

# 每一寸痛楚 都是我的喜悦

附赠DVD特辑  
DVD  
VIDEO

迪克牛仔  
传奇

迪克牛仔 著

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社 台湾卓著出版社 共同策划作品

有奋斗就会有痛楚，在困厄中奋力前行的人啊，你身上的每一寸痛楚都将成为你的财富，你将拥有幸运的靈魂和创造传奇的生命！迪克牛仔亲历华语乐坛半世纪风云，秉笔自撰，独家披露从浪子到巨星，从颓废到自强，从失败到成功，台前幕后的沧桑历程。

一个命运多舛的男人  
一个坚持梦想的男人  
一个大器晚成的男人



29首原版乐谱+5首吉他六弦谱+写真集+DVD特辑情感大师许常德视频专访，独家讲述当代华语乐坛最具传奇色彩的音乐励志故事，细数娱乐江湖的爱恨情仇，揭示“非主流成功”背后的秘密。没有一千次的挫折，一万次的失败，就不会有迪克牛仔！

许常德/江建民/陈志昆/刘敏宏/蔡科俊/陈秀珠/杨培安 力挺推荐

继《方道·文山流》之后，湖南文艺出版社/台湾卓著出版社 再度联手打造。个人奋斗者案头必备，快男超女心灵成长励志读本！



图书在版编目(CIP)数据

每一寸痛楚都是我的喜悦:迪克牛仔传奇/迪克牛仔著.

—长沙:湖南文艺出版社,2010.4

ISBN 978-7-5404-4556-0

I. ①每… II. ①迪… III. ①迪克牛仔-自传 IV.

① K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 064164 号

湖南文艺出版社、台湾卓著出版社共同策划

简谱、吉他谱采谱:台湾卓著出版社

本书收录曲目已由台湾卓著出版社/湖南文艺出版社共同向

台北市音乐著作权代理人协会(MPA)购买重制词曲授权

(版权所有 侵权必究)

## 每一寸痛楚都是我的喜悦

作者:迪克牛仔(中国台湾)

出品人\_刘清华

总策划\_孙佳 卓锦汉(中国台湾)

策划\_胥艳阳 赵青梅 左可 小虫子

特邀编辑\_谢明 罗生晖

责任编辑\_刘人博 熊宇亮

吉他编谱\_王志铭(中国台湾)

印务总监\_邓华强

责任校对\_向朝晖

版权经理\_唐敏

书籍设计\_可塑空间设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编\_410014)

网址\_www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

湖南天闻新华印务有限公司印刷

开本\_710×960mm 1/16

字数\_300,000

印张\_14.75

印数\_1-10,000

版次\_2010年4月第1版

印次\_2010年4月第1次印刷

书号\_ISBN 978-7-5404-4556-0

定价\_35.00元(含DVD光盘)

音乐部图书邮购电话\_0731-85983102

音乐部传真电话\_0731-85983016 联系人\_李莉莉

打击盗版举报电话\_0731-85983044 85983019 85983102

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

# 每一寸痛楚 都是我的喜悦

附赠DVD特辑  
DVD  
VIDEO

迪克牛仔  
传奇

迪克牛仔 著

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社 台湾卓著出版社 共同策划作品

有奋斗就会有痛楚，在困厄中奋力前行的人啊，你身上的每一寸痛楚都将成为你的财富，你将拥有幸运的靈魂和创造传奇的生命！迪克牛仔亲历华语乐坛半世纪风云，秉笔自撰，独家披露从浪子到巨星，从颓废到自强，从失败到成功，台前幕后的沧桑历程。

一个命运多舛的男人  
一个坚持梦想的男人  
一个大器晚成的男人



29首原版乐谱+5首吉他六弦谱+写真集+DVD特辑  
情感大师许常德视频专访，独家讲述当代华语乐坛最具传奇色彩的音乐励志故事，细数娱乐江湖的爱恨情仇，揭示“非主流成功”背后的秘密。没有一千次的挫折，一万次的失败，就不会有迪克牛仔！

