方法,运笔时笔管垂直,有时也可根据需要进行线条的变化,向左右稍侧。中锋用笔是国画的主要用笔方法。偏锋又叫侧锋,是画块面的主要方法,运笔时,笔管倾斜,笔锋、笔肚有时连同笔根同时着纸。这种笔法适合于表现墨色的浓淡干湿的变化和渲染皴擦等,也可结合中锋画出各种变化多样的线条。

用笔方法主要是通过笔锋的变化来表现笔道的,不同的用笔方法可表现不同的线条,线条的变化是随着物体的形象变化而变化的,所以我们在作画时可根据物体的形态,充分发挥毛笔的作用,灵活运笔,除中锋、偏锋外,还可运用藏锋、露锋、顺锋、逆锋以及颤笔、拖笔、散笔、卧笔等笔法,表现不同的艺术效果(图1)。

用墨的方法及效果

墨色的运用是我国民族绘画的又一大特点。写意画既重用笔又重用墨,笔写其形,墨显其色,形为骨,墨为肉。

画蔬果一般以勾染、点厾法为主,既要讲究用笔,又强调用墨,以控制好墨的浓淡变化为佳。一笔下去,既有笔力,又见墨色,层次分明。墨色的浓淡变化,就是把墨从浓黑到极清淡,直到白纸的各种层次的丰富变化效果能恰当地反映作者的意图并呈显在画面上,我们可以根据前人的墨分“五色”、“六彩”、“七墨”之谈,把墨的浓淡变化分为焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨、渴墨、宿墨等,它们是由含水量的多少而定的。

焦墨:含水量较少,墨色浓重,枯涩、干渴、毛糙、粗犷、刺激力强。

浓墨:含水量比焦墨稍多,墨色浓重,浑厚、庄重。

重墨:含水量较多,有一定的渗化力,墨色浑厚、苍劲,下笔流畅。

淡墨:含水量较多,墨色淡雅滋润,渗化力强,富有清秀、透明、苍茫的韵味。

清墨:含水量很多,墨很少,墨色清淡明丽、透澈。

渴墨:笔中含水较少,黑色清淡而枯涩。

宿墨:即隔夜墨,无光泽,含水量多时,点画的水迹溢于墨迹笔触之外,层次感好(图2)。

具体用墨方法可分为:

蘸墨法,即一笔分浓淡和淡破浓;浓破淡,水破墨,墨破水,色破墨,墨破色以及积墨法等。

用墨是千变万化的,有时也可浓淡干湿混合起来用,求得更多的变化,可根据所表现对象质感的需要灵活运用。初学时可先在别的纸上试画几次,下笔时只要能控制好墨色的浓淡变化,墨色就会有层次而耐人寻味(图3)。

蔬果的用色要领

蔬果的着色通常可分为四种:一是随类赋彩;二是墨主色辅;三是一色为主,他色次之;四是色主墨辅。

随类赋彩:即按照物象的原色进行配色,不考虑两画色彩等写生中的反光、暗部、光源色、环境色和冷暖色调变化等色彩关系,以被表现物的固有色为主,在其固有色中进行浓淡变化。用色须单纯、透明(图4)。

墨主色辅:生活中的色彩可以说是五颜六色的,但色彩多不等于美,绘画作品是画家从生活中经过艺术加工提炼而成的,可不受固有色、光影明暗的限制,充分发挥写意画以笔墨为主和画家的主观能动作用,如画青菜,它的原色是绿色,若按它的原色着色色彩会平淡欠份量,可以用墨画之,以墨为骨,淡淡着色,这种画法色调统一,墨色厚重,对比鲜明(图5)。

