

曹宇 编著

# 新编日语第一册

◎ 修订本教学指南 ◎



NLIC2970502534

1

**W** 上海外语教育出版社

外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

[www.sflep.com](http://www.sflep.com)

曹宇 编著

# 新编日语第一册

## ◎修订本教学指南◎

1

 上海外语教育出版社  
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

《新编日语》第1册修订本教学指南/曹宇编著.

—上海:上海外语教育出版社,2010

ISBN 978-7-5446-1597-6

I. 新… II. 曹… III. 日语—高等学校—教学参考资料

IV. H36

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182755号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflap.com.cn

网 址: <http://www.sflap.com.cn> <http://www.sflap.com>

责任编辑: 王 俊

---

印 刷: 华东师范大学印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 890×1240 1/32 印张 8.5 字数 298千字

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印 数: 5 000 册

---

书 号: ISBN 978-7-5446-1597-6 / H · 0669

定 价: 16.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

## 前 言

《新编日语》作为中国教育部认可的一套大学日语专业用书,由于语法解说系统、清晰,专业学习者容易接受,又很适合在校生的学时安排、便于教与学,多年来一直作为国内众多大学日语专业基础教育部分的指定精读教材在使用。这次修订本的推出,必将对日语教学起到更大的推进作用。本套丛书作为《新编日语》修订本的教学指南,既可为日语教师提供教学参考素材,达到抛砖引玉的作用;又可帮助学生同步学习,起到指点迷津的效果。

这套《〈新编日语〉修订本教学指南》是编写者结合《新编日语》修订本以及原《新编日语》教辅的实际情况,扬长避短,并在征求、吸纳了各种意见后,由从事日语教学多年、不断总结教学经验的资深教师编写而成。本套丛书作为《新编日语》修订本的教学指南,遵循日语言言得规律,紧密结合教材并按教材顺序加以编排、总结后集成册。本套书对《新编日语》修订本进行逐课辅导,具体每课包括:重点词汇解释;重点句型解释;前文、会话、读解文难句翻译等。内容紧紧围绕教材,由浅入深、重点突出、编排合理,具有概括性、典型性。尤其值得一提的是,本套丛书的几位编者从各自专业领域的角度,基于学习者的立场,对教材的内容进行深入的剖析和讲解,使得这套丛书

不仅仅限于“教辅”层次,还具有一定的专业学术水平。另外,为了检测学习效果以及提高学生的运用能力,本套丛书的编者还在练习和例句部分倾注了大量心血,既能紧密结合课文,又能跳出课文,以求让学生牢固掌握、灵活运用。

需要说明的是,由于上海外语教育出版社即将推出《新编日语修订本学习参考》,该书中已包含了课文翻译与练习答案,本套丛书中没有收录这两个部分。

可以说,本套丛书的内容比较丰富充实,编排比较合理得当,练习由浅入深,环环相扣。相信不同层次的教育者和学习者定能从中汲取各自所需的精华和养分。当然,由于我们的水平有限和时间仓促,书中难免有错误和不妥之处,恳请读者批评指正。

**编著者**

2009年6月于钟山

# 目 录

第一課	五十音図	1
第二課	はじめまして	7
第三課	へや	15
第四課	学園都市	25
第五課	シャンハイのワイタン	35
第六課	大学の生活	45
第七課	浦東	55
第八課	北京オリンピック	67
第九課	家族のデジカメ写真	81

第十課	連休	95
第十一課	趣味	109
第十二課	試験	121
第十三課	留学	133
第十四課	あいさつの言葉	147
第十五課	アルバイト	157
第十六課	クリスマス	169
第十七課	元旦	181
第十八課	料理	193
第十九課	インタビュー	205
第二十課	春節	217
参考答案		233

# 第一課 五十音圖

## 一、重点单词学习

### 1. 少し(副词)

稍微,一点点。

○すこしあついです。/稍微有点热。

○すこしむずかしいです。/稍微有点难。

### 2. はし(名词)

由这两个假名构成的单词根据音调不同,意义也有所变化。如果声调为①时,它的意思就是“筷子”,汉字写作「箸」;如果声调为②时,它的意思就是“桥”,汉字写作「橋」。在日语单词中,类似的情况不少,所以在学习时要注意比较,留心记忆。比如还有「雨」(あめ①)和「飴」(あめ②)等。