许常德/江建民/陈志昆/刘敏宏/蔡科俊/陈秀珠/杨培安 力挺推荐

继《方道·文山流》之后，湖南文艺出版社/台湾卓著出版社 再度联手打造。个人奋斗者案头必备，快男超女心灵成长励志读本！

没有一千次的挫折，一万次的失败，就不会有迪克牛仔！



[上架建议：音乐·文化]  
ISBN 978-7-5404-4556-0



9 787540 445560 >

定价：35.00元（含DVD光盘）



克  
特  
迪  
特  
奇

都是我的喜悦



# CONTENTS

## 目录

006\_ 序

019\_ 每一寸痛楚都是我的喜悦

076\_ 迪克牛仔访谈录

132\_ 迪克牛仔大事记

## 147\_ 迪克牛仔原版简谱

原来你什么都不要 /148  
有多少爱可以重来 /150  
放手去爱 /152  
老爹 /154  
最后一首歌 /156  
三万英尺 /158  
水手 /160  
莎郎嘿 /162  
无力去爱谁 /164  
影子 /166  
男人真命苦 /168  
你知道我在等你吗 /170  
我这个你不爱的人 /172  
哭不出来 /174  
酒干倘卖无 /176  
梦醒时分 /180  
傻子的约定 /182  
一样的月光 /184  
至少还有你 /188  
爱我的人和我爱的人 /190  
爱如潮水 /192  
风飞沙 /194  
等待爱 /196  
忘记我还是忘记他 /198  
明天你爱谁 /200  
天空总是那么黑 /202  
迷路的男人 /204  
末日传说 /206  
禁区 /208

## 211\_ 迪克牛仔原版吉他谱

莎郎嘿 /212  
放手去爱 /216  
傻子的约定 /220  
有多少爱可以重来 /224  
三万英尺 /230

## PREFACE

### 序



台湾著名词人  
音乐鬼才 \_ 许常德

因为坚持追寻 所以难免迷路

## 迷路的男人

要不是因为追寻

他不会离开这个“家”

家对中年男人而言就是个堡垒

让他和他成天出入的现实世界有个区隔

他不一定爱待在里头

但那是他心里的秘密基地

这基地有他常年奋斗的痕迹

由于负担过重期望过高

他一方面警告自己别像全世界男人都会犯同样的错那样

一方面倾全力扛起他承诺给家人和外人的礼物

在那体力过剩机运亨通的壮年时期

一旦从婚姻之门开始护城建城之路

他就面临道德的高标检视和男人壮年之后的欲望诱惑

这欲望是性 是事业 是人性 更包含了命运

男人当兵之后与之前最大的差异  
就是穿上制服  
那一身代表护卫代表牺牲代表责任的符号  
尤其是身在奇装异容并存的世界  
更显得崇高与严峻  
崇高是因为有很多戒律  
严峻是因为没几个人能通过考验  
此时我们要讨论的制服就是“丈夫”

不能外遇  
不能不付起家庭的现实支出  
不能不照顾孩子  
不能失业  
不能负债  
不能夜不归宿  
不能暴力（肢体或言语或计谋）  
不能性无能  
不能花天酒地好赌沉迷荒唐事  
不能冒险（就算是拍电影）  
不能懦弱  
不能……  
男人和女人一样  
在想这些“不能”的戒条时  
参考的都是社会的期待和自己的猜想  
从未认真地向女性询问

所以误解是所有中年男女关系最大的问题  
他们对彼此的认识都非常的制式化  
当感情变成双方剪不断理还乱的时候  
共创一个外人都满意的和谐就成了往后努力的目标  
说得好听一点是爱情升华至亲情  
说穿是亲情谋杀了爱情  
  
这爱情也非以往的爱情  
是一种放下现实的梦幻之旅  
如同穿越沙漠  
总在渴望至极时看见海市蜃楼  
那种想见却不得碰触的遗憾  
并非要外遇  
而是感伤自己面对另一半的感情怎么毫无办法启口  
任时光眼前流逝

于是在每天出门上班的路上  
或是在每天下班后的归途  
重复着一条“我就这样过了一生”的老路  
称称口袋的银两  
看看那些向他招手的情色广告  
一些大哥们的慷慨带路  
办公室的恋情  
人生某个角落的偶遇  
连续剧和社会新闻不断推出感情症状  
不论是主动被动意外或有意  
迷路仍是已婚中年男人最大的挑战  
这挑战的重点不是迷路这件事  
而是迷路后的危机处理走向

沉迷于追寻  
寻的不一定是感情  
有可能是电影  
有可能是投资股票  
有可能是宗教修行  
但不管是哪一种  
只要另一半感到痛苦与折磨  
这都会变成你追寻的阻碍  
这就是婚姻给人最大的一种考验

所以有很多迷路会在一开始就隐藏在地下  
从新人般开始一连串的探险与应付  
应付预知与意外的状况  
尽管不断有人登上版面警示世人  
尽管欲望一直牵着自己的鼻子走  
尽管男人总是搞不清到底勇于追求自己想到的比较好  
还是做个洁身自爱的榜样比较屌  
这趟迷路会让男人发现很多人性的新视角  
原来妻子不是原来的妻子  
原来情妇不是原来的情妇  
原来欲望不是原来的欲望  
原来自己不是原来的自己  
原来追寻的过程很可能是一幕幕让自己目瞪口呆又不能声张的  
后悔莫及  
如果这男人是有脑袋和有良心的人