一色为主,他色辅之:当遇到色与色之间

对比太强烈过于“火气”时,可以以主要物象的固有色为主,大胆地将其它物象色彩调入少许墨色或用墨画,使其色彩沉一些作为从色,突出主体(图6)。

色主墨辅:这种画法一般指勾填法,画面以色彩为主,墨线为辅。

蔬果的色彩一般有花青、洋红、朱砂、藤黄、赭石等为原色,再根据物象的不同色彩进行调配。

着色的用笔方法一般是以点厾、晕染、烘托法为主。

着色的浓淡干湿与用墨相似,前近后远层次分清。

在水墨画上着色,用墨深的地方,色彩亦深,用墨淡的地方色彩亦淡(图7)。

蔬菜的画法

蔬菜的种类很多,可分为菜类、豆类、瓜类,这里只举一些普通食用的几种蔬菜画法。

蔬菜包括青菜、白菜、包心菜、萝卜、茄子、笋、菌类、藕等。

一、菜类画法

青菜、白菜、包心菜由叶、梗、根三部分组成,先以淡墨勾菜梗,再以浓淡墨画叶,正叶浓,反叶淡。将干未干时以浓墨勾叶脉,用赭墨色画根部。若着色,画时将笔蘸汁绿,再蘸些墨来画。包心菜可以用汁绿勾梗,再画出叶的曲折轮廓,以渴笔勾叶脉,再以汁绿虚笔皴擦叶体,使之外表有皴的感觉。总体要求既注意用笔,又注意用墨,用线轻松,用墨滋润(图8)。

萝卜画法:萝卜有红、白、黄、紫、青绿等色,形体也各有不同,画萝卜宜用点厾和勾皴结合的方法,先勾出形体,再皴横纹,注意留出空白,以求立体感,最后以深色或浓墨画少许根须(图9)。

茄、辣椒画法:茄子有绿色白色茄和紫茄两种,形状有曲长和圆形。画紫茄子,先用花青调曙红成紫色,笔尖色深,笔根淡,从茄的尖部、根部画,色彩为尖深根浅,到柄部渐渐淡且留有适当空白,再以此笔蘸少许赭墨添上柄和托,最后以墨点出小刺。

辣椒有红、绿两色,形状有大小之分,大辣椒又叫柿子椒、灯笼椒等,皮肉丰厚,青色为多,可用汁绿分深浅沟突丑出,要求一笔一个结构,用墨加柄。小辣椒(朝天椒),分长短两种,上粗下细,如钉形,多红色,用硃磔加曙红画成,最后点蒂加柄(图10)。

蕃茄画法:蕃茄又名西红柿,通常作蔬菜用,多扁圆形,表皮光滑,成熟前为青白色,成熟后为深红色。先画淡绿色蒂部、梗,再用藤黄加硃磔蘸曙红,按其结构用弧形笔法组合画成形,形的各个部位不要均等,画形的用笔应圆中见方,画出各部位之间的纵沟,最后以深红色提醒一下边缘(图11)。

莲蓬、藕、菱角的画法

莲蓬:画正面莲蓬先以深绿色点出莲子,勾出圆形轮廓,以淡墨填莲子周围空白的面,以赭绿色皴出侧面,留些空白,再加柄点刺,用赫墨画出枯蕊,点莲子尖。表现侧面的莲蓬应先画侧面,再画顶端莲子。

藕:有节成段,节处长有须根,以淡赭墨勾出外形,用深赭墨画须根,再以淡墨、淡赭皴染表皮,以显质感。切开的藕片要勾出空洞。

菱角的品种很多,有四角菱、二角菱等,色彩可分乌菱、红菱等。乌菱用墨或赭墨色按其形用两大笔合成,再以小笔浓墨画菱脐,加柄、添尖。红菱的画法与乌菱一样,只是色彩不同,柄为绿色(图12)。

山芋、芋艿的画法

山芋以赭红色难皴外形,要有大小、长短、曲直等变化,以赭墨色勒表面横纹,点些须根。

画芋艿,先以赭墨侧锋用笔边勾边皴成形,有些部位不要勾足,以显表皮粗松。有些芋艿可以添些嫩芽,外皮可染少许淡红色,下部染些淡绿色,最后可在横纹上面加些须根,点上嫩芽即可(图13)。

蘑菇、香菇画法

蘑菇、香菇外形似伞,同属菌类。

蘑菇,乳白色,形状厚圆,用淡墨线勾形,再以淡赭水染出其厚度,增强立体感,亮部可施以白粉。

香菇,赫墨色,外形不太规则,有的部位开裂。以赭墨画出外形及根部,勾出内部皱纹,再以淡赭色烘染(图14)。

笋的画法:笋有竹笋和毛笋两种,外形有箨包裹,画笋实际上就是画这一层层的箨,可以一笔画一箨,从上到下,由浓至淡,一气呵成,最后点尖。粗毛笋可用勾线的方法来画,用笔顺序跟小竹笋一样,如需着色,笋壳间接处可辅以淡绿,两种笋的着色有嫩老之分,竹笋色淡而毛笋深,笋的全身是上深下浅。毛笋周围有紫红色斑点(图15)。