### 3. 日语中的外来语

外来语是指在日本的国语中使用的来源于外国语言的词汇。但狭义上的外来语则是指来源于欧美国家语言的词汇,其中大部分是来源于英美语系的词汇。

日语中的汉语词汇很多,大多是自古以来从中国引进的,从外来语的定义看,汉语词汇也应该属于外来语的一种。但是,从惯用的角



度看,汉语词汇不包括在外来语中。

较早引进的外来语,有些已经完全融入日语中,几乎已经没有了来自外国语的感觉。这一类词汇历史上多采用平假名或者汉字来书写,现在一般用平假名来书写。

例如:たばこ(烟草)、てんぷら(天麩羅)、かっぱ(合羽)、じゅばん(襦袢)、きせる(煙管)

已经日语化但仍然有来自外国语的感觉的词汇,一般用片假名书写。

例如:ラジオ、ナイフ、スタート、オーバー、ガラス、パン、ピアノ

## 二、单词拓展

まえ(前)①	前	みぎ(右)①	右	みなみ(南)①	南
うしろ(后ろ)①	后	ひがし(東)①③	东	きた(北)①②	北
ひだり(左)①	左	にし(西)①	西		
かお(顔)①	脸	め(目)①	眼睛	した(舌)②	舌头
かみ(髪)②	头发	はな(鼻)①	鼻子	あご(顎)②	下颚
ひたい(額)①	额头	ひげ(髭)①	胡须	みみ(耳)②	耳朵
まゆ(眉)①	眉毛	くち(口)①	嘴巴	のど(喉)①	喉咙
まつげ(睫)①	睫毛	は(歯)①	牙齿		
にほん(日本)②	日本	フランス①	法国	ドイツ①	德国
アメリカ①	美国	ロシア①	俄国	モンゴル①	蒙古
イギリス①	英国	カナダ①	加拿大	エジプト①	埃及

## 三、重点语法、句型学习

### 1. 假名的产生

在汉字传入日本之前,日本只有自己的语言而没有文字。由于没有文字,日本文明的发展与传承都遇到了很大的困难。一千多年

前的日本遣隋使、遣唐使将先进的中华文明,包括语言文字带到日本,日本从此正式开始了使用文字记载语言的历史。

最初日语的每一个音,都是用一个汉字表达。因此早期的日本古典文献里,汉字大多是用来标注读音的。这样的记述方式非常麻烦,因而在公元九世纪,日本人在汉字基础上创造了假名。现代日语中,最基本的假名共有 46 个,排列成“五十音图”,这就是日语的“字母表”。

## 2. 假名的书写

假名由于是假借汉字而模仿、创造出的文字,把假名的起源汉字搞清楚,对假名发音和书写是非常有帮助的。

### (1) 平假名字源

あ←安	い←以	う←宇	え←衣	お←於
か←加	き←幾	く←久	け←計	こ←己
さ←左	し←之	す←寸	せ←世	そ←曾
た←太	ち←知	つ←川	て←天	と←止
な←奈	に←仁	ぬ←奴	ね←祢	の←乃
は←波	ひ←比	ふ←不	へ←部	ほ←保
ま←未	み←美	む←武	め←女	も←毛
や←也		ゆ←由		よ←与
ら←良	り←利	る←留	れ←礼	ろ←呂
わ←和				を←遠
ん←無				

### (2) 片假名字源

ア←阿	イ←伊	ウ←宇	エ←江	オ←於
カ←加	キ←幾	ク←久	ケ←介	コ←己
サ←散	シ←之	ス←須	セ←世	ソ←曾
タ←多	チ←千	ツ←川	テ←天	ト←止
ナ←奈	ニ←仁	ヌ←奴	ネ←祢	ノ←乃

ハ←八	ヒ←比	フ←不	ヘ←部	ホ←保
マ←末	ミ←三	ム←牟	メ←女	モ←毛
ヤ←也		ユ←由		ヨ←与
ラ←良	リ←利	ル←流	レ←礼	ロ←呂
ワ←和				ヲ←乎
ン←尔				

### 3. 日语词汇的声调

按照假名发音音调高低,可以分为以下几种音调。

- ①型音:第一拍低,以下各拍都高。
- ②型音:第一拍高,以下各拍都低。
- ③型音:第二拍高,第一拍和第三拍以下都低。
- ④型音:第二、三拍高,第一拍和第四拍以下都低。
- ⑤型音:第二、三、四、五拍高,第一拍和第六拍以下都低。
- ⑥型音:第二、三、四、五、六拍高,第一拍和第七拍以下都低。