他不会任自己除了认命还会死硬地要下一代也跟他犯同样的错

他该想是什么压力让他没法跟另一半说心事

老爹在四十岁时还死守在没什么收入的酒吧舞台上

那时他的事业家庭都纠缠在一起

和所有中年男人的危机一样

他没法让下坡的速度停止

无能为力和他是最好的死党

坚守音乐是虚名

实的是他也不知自己有什么其他谋生能力

一切是命运的安排

即使他峰回路转奇迹似的脱离了那段艰难岁月

老爹想给老天一个答谢

他打算从此为中年人写歌唱歌

让世人了解这个故作坚强的硬汉的脆弱和渴求

隐藏的终点往往是爆发

承认的最后常常是放弃

讨论迷路的前提应该是想要回家

所以该学着怎么回家及回家应有的态度

当然

最好另一半也能放宽心听听他的迷路感受

感情是用来付出不是审判

体贴是此时最好的复合剂

让迷路者真的痛定思痛并懂得感谢

言午家书

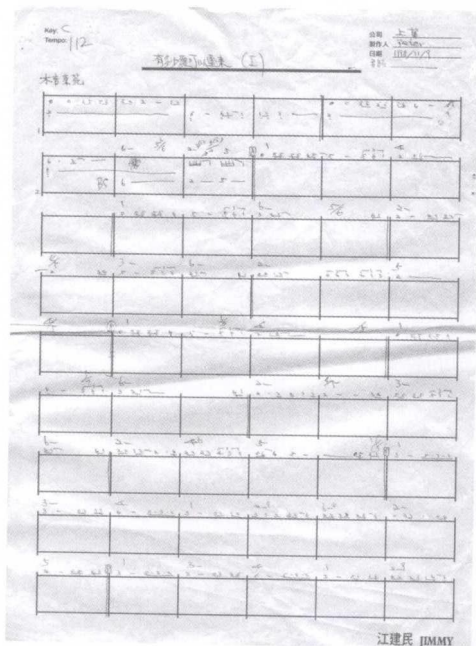
## 亲爱的老爹

恭喜老爹又进入了一个崭新的领域，相信你一定能在这新的领域再创新的奇迹。为了祝贺你的新书发表，我很辛苦地花了一整天的时间整理出我曾经参予你的编曲工作用谱，找出来送你。这些都是当年我亲手写的喔……希望你喜欢。

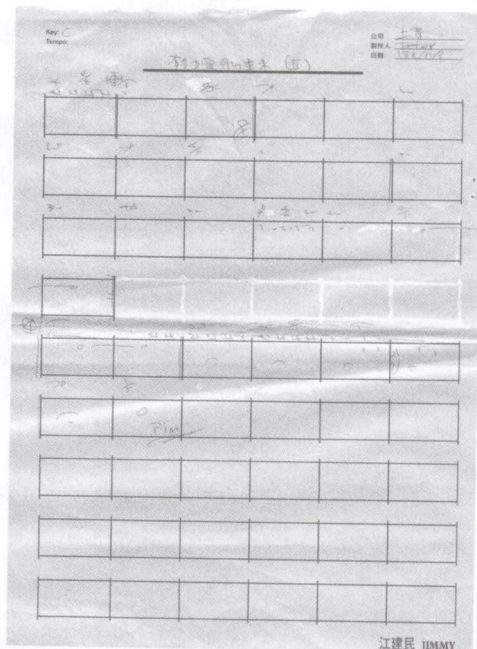
祝贺你，祝福你新书大发利市！



台湾著名职业吉他手  
编曲 / 音乐制作人 \_ 江建民



江建民 JIMMY



江建民 JIMMY

Key: A  
Tempo:  
Style:

公司 \_\_\_\_\_  
制作人 \_\_\_\_\_  
日期 \_\_\_\_\_  
编辑 \_\_\_\_\_

\* A/Cuple 2 "8拍" 三万英尺

Handwritten musical score for "三万英尺" (30,000 Feet) in A major, 8/8 time. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations in Chinese and English, including "trumping" and "slide solo". The score is divided into sections by double bar lines and includes a key signature change to one sharp (F#) in the lower staves.