玉米画法:玉米属禾本科农作物,通常有黄、白两种色,也有白黄相间的。画玉米有两种画法,一种是勾染法,另一种是破墨点彩法。勾染法即先画绿色包皮,浓墨丝筋,在半干时用中淡墨勾勒,包皮裂开处显出玉米子粒,排列切勿太匀齐,防止呆板,在间隙处可敷以淡赭色,以增强厚实感。破墨点彩法,先用浓淡墨丑出玉米包皮及捧头外形,然后用藤黄加硃磔调入白粉一粒一粒地点上去,这种方法墨色对比强烈,也很厚实(图16)。

二、豆类画法:

豆类,为草本、蔓本植物,多数复叶。外形结构有扁圆形、细长形等,如蚕豆、扁豆、长梗豆等,画豆类可以连同藤架、花、叶、茎一起表现出来,画出其疏密穿插,各具态势才能真实生动。画豆荚须表现出其外形弯曲,豆粒隆起的质感,勾勒点丑都能将其结构特征显现出来。

扁豆画法:扁豆有紫色和绿色两种,作画顺序为先画花、扁豆再画叶藤,最后收拾完成。花有紫色和白色两种,花冠为蝶形白色可以用勾染法。画紫花用笔蘸白色、曙红、花青使笔头浓紫,笔根淡紫,由上往下,一笔笔错落疏密地点出左右花朵,花蕾、花瓣同时点出。花蕾一般在顶部,浓一些,花瓣多在下部淡一点,再用深紫色勾花萼和花柄中间直立的茎。画豆荚先画豆荚背茎,圈出豆荚外形,趁湿将中间空白处点些水或填进白粉,白粉不宜厚,使豆粒有隆起的感觉,然后用深色连勾带点画出豆茎上的

凿形,最后点尖。若觉得立体感不够,可在将干未干时用原色按其结构再提醒一下,以补不足。扁豆只是色彩不同,画法一样。

花和扁豆画好后接着是画叶,叶的主要部分是三叶一组,其他部分可随意放松一些,叶茎宜繁勾。最后画扁豆缠绕弯曲的细藤,注意穿插得当。

至于长梗豆、蚕豆及各种豆类植物,只是形状色彩不同,画法大体相似(图17)。

三、瓜类画法:

瓜类,这里是指的瓜类蔬菜,如南瓜、冬瓜、丝瓜、黄瓜等,它们在植物学上属葫芦科的一种蔬菜,品种很多,外形结构一般有长筒形、扁圆形、圆形、纺锤形等,色彩一般有淡绿色、深绿色、赭红色等等,其花色一般是黄色。蔬菜瓜类在构图选材时可以连同藤叶一起来组织画面,也可单独表现。

南瓜、冬瓜,它们的形状色彩略有不同,南瓜先用墨青画上部,用赭红色从下部渐渐往上部画,整体画出之后,再以深色或墨勾表面条纹,最后以赭墨色加柄点蒂痕。

冬瓜,以硃磬蘸曙红按其结构条纹接出,以焦墨勾条纹,底部可用赭绿或淡墨画,赭墨加柄后再以深红色点出背面,使之有透视变化。南瓜、冬瓜多以墨破色法为之(图18)。

丝瓜:丝瓜细而长,为绿色。先蘸藤黄调花青成草绿色,使得笔尖深、笔根浅,用一二笔概括地画出其外形,左浓右淡,再用笔尖蘸花青、深绿或墨,仍然是笔头浓、笔根淡从左往右,自上而下,勾出丝瓜条纹,让其边缘线紧密些,中间线稀疏些以显圆度和立体感,再以赭色在瓜尖处随意点些枯萎残花,最后小心收拾一下。画丝瓜应注意外形不宜太直,上部细、下部粗。

如连同藤叶一起画,可用一色为主的方法,将叶藤全用墨来表现,突出绿色的丝瓜。

黄瓜与丝瓜画法大体一样,瓜身画好后不画条纹,只用墨点一下小刺点即可(图19)。

冬瓜的画法:冬瓜属大型瓜类,形大色淡,一般可用勾染法来表现,以淡墨边勾边皴染,也可以土黄调绿或灰色用大笔没骨挥写,下笔

应有枯湿浓淡变化,表现出瓜的立体感和重量感。

在组织画面时,冬瓜宜按插在小蔬果的后面,起平衡稳定的作用。

瓜果画法

这里的瓜果指的是日常生活中的水果,大体分瓜类、浆果类、干果类,常见的有西瓜、香瓜、甜瓜、苹果、香蕉、梨、桃子、柿子、枇杷、樱桃、海棠、杨梅、荔枝、佛手、石榴、香橼、荸荠、葡萄、葫芦、核桃、栗子、白果、花生等等。创作时有两种表现方法,一是可以单地描绘其形态结构和色彩,另一种则是表现大自然中瓜果的生态,将叶、枝、干及其穿插变化和累累硕果一起表现出来,具有生活的真实感。

