

时代潮二00一专辑之

周笑浪 陈 鹏 主编



时代在线

1

出版社

I217.1
96

时代在线

周笑浪 陈 鹏 主编

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

时代潮 2001 专辑/周笑浪 陈 鹏编. - 北京:当代中国出版社,
2001.8

ISBN 7-80170-013-9

I .2… II .①周…②陈… III .①新闻-作品集-中国-当代
②杂文-作品集-中国-当代

IV .I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 044510 号

当代中国出版社出版发行

社址:北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

中国纺织出版社印刷厂 印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 印张 81.25 字数 1800 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80170-013-9 定价:全套 160 元/本册 25.00 元

捕捉时代的浪花

(代序)

吴恒权

在历史的长河中,天天都有浪花飞卷。浪花汇成长河,也凝聚成历史。

历史交给我们新闻工作者一项庄严的任务:把瞬息即逝的、表现出时代精华的东西保留下来。如果我们能够抓住每一个有时代特征的“一瞬间”,掬取每一朵闪烁时代光彩的“浪花”,让那些反映时代特色的作品,展现于广大读者眼前,甚至若干年以后,若干世纪以后,岂不是更加有利于展开一幅“不尽长江滚滚来”的历史画卷吗?

时代潮 2001 专辑,就是掬取在时代潮流中那些闪烁的朵朵“浪花”。

作为人民日报政治、经济、法律、社会报道的延伸与拓展,近年来,《时代潮》杂志发表了一系列受到中央领导同志的表扬和广大读者好评的文章,呈现在大家面前的这部专辑,是思想性、新闻性、艺术性和可读性俱佳的优秀作品集,是奔腾于时代潮头的一个又一个生活“浪花”的写真。

《时代潮》杂志自创刊以来,一直围绕人民群众所关心的重

大时事和社会现象，以大量生动活泼的深度报道，形成了自己独特的风格与特色，树立了自己的品牌，在社会上享有较高的声誉。她站在时代的前沿，反映时代风貌，突现时代精神，展示时代风采，可谓内容丰富，题材宽广，形式多样。将 2000 年发表的文章选粹编辑成册，无疑是一件颇有意义的举措。

这部由《时代感受》、《时代经纬》、《时代感悟》、《时代在线》、《时代精神》、《时代档案》、《时代风采》等书所组成的专辑，大多选自《时代潮》杂志的“本刊策划”、“法制经纬”、“特别报道”、“时代评点”、“人生感悟”等栏目，既有紧扣时代脉搏、反映老百姓所关注的社会热点问题的作品，也有针砭时弊、鞭挞丑陋、激浊扬清的佳作；既有言简意赅的上乘之作，又有情意悠深的美文；既有对时代人物精神风貌的充分展现，又有寓政治、经济、法律、社会为一体的深度报道。这些反映社会方方面面的文章，已引起了社会上的广泛关注，并产生了积极的反响。

我们高兴地看到，这部专辑不仅为我们记载了丰富多采的生活画卷，而且还给我们提供了具有时代气息的“浪花”。这些跳跃着的“浪花”，构成了一道独特的风景线。那就是这部专辑的选粹有旗帜鲜明，有韬光养晦；有疏密相间，有浓彩重墨；有直截了当，有委婉曲折；有大弦嘈嘈，也有小弦切切……令人美不胜收。

作为人民日报所属的一本以时事政治报道为主的杂志，编辑出版的这部专辑，十分注重贴近实际、贴近生活、贴近群众，与那些隔靴搔痒、自斟自唱的篇什迥然不同，它满足读者的需求，回答时代的呼唤，唱响时代的主旋律。可以说，这部专辑的出版，为我们提供了许多有益的启示：只要我们真诚的去面对现实

生活,善于挖掘新闻事实和本源,精心锐意地去捕捉那时代的“浪花”,就一定会展现出时代生活的巨幅画卷!

(作者系人民日报副总编辑)

目 录

捕捉时代的浪花(代序).....	吴恒权(1)
------------------	--------

时代评点

关于文化的随想	笑 浪 (3)
灵魂的伤痕	笑 浪 (6)
“干得好”与“嫁得好”	笑 浪 (9)
愤怒之后的思考	笑 浪 (13)
“车道”与“人道”	笑 浪 (18)
生命应当具有怎样的价值	笑 浪 (22)
“萝卜”与“泥”	笑 浪 (26)
官魂 匪魂 民魂	笑 浪 (30)
“关系”浅说	笑 浪 (35)
竞“争”怎么变成了竞“丑”	笑 浪 (39)
“堵穴”与“防洪”	笑 浪 (43)
贪官的“滑稽”从何来	笑 浪 (47)
文化批评的游戏规则	祝 勇 (51)

