

煖紅幽簾影
詞川四鴈



廣文堂藏書



格正還魂
記詞調

暖紅室彙刻臨川四夢之附

序

湯臨川先生所著傳奇文情兼美其膾炙人口者以牡丹亭爲最祇以不便於歌遂受呂玉繩改竄大非先生本意蓋先生以如海才拈生花筆興之所發任意所之有浩瀚千里之勢未嘗不知有軌於格調之外者第惜其詞而不之顧也茲本則金閨逸士鈕少雅勘正定本余得之於虎邱市肆中披閱之次驚喜無已買之而歸細讀一過心目豁然始知古人學問精密攷訂詳明一開未有生面用作後進津梁其功

木一上又云言言言
月
誠偉矣哉少雅負雋才放浪詩壇酒社閒而於聲調
之學老而靡篤終始不衰平日所著審音辨律之書
頗多但以世無知己且非人不傳成後輒自焚之故
世之耳逸士之名者甚少其書之失傳者亦多也余
之得此本也幸甚然不敢祕爲家珍用以公諸宇內
遂加校核付刊臨川少雅其無憾矣時康熙歲在甲
戌花朝自娛主人循齋胡介祉題

格正牡丹亭還魂記詞調卷上目錄

家門

言懷

訓女

腐歎

延師

悵眺

閨塾

勸農

肅苑

驚夢

慈戒

尋夢

訣謁

寫真

邊諜

詰病

道硯

診崇

牝賊

鬧殤

謁遇

旅寄

冥判

拾畫

憶女

玩真

魂遊

幽媾

旁疑

歡撓

繕備

格正還魂記詞調卷上

九宮詞譜非詞隱先生之本也

還魂記附

金閨逸士鈕少雅格正

夢鳳樓

校訂

自娛主人胡介祉校核

暖紅室

第一折

家門

蝶戀花

魚模韻

忙處拋人閑處住百計思量沒箇爲歡處白日消磨
腸斷句世間只有情難訴玉茗堂前朝復暮紅燭
迎人俊得江山助但是相思莫相負牡丹亭上三生
路

漢宮春

江陽韻

杜寶黃堂生麗娘小姐愛踏春陽感夢書生折柳竟
爲情傷寫真留記葬梅花道院淒涼三年上有夢梅
柳子於此赴高唐果爾回生定配赴臨安取試寇
起淮揚正把杜公圍困小姐驚惶教柳郎行探返遭
疑激惱平章風流況施行正苦報中狀元郎

第二折

言懷

雙鶯啼簾外

原題珍珠簾首二句不屬今查正

齊微韻

正宮喜遷鶯首二句

河東舊族柳氏名門最

雙調珍珠簾三至終論星宿

連張帶鬼幾葉到寒儒受雨打風吹謾說書中能富
貴顏如玉和黃金那裏貧薄把人灰且養就這浩然
之氣

高平六花袞風前

原題九迴腸甚
謬今亦查正

仙呂解三雖則俺改名換字俏魂兒未卜先知定佳

期盼煞蟾宮桂柳夢梅不賣查梨還則怕嫦娥妬色

花顏氣等的俺梅子酸心柳皺眉渾如醉南呂三學
士首至四

無螢鑿徧了鄰家壁甚東牆不許人窺有一日春光

暗度黃金柳雪意冲開了白玉梅仙呂入
雙調犯袞犯袞
者此

四句之總題也 上三 那時節走馬在章臺內絲兒

句鑲黃龍袞末三句 龍定箇百花魁 此調之末犯今人

翠入松末一句 調風 槍余在未識元譜前亦謂實有此題後至查勘元譜

方知北調名曰犯袞久為急三槍所誣直延至今致

第三折 訓女

呂中滿庭芳

魚模韻

西蜀名儒南安太守幾番廊廟江湖紫袍金帶功業
未全無華髮不堪回首意抽簪萬里橋西還只怕君
恩未許五馬欲踟躕

商調繞池遊

甄妃洛浦嫡派來西蜀封大郡南安杜母嬌鶯欲語
眼見春如許寸草心怎報的春光一二

仙呂入雙調 玉山供原題玉山頽誤

仙呂入雙調 玉抱肚首至四 爹娘萬福女孩兒無限歡娛坐黃堂

百歲春光進美酒一家天祿仙呂入雙調 五供養五至終祝萱花

椿樹雖則是子生遲暮守得見這蟠桃熟且提壺花

閒竹下長引鳳凰雛

前腔

仙呂入雙調玉抱肚首至四吾家杜甫爲飄零老愧妻孥他還有

念老夫詩句男兒俺則有學母氏畫眉嬌女仙呂入雙調五

供養五做門楣古語爲甚的這叨叨絮絮纔到的中

年路且提壺花間竹下長引鳳凰雛

仙呂入雙調玉抱肚

宦囊清苦也不曾詩書誤儒你好些時做客爲兒有
一日把家當戶是爲爹的疎散不拘兒道的箇爲娘
是女模

前腔

眼前兒女俺爲娘心蘇體劬嬌養他掌上明珠出落
的人中美玉多三分說話你自心模難道八字梳頭
做目呼

前腔

黃堂父母倚嬌癡慣習如愚剛打的鞦韆畫圖閒搦
著鴛鴦繡譜從今後茶餘飯飽破工夫玉鏡臺前插
架書

前腔

後堂公所請先生則是黌門腐儒怎念徧的孔子詩

書但略識周公禮數不枉了銀娘玉姐只做箇紡磚
兒謝女班姬女校書

商調 尙繞梁煞 原題作尾聲

說與你夫人愛女休禽犢館明師茶飯須清楚你看
俺治國齊家也則是數卷書

第四折 腐歎

仙呂入雙調 雙勸酒

侵尋韻

燈窗苦吟寒酸撒吞科場苦禁蹉跎直恁可憐辜負
看書心吼兒病年來迸侵