下面介绍几种瓜果的画法:

西瓜、香瓜

画西瓜先以淡墨勾轮廓,以汁绿涂之,分别深浅浓淡以显其立体感,在将干未干时用青墨色点上斑纹、添柄。

切开状画法以没骨点画为主,以硃磬蘸曙红画瓜瓤,上深下淡,轮角转折处需明显,有透视感,瓜皮里层用黄绿色染成,外皮层用墨绿色勾成,最后用焦墨在将干未干时点上瓜瓤上的瓜子。

香瓜:金黄色(又称金瓜)。画线时,以淡墨勾轮廓,靠瓜蒂的弧线起笔宜粗一点,向后渐渐减弱,显示其质感,瓜身可用藤黄色加少许硃磬、白粉按其轮廓结构敷之,瓜的尾部和局部地方可以施以石绿色(图20)。

苹果、香蕉

苹果:先蘸曙红色勾出靠柄处的半圆形,再以两笔画出左右两半,然后补充中间部分,笔笔分浓淡深浅,显出其圆度,底部可加些汁绿。果身画好之后,再用墨画柄。

香蕉:弧形,一排排地生长,中部呈圆筒形,两头带方,成熟者有斑点。画时以藤黄蘸赭石按其结构用二笔画出正侧面,再用赭墨画柄,点蕉尖,最后点上大小疏密不等的斑点。

梨

基本画法是以藤黄调赭绿色画出体形,以赭绿色渲染靠柄的部位,点上斑点,加柄完成。还可以画细一点,先以淡墨勾出轮廓,点出疏密紧散的斑点,勾出梨柄,梨柄较长,勾线需有力度,起收笔交待清楚,用白粉调藤黄从下部往上着色,顶部可留白,未干时再以淡石绿从上往下罩染,让其与黄红衔接使两色渐渐过渡,最后局部收拾完成。

桃子

先将轮廓用淡墨勾出,略点一些斑点,用洋红从尖嘴头起向里渲染,沟头处可染几次,使之厚实为佳,再以藤黄渲染,尾部施以淡赭,赭色点斑点,最后加叶、枝、干等。也可用没骨法画(图21)。

柿子

柿子有圆形和叠圆形两种,表面光滑,生时为绿色,成熟后为深红色。画法与西红柿基本一样,先用墨或深绿色点蒂部,柿身以藤黄蘸赭,深色可加入少许大红或曙红,画柿身用笔应圆中带方,边缘色宜深,有圆度,也可先画柿身再点蒂(图22)。

枇杷

枇杷为常绿乔木,其叶为长方形,叶筋很密,果实呈圆形,成熟的果实色有淡黄、深黄两种,画法分点画和勾染,画叶可用浓淡墨铺画,浓墨勾筋。画果以藤黄为基调,可调入赭或赭石用左右两笔画成,留出高光点,以浓墨点果嘴,应有俯仰向背不同姿态,果柄为赭墨色,最后添枝(图23)。

樱桃

用笔蘸赭,笔头蘸曙红色,两笔画成圆形,同时应分浓淡,显示出其纵沟来,果柄可用墨或墨绿色写出,讲究笔力,行笔宜快,但不浮滑,穿插得当,最后点脐。组织安排画面布局时,应考虑到樱桃的疏密、仰卧等各种形态(图24)。