导游也该“换脑”了	焦国标(55)
诉讼时代	阿 尧(59)

时代人物

刘渭桢陪同丈夫何厚铎进京受命	王 文(65)
向泥沙宣战	
——记新疆农业大学教授周著	方 欣(70)
写在百色大地的深情	吴茂信(76)
上海毫耄老人	
——“背”座学校进墨脱	周 晴(80)
刘粤军口述实录	武 侠(88)
世界茶王李瑞河的茶心	刘元亮(93)
悠悠公仆情	
——辽阳市市长陈世南二、三事.....	吴辽东 张彦仲(98)
追逐发展	
——访广东发展银行董事长李若虹.....	谷东安(103)
勤奋 真诚 坦然 尽责	
——与习近平聊做官与做人.....	陈 鹏(108)
胡小娥:大山里走出的歌手	玲 珑(113)
鞋王朱相桂.....	刘岳楠(118)
李新民赤诚写鹤壁.....	刘元亮(123)
无悔的抉择	
——记福建宁德地委书记荆福生	任晓刚(127)
神探徐文浓传奇	蔡建军(134)

特别报道

- 网络时代我们更需要人文关怀…………… 王志敏(145)
- 清华人文欲卷土重来…………… 杨生恒(150)
- “红岩”的儿女们…………… 熊开达 崔佳(156)
- 2000年新问题:戒毒路在何方?…………… 韩济生(163)
- 安乐死:挑战中国传统道德…………… 谷东安(168)
- 后勤社会化引导高校改革软着陆…………… 杨生恒(174)
- 文化公司的变迁…………… 杨生恒(179)
- 母亲,死在儿子手中…………… 童三才(185)
- 给孩子一个世界…………… 艾舒(193)
- 大义灭亲之后…………… 谷东安 宋结胜 尔东(198)
- 情法之间,何去何从?
- 关于刘波话题的读者正反对抗辩论…………… 吴兢(207)
- 回归时 澳门收到哪些礼
- 澳门瑰宝呈祥贺回归展巡礼
- …………… 尹品端 王荣久(209)
- 桑兰:我在康复中心挺好的…………… 陈亚伟(220)
- 这里为何一年多没有党委
- 关于山西省电力勘测设计院第四次党代会
- 选举严重违反党章的调查…………… 斯雄(225)
- 假记者站设在省委办公大楼内…………… 东平(230)

爆炸,离你还有多远?

——成都恩威爆炸案引发的思考

..... 周笑浪 任晓刚(235)

小电炉何以还在大炼钢

——湖北丹江口小钢厂现状调查..... 杨生恒(242)

中国宇航员,何时上天? 杨 眉(249)

WTO 会不会压得我们背过气? 赵海宽(255)

霸州枪击案的背后

——七下霸州追踪“霸州枪击案”采访手记

..... 吴朝晖 张 军(261)

谁更应该上北大? 杨生恒(270)

成人高教有点浮..... 刘元亮(276)

远程教育好困惑..... 扈庆学(281)

女大款 38 岁上小学 张正直 梁丰彩 梁克水(287)

自我保护意识离孩子有多远..... 辛汝忠(293)

巨额扶贫款“扶”进了谁的腰包? 刑 天(302)

小小造纸厂咋敢这么狂? 董阎礼(309)

汕头神秘火灾的背后

——追记在广东汕头牺牲的“全国优秀纪检监察

干部”张正亮、周明..... 朱思雄(313)

“原上村”混乱局面几时休? 刘元亮(319)

第一部分

时代评点

关于文化的随想

笑 浪

偶尔和朋友谈起文化的话题,竟然引来一阵哂笑:“文化,那是什么东西,能吃还是能喝?”可别以为我这位朋友是个引车卖浆者流,倒一倒他的历史,也曾是某名牌大学的硕士呢。他曾经工作在最文化的机构里,但是腹内诗书的热闹,远远抵挡不住阮囊羞涩的煎熬,于是,义无反顾地重新选择人生去了。

前不久,某著名大学举行校庆,既是庆典,总要隆重,但在如何隆重的问题上,这问题就复杂了,请哪些人来呢?那些学富五车的教授吧,有名气而无官位,总不够显赫,而且大多数还透着一股穷酸气;可那些傲气干云的官人呢,有职位而无学术,毕竟是大学的活动,又不是领导排座次,太不文化了怎么好意思?终于有聪明人出了个好主意:请一些在电视上日渐走红的人物来,电视本身不就是现如今最文化的代表吗,如此一来,这文化的光环不就有了?而电视的吸引力何其大也,在黄金时段,可有数亿人看电视呢。果然,此举效果甚好,据说那些年轻的学子们见了电视名人全都聚精会神,远不像听教授讲课那样神游天外。于是,在一个大学的庆典上,代表了文化精英的教授们被新的“文化”现实撞懵了。