Page: 10  
Time: 10:00

姓名: 江建民  
性别: 男  
年龄: 30

姓名: 江建民

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

Page: 11  
Time: 10:00

姓名: 江建民  
性别: 男  
年龄: 30

姓名: 江建民

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

江建民 JIMMY

Page: 12  
Time: 10:00

姓名: 江建民  
性别: 男  
年龄: 30

姓名: 江建民

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

Page: 13  
Time: 10:00

姓名: 江建民  
性别: 男  
年龄: 30

姓名: 江建民

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

江建民 JIMMY



两岸著名鼓手 / 音乐人 \_ 陈志昆

## 永远的摇滚牛仔——老爹

老爹在（台湾）南部原本是一位默默无闻的吉他手，二十多年前在南部做音乐是非常艰辛的，常过着有一餐没一餐的日子。若当时撑不下去，老爹有想要转行摆路边摊卖“麵吧”！由于他对音乐的坚持，后来终于有一天他当上了一家 PUB 的乐队领班，并组了一个 BAND 在南部的 PUB 演唱。在当时台湾的 PUB 文化时代，台北举办了一场“PUB 英雄会”，有过组 BAND 经历的老爹特地从南部上来台北演出，由于他的嗓音独特以及对音乐的坚持，终于成就了巨星的地位，如果没有此次的演出，也许我就不会认识“永远的摇滚牛仔——老爹”吧！

我跟老爹真正的熟稔，反而是来到北京之后的事情。他是一位非常风趣、个性随和低调又认真于工作的人，在录音时会不断地一遍又一遍反复录到满意为止。他回台湾时候常常背着一把吉他，完全不顾自己已经是巨星级人物，跑到 EZ5 PUB 和乐队一起演奏，一站就是三个多小时，他永远都会忘情于音乐，丝毫没有一点巨星的架子。

在这里说一段在北京时与老爹外出时发生过的笑话：有一天跟老爹去吃饭，上了一辆计程车，老爹当时坐在前面的副驾驶座上，司机一边开车一边看着他。

司机说：“请问你是迪克牛仔吗？”

老爹回答说：“是。”

司机说：“我三生有幸，祖先有德，今天终于载到一个巨星——迪克牛仔。”

老爹回答说：“别这么说，你也很辛苦！”（然后我就跟老爹一路上一共用台语聊天。）

当我们下车时，司机突然跟老爹说：“喔！我不知道你们的英文说得这么的好！”

在经过这么多年的奋斗后，老爹终于要将他的奋斗过程出书与大家分享，在此书中必有许多有趣的故事值得一读。

在此，祝福老爹更上一层楼！

## 摇滚人生



《康熙来了》/《星光帮》  
音乐总监\_阿咪(刘敏宏)

对于《每一寸痛楚都是我的喜悦——迪克牛仔传奇》

只有一句话形容：生活就是摇滚

摇滚是生活中的不可或缺

年轻的他便爱上音乐

认知摇滚更是不归路

也无法回头

但却因此丰富了他的人生

坚持到底绝不妥协就是他一贯的摇滚风范

音乐道路虽不尽如人意可以一路顺畅

收入不见得丰厚

但对于心灵却是全世界上最富有的

因为有了摇滚相随

赋予所有诠释的歌曲以生命

更用他的全心与全意去呐喊：摇滚不死！

加油吧，迪克！

My Brother……

阿咪(刘敏宏)



音乐创作人\_Again 蔡科俊  
周杰伦 2008 年 世界巡回演唱会 Band Leader (音乐总监)

## Rock well never die!

Rock well never die! 这句经典的不朽名言，见证了现代流行音乐摇滚不死的神话！迪克牛仔——老爹，便是其中翘楚。

在华语流行市场坚持摇滚路线的歌手其实相当辛苦，而老爹当年凭着一股不死的摇滚精神跟热血，选择在流行音乐市场走摇滚风格，经营了十几个年头的庶民街头表演跟 PUB 演唱后，经过“PUB 英雄会”比赛，在万中选一的情况下发行了生平第一个作品——《无力去爱谁》，之后开始了一个全新阶段的摇滚奋斗。这一走又走了另一个十年，我很高兴看见好朋友一路走来的始终坚持。

卓著出版社在台湾享有盛誉，继方文山老师的《方道·文山流》后，再次与湖南文艺出版社出版发行独特风格的乐谱与写真，继续他们的推广分享之路，希望此次透过图书与乐谱的发行，让后进与死忠歌迷有另一个选项来更了解他们喜欢的艺人的奋斗历程。我相信这势必会为读者带来不同于一般书籍的感受，这本图书的出版，是一种突破跟大胆的尝试。

喜欢迪克牛仔的朋友们将透过这本书更亲近地看到老爹的真性情，凭借两岸出版社的先驱经营理念，我相信将来会有更多这种不同风格的图书来展现音乐与生活的密切关连。也希望这样能带给大家对于神秘的演艺生涯，更进一步的透视。

当然！我们都需要读者朋友的支持鼓励，也祝迪克牛仔在将来能带给听众与读者更多具有摇滚精神的作品。

我坚信——Rock well never die!