用笔蘸藤黄、石绿、曙红调和一下,以两笔画出荔枝的壳形,壳皮呈鳞斑状,可以曙红稍加一点墨成浓红色点斑点,然后再以深色勾周

围的鳞片,勾鳞片时应随意自然、虚实得当。

杨梅

以淡紫红色画出其外形,色彩须有深浅变化,使之有立体感和层次感,再以曙红调入少许墨成深红色点出表面粒子,最后加柄、添叶。

若画装在篮子里的杨梅,可先画篮子,墨色宜用焦墨、浓墨,使画面有厚重感。

佛手

佛手生长在南方,属柑桔类,由于它形似手掌,且香气熏人,故称佛手。人们常以此作为神佛之供品。画佛手通常用勾线着色法,先按其指形用淡墨勾出,点少许斑点,用藤黄加少许赭调入白粉,由掌部向指尖铺色,再以石绿由指尖向掌部罩染,使之与掌部色彩衔接,过渡应自然,直到形神满意为止也可用少许白粉点提一些亮点,最后也可添枝加叶(图25)。

石榴

石榴的皮色复杂,成熟前为绿色,熟后显黄里带红色并裂开外壳,裂开处可见许多粉红色的籽粒。画石榴一般以中墨勾出嘴和球形果实,球形不宜太圆且不能有角,顺笔点些大小不等、疏密得当的斑点,以白粉蘸曙红在开口处点些籽粒,在空白处略施淡黄,以示丰富厚实的质感,再以深红线勾勒籽粒不规则的方形轮廓,榴皮施赭红色,外轮廓处较深一些,方有球形之感,开口处边缘可罩染石绿,外皮再以深赭红色点斑点,最后用黑点榴嘴里的枯色花蕊。也可以没骨法画之。

葡萄

葡萄为蔓生的木本植物,叶掌状形,有卷须,秋天果熟,串串圆粒,果皮呈紫绿色,画大幅画一般将枝叶藤蔓一起表现更生动自然。

画叶需用笔肯定,象写字一样下笔即成,掌状叶一般由三笔至五笔组成,有时也可根据叶的角度不同决定用笔浓淡和多少。叶组需有聚散、疏密、浓淡且要有正叶和反叶的变化形态,然后用浓墨勾筋。

葡萄为圆形状,可勾线,也可点画,可用墨画也可用色点。单个葡萄一般是两笔抹成,应

控制好笔中的水份,不干不湿,恰到好处,中间自然留出高光点。画成串葡萄应先画一批淡色葡萄,有疏有密,再补画一批较深色葡萄作为中间层次,然后用汁绿勾果柄,再以最深色补最后一层的葡萄。这样既有浓淡虚实,又有藏露隐现,产生立体感和浑厚感。点果脐决定其生长的方向,可趁将干未干时点上。

葡萄的用色一般有花青、曙红、普兰、大红、二绿、藤黄等,可根据自己着画意图的色调灵活调配。

几串葡萄的组合应考虑轮廓的变化,错落有致,画藤条要线条流畅而滞重,用笔用墨富于变化,要有主次、前后、粗细、虚实之变化(图27)。

葫芦

画整幅画的顺序与画葡萄相仿。画葫芦可用勾染法,亦可用没骨法,以藤黄蘸赭石大笔写出,也可勾线填色。画葫芦讲究墨韵,勾线法可墨破色,也可色破墨。造型要夸张变形,不要太对称,讲究情趣(图28)。

核桃、白果、花生

核桃、白果、花生属于果类,它们所长的外壳均不能食用,只食用核“仁”。

核桃外形凸凹不平,用墨勾形后再以一些圈点表现其壳面,圈点需有浓淡、枯湿、虚实聚散,立体感要强。着色可用藤黄加赭石调合敷之,最后以重墨皴点收拾而成。

白果是银杏树所结的果实,银白色。先以淡墨勾形,用淡色染暗部,也可用淡灰色衬染使白果显现出来。

花生形态多样,长短不一,一角花生长的可包容三四粒花生仁,短的只有一粒,每一粒花生其外壳都分上下半圆形体包住它,花生壳面有格纹。由于花生颜色较淡,可用勾染法表现,外形用墨实勾,壳面格纹虚皴,再施以淡赭色即可,花生仁可以赭色点厾而成(图29)。

蔬果画的构图布局

中国画的画幅形式很多,有横式、立式、斗

方、长卷、扇面、册页等之分,在构图时必须根据这些幅面规格进行布局。

一般在构图时,总要考虑到画面的主次虚实,疏密聚散,藏露隐现及开合呼应等问题,在具体安排上可灵活运用,不拘一格,根据画面不同的物体及不同布局需要,画出多种变化的构图来。