### 4. 日语词汇的种类

#### ① 独立词

包括用言(动词、形容词、形容动词)、体言(名词、代词、数词)、副词、连体词、接续词、叹词等。

所谓“用言”,就是有词尾变化,并且在句子当中可以单独充当谓语的词汇。其中,“形容动词”是汉语中没有的概念,它最早其实是形容词的一种,由于词尾变化固定、容易辨别,因此现代日语中形容动词和形容词、动词一同被列为用言的三大类。

名词、代词、数词统称为“体言”。另外,“连体词”也是汉语中没有的一个概念,这里的“体”就是指“体言”,因此“连体词”也就是直接用来连接体言的词汇,起到修饰作用。

副词用来修饰“用言”,即动词、形容词和形容动词,而接续词则

是用来连接前后两个词或句子,表示其关系。感叹词位于句首或独立成句,表示感叹、呼唤、应答等。

日语中的名词与动词均没有单、复数的概念。

## ② 附属词

包括助动词和助词两大类。

助动词主要接续在用言后面,起到增添某种含义的语法作用。助词则接续在独立词后面,表示词与词之间的关系,或增添某种含义、语气等。

## 四、日本概况拓展

### 日本的位置和面积

日本由北海道、本州、四国、九州四个大岛以及为数众多的小岛组成。日本列岛的长度大约是 3300 公里,面积约为 37.78 万平方公里。日本的东面是太平洋、西面是日本海、北面是鄂霍茨克海、南面是中国的东海。本州和四国之间有濑户内海,另外还有三大重要海峡,分别是津轻海峡、宗谷海峡和对马海峡。

ほっかいどう (北海道)③	北海道	オホーツクかい (オホーツク海)⑤	鄂霍茨克海
ほんしゅう (本州)①	本州	せとないかい (瀬戸内海)③	濑户内海
しこく (四国)②③	四国	つがるかいきょう (津軽海峡)④	津轻海峡
きゅうしゅう (九州)①	九州	そうやかかいきょう (宗谷海峡)④	宗谷海峡
たいへいよう (太平洋)③	太平洋	つしまかいきょう (对馬海峡)④	对马海峡
にほんかい (日本海)②	日本海		

**五、自我测试(100点)**

1. 次の平仮名を片仮名にかえなさい(将下列平假名改写为片假名)。(30点)

さかな ある いる いぬ かく きたない けいさつ  
しいたけ すこし せかい

2. 次の片仮名を平仮名にかえなさい(将下列片假名改写为平假名)。(30点)

テキスト テスト ナイフ トイレ ナイロン カメラ  
レストラン メキシコ サンフランシスコ ワシントン

3. 括弧に適切な平仮名を入れなさい(在括弧内填入适当的平假名)。(20点)

あい( )え( ) かきくけ( ) さ( )す( )( )  
たちつ( )と な( )ぬね( ) はひ( )( )ほ  
ま( )む( )( ) やい( )え( ) ( )りる( )( )  
わいうえ( )

4. 括弧に適切な片仮名を入れなさい(在括弧内填入适当的片假名)。(20点)

ア( )ウエオ カキ( )ケコ サシス( )ソ  
タチ( )テト ( )ニヌネノ ハヒ( )へホ  
マミ( )メモ ( )イユエヨ ( )リルレ( )  
ワイウエ( )

## 第二課 はじめまして

### 一、重点单词学习

#### 1. すみません

(1) 对不起, 劳驾。

○ どうも、すみません。/实在对不起。

○ すみません、私の荷物にものつはどれですか。/对不起, 哪个是我的行李?

(2) 谢谢。

○ いろいろしてくれて、本当ほんとうにすみませんでした。/你帮我做了许多, 真的感谢了。

○ ご親切しんせつのほどすみませんでした。/谢谢您对我的照顾。

#### 2. こちら(代词)

(1) 指代人。

○ こちらは魯さんです。/这位是小鲁。

○ こちらは日本語科の李さんです。/这位是日语专业的小李。

(2) 指代方向。

○ こちらへどうぞ。/请这边走。

○ こちらは私たちの寮りょうです。/这边是我们宿舍。

### 3. 「これ」、「それ」、「あれ」、「どれ」(代词)

这是一组事物指示代词,因此不能用来指示人。「これ」是近称,表示说话人身边的事物;「それ」是中称,表示听话人身边的事物;而「あれ」是远称,表示离说话人和听话人都比较远的事物。「どれ」则是疑问代词,即“哪一个”。

对话时,要根据对话者和事物之间的位置选用适当的指示代词。具体地说,就是在问答句中,会因为说话人和听话人身份的转变而产生空间的变化,从而导致「これ」和「それ」这两个代词使用的变化。简言之,用「これ」提问的句子要用「それ」回答;用「それ」提问的句子要用「これ」回答;而用「あれ」提问的句子仍然用「あれ」回答。

○ これは本ですか。/这是书吗?