蔬果画很讲究空白,多不画背景,画面不宜太满。留白也是表现虚实关系的主要手段之一,是和笔墨相互配合、相互生发的,能使笔墨更明晰,色彩更鲜明。

下面简单地谈谈蔬果构图布局的一般规律。

取材时应将大小、粗细、长短等不同形状、不同色彩的蔬果组织在一个画面里,形成对比,避免呆板和色彩的平淡(图30见封二)。

为避免画面布局的呆板,有时可穿插一些枝、叶、藤蔓等,使画面更生动(图31见封二)。

蔬果应相互呼应,不要并列排在一条线上,也不要距离相等,应有聚散、疏密(图32)。

装在筐中或其它容器内的蔬果,在画面布局时可安排一些零星蔬果在旁边做搭当,使画面形成大小、多少、聚散、疏密的对比,这样构图有呼应,物与物之间顾盼有情,相映成趣。

较大形体的蔬果应安排在小蔬果的后面,这样不仅能稳定构图。而且能起衬托作用。一幅画面当中,大型蔬果宜少一点,或其位置稍偏些,不要居中而立,小型蔬果可多一点,数量不宜相等(图33见封三)。

画面选材时应考虑到季节的区别,不同的季节有不同的蔬果,不宜将时令不同的蔬果安排在同一画面上。冬季鲜果较少,可画一些干果,如核桃、花生等等(图34见封四)。

总之,在经营位置的时候一定要认真思考,多体验生活,照顾构图的各个方面,当然也不要根据构图的法则去套用,可“举一反三”、“以一当十”,这样在构图布局方面才会有特色。

中锋



偏锋

顺笔



逆笔

藏锋



露锋



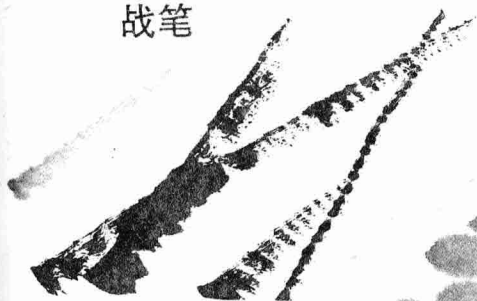
散锋



拖笔



战笔



卧笔



点笔

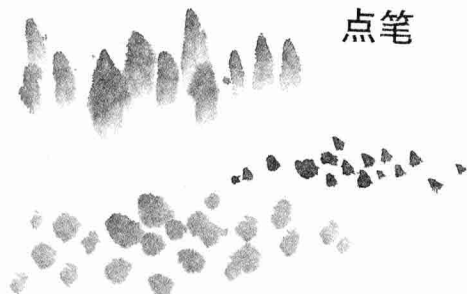


图 1

墨色的变化

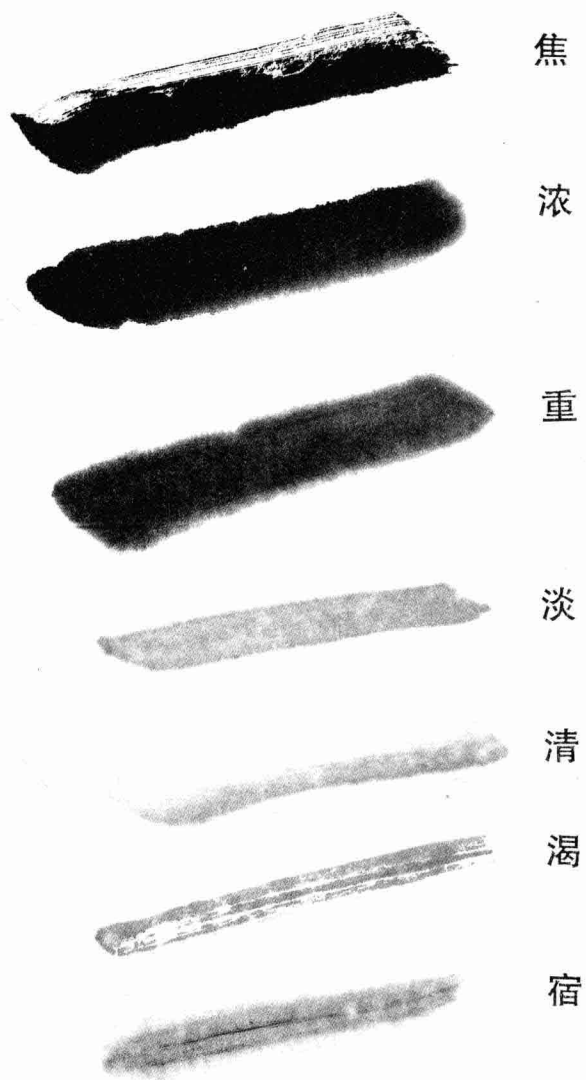


图 2

用墨方法

蘸墨法



浓破淡



淡破浓



水破墨



墨破水



色破墨



墨破色



积墨法

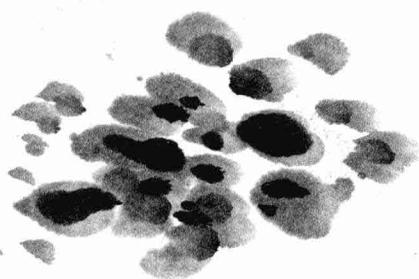


图 3



图 4