はい、それは本です。/是的,那是书。

○ それは李さんの荷物ですか。/那是小李的行李吗?

はい、これは李さんの荷物です。/是的,这是小李的行李。

○ あれは私のノートですか。/那是我的笔记本吗?

はい、あれはあなたのノートです。/是的,那是你的笔记本。

## 二、单词拓展

常见的日本人的姓氏

やまだ(山田)	山田	おだ(小田)	小田
さとう(佐藤)	佐藤	ふじわら(藤原)	藤原
すずき(鈴木)	鈴木	おの(小野)	小野
わたなべ(渡边)	渡边	おざわ(小沢)	小泽
たなか(田中)	田中	いしかわ(石川)	石川
やました(山下)	山下	きのした(木下)	木下
こいずみ(小泉)	小泉	はしもと(橋本)	桥本
あさお(麻生)	麻生		

### 三、重点语法、句型学习

#### 1. 日语句子的构成

日语的句子一般分为主题部分和叙述部分。主题和主语是有区别的,主题表示一句话的中心议题,主题在这个句子里即可以是主语,也可以是宾语或其他成分。所以,日语中“主题”的范围是远大于主语的。日语句子的叙述部分则是对主题进行叙述或说明的,由谓语构成。

日语句子的顺序和汉语也有所不同。汉语的句子是按照主语、谓语和宾语这样的顺序来组织的,而日语则是按照主语、宾语和谓语这样的顺序组成的。由于一句话中最核心的部分往往都是在句子的谓语部分,所以在和日本人交谈时,往往要听到最后才能知道其所要表达的意思。

#### 2. …は…です

「は」是提示助词,读作[wa],提示一个句子的主题(同时也表示这个句子的主题),「です」是判断助动词,相当于汉语的“是”。这是一个表示判断的句型,翻译成汉语即为“……是……”。「は」和「です」前面都接续体言,即名词、代词和数词。

○これは私の本です。/这是我的书。

○それは日本語の本です。/那是日语书。

○あれは私の服です。/那是我的衣服。

#### 3. …は…ですか

这个句型是从上一个句型发展而来的。「か」是疑问终助词,读升调。如果是肯定回答,则用「はい」;如果是否定回答,则用「いいえ」。(关于否定回答,将在第三课中学习。)

○これは李さんの本ですか。/这是小李的书吗?

はい、それは李さんの本です。/是的,那是小李的书。

○それは王さんの服ですか。/那是小王的衣服吗?

はい、これは王さんの服です。/是的,这是小王的衣服。



○あれはバナナですか。/那是香蕉吗?

はい、あれはバナナです。/是的,那是香蕉。

#### 4. …は何ですか

这是一个谓语部分含有疑问词的特殊疑问句,表示“……是什么?”

○あれは何ですか。/那是什么?

あれは本です。/那是书。

○それは何ですか。/那是什么?

これは私のノートです。/这是我的笔记本。

谓语部分也可以是其他疑问词,例如:

○バナナはどれですか。/香蕉是哪个?

バナナはあれです。/香蕉是那个。

○李さんはどなたですか。/小李是哪位?

李さんはあのひとです。/小李是那个人。

#### 5. 格助词「の」

「の」是格助词,跟在名词或代词等后面,后续名词构成定语,相当于汉语的“的”。

○私の本/我的书

○李さんのペン/小李的钢笔

○日本語科の一年生/日语专业一年级学生

#### 6. 提示助词「も」

「も」和「は」一样,是提示助词,可以用来提示句子中的主题、主语或是宾语等成分,表示“也”的意思。

○私も日本語科の二年です。/我也是日语专业二年级学生。

○それも李さんの本です。/那也是小李的书。

#### 7. 「さん」的用法

接在人名后面表示敬称,不反映性别,因此男女老少的名字后面