野味
王明

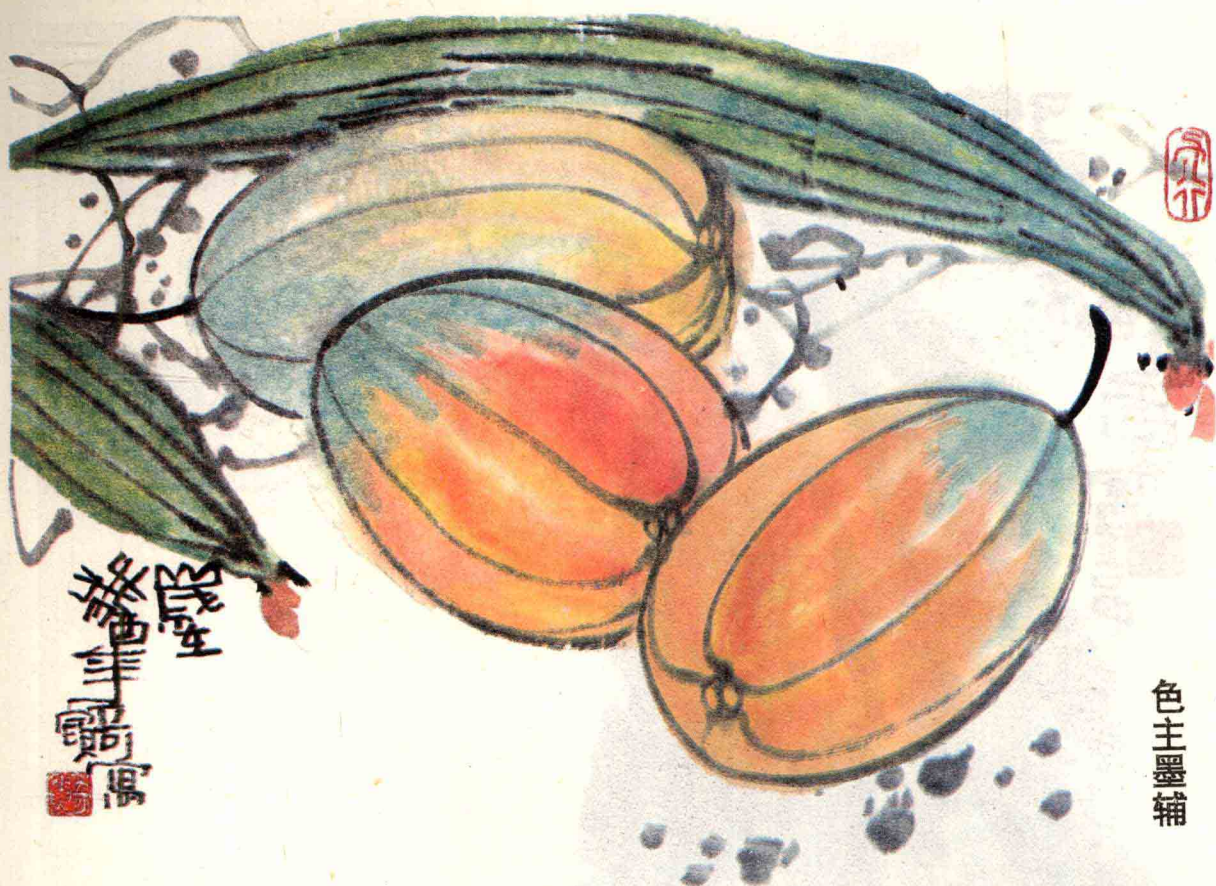


图 5



一色为主 他色辅之

图 6



色主墨辅

图 7

白菜的画法

淡墨勾梗

浓淡墨 画出叶面
再画出根、须



图 8-1

浓墨勾叶、筋完成

三



图 8-2

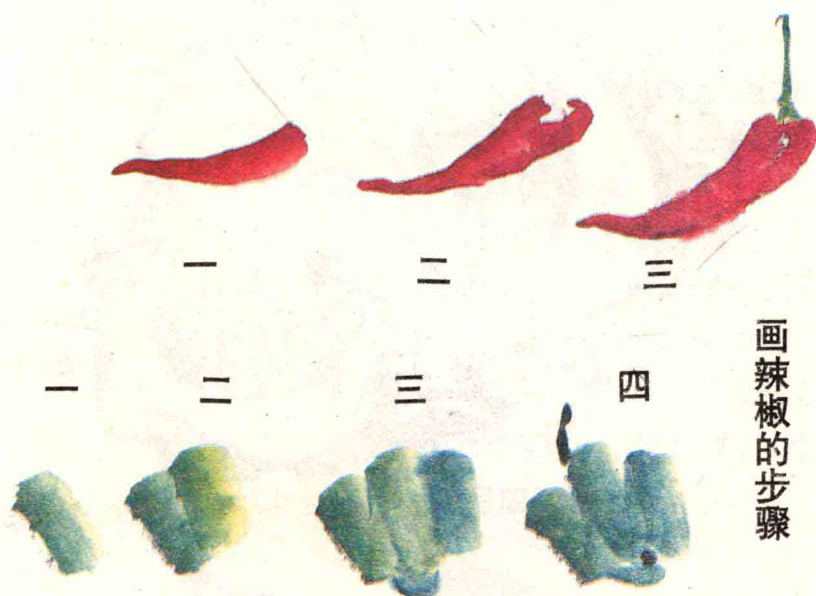
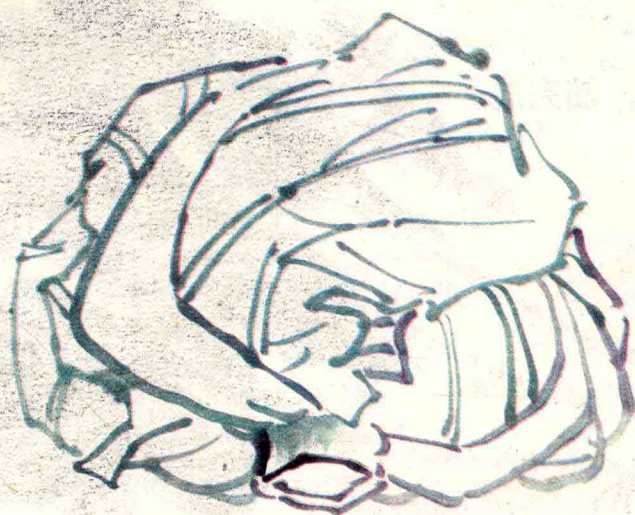


图 10-2

用汁绿勾梗及曲折形体

画包心菜的步骤



以渴笔 汁绿皴擦叶体

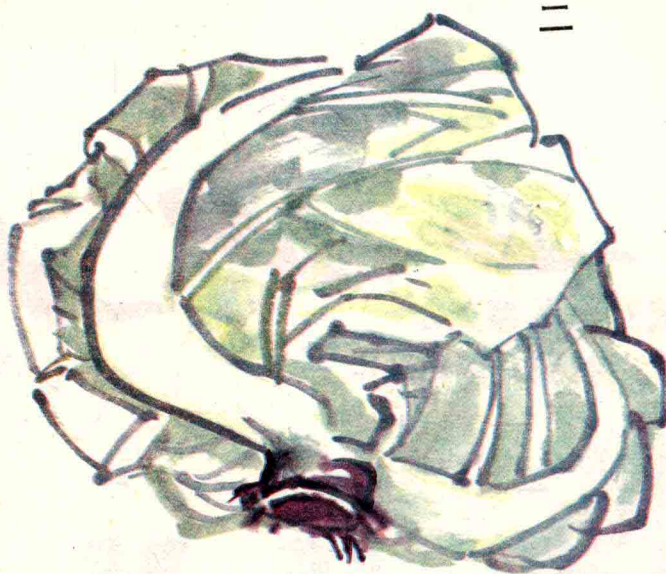


图 8-3