有什么法子呢?抽象意义上的文化,确实不能吃,不能喝,无法实现当下的实用价值,因此也就不会有轰动效应和一时风光。陈寅恪、钱钟书们是注定要一生孤独的。但是他们孤独的

一生,却显示了深刻的文化意义,因此令许许多多的文人骚客们无限景仰,却又望尘莫及。

我们的国人似乎是很重视文化的,君不见有那么多的人在为文凭奔波,你说干部要知识化,他甩手就能给你变出一把文凭来。据报载,某单位在职称评定中,对所有提交的文凭进行审核,结果发现70%多是假的。这倒很能说明问题,有些人对文凭的看重,说到底还是出于对升迁、晋职等实际利益的考虑,文化程度的标识——文凭,不过是随手拿来为我所用的敲门砖而已。

但文化是有它自己的定理的,因此,假如你把文化仅仅当成是一件披在身上的长袍,那它迟早会让你露出长袍下肮脏的马脚。当年的军阀张宗昌曾经冒充过有文化,一句“大炮起兮轰他娘”,立即暴露了他乡野匹夫的真嘴脸。军阀韩复榘到某大学演讲,开口便说:“兄弟我到此,实在是令你们蓬荜生辉”,令台下的文化人啼笑皆非。被报刊揭露的一些贪官,虽然有人也往往手握响当当的文凭,可无奈做起事来与流氓、无赖毫无二致。文凭,说到归齐,只是一张纸,而文化却是渗透到你整个生命意识而显示于人格尊严的东西。这些人只能说是有文凭,而不能说是有文化。文革前夕,北京市曾经出现过一位学者型的市长,他是吴晗,这位市长很不幸,被“文化革命”革掉了性命,人们至今还怀念他。90年代,北京市出现了一位贪官市长,他是陈希同,终被庄严的法院绳之以法。你不能想象作为明史专家的吴晗,会像陈希同那样做出令人不齿的事;你也很难想象原本不学无术的陈希同,会有吴晗那样的政治人格。文化不能拯救一切,但文化确实能让倚重它的人获得人之为人之准绳。

文化教会人识大体、明事理、观古今、知兴替。当年,英法联军侵略中国,到处烧杀掠夺。当法国的侵略者在其国内昭示战功之时,国内一片庆贺之声。这时,一个文人愤怒了,咆哮了,他

说:有两个强盗闯进了文明古国中国的圆明园,他们一个叫法国,一个叫英国。这个人就是法国的大作家雨果。无疑,善良、正直的文化人格,使雨果的思想超越了民族主义的狭小范畴,获得了认识世界的公正视角。

的确,文化有时在强大的现实势力面前会显得无能为力,罗马的军事战胜了希腊的文明,孔孟学说也不曾使他们的创立者在当时大红大紫,《红楼梦》的作者还曾落得个“举家食粥酒常赊”的结局,但文化的韧性也是非常强的。希腊的文明成果,至今滋润着西方艺术的土壤,而儒家学说也成为中国传统文化的重要特色,至于《红楼梦》,那简直就是中华民族文化成果的代表。“无意苦争春,一任群芳妒,冷落成泥碾做尘,只有香如故”,这才是文化的本色。

灵魂的伤痕

笑 浪

那个6岁的男孩站在屋子的角落里，两只小手背在身后——老师是这样要求的，一双疑惑的眼睛盯着窗外——幼儿园其他小朋友都在院子里嬉闹，他站累了的小脚开始不安地移动——他想出去，他已经记不起为了什么事惹老师生气，以至于被罚站了。外面正是春天，是绿草地上鲜花开的季节，是小朋友们做游戏的时候，他不想留在教室里，他想出去，就是想出去。

他的老师似乎发现了他的“企图”，她冲进了教室，开始大声训斥这个孩子，并把他从教室的门边往里拖，孩子的倔劲上来了，他拧着小脖子冲老师翻白眼，老师生气了，走过去推了他一把，孩子没站稳，头磕在墙上，小小的脑门上立刻鼓起一个青紫的包。第二天，家长找来了，老师却说，这孩子太淘，自己摔的。不想小男孩却不认这一套，当场，他把事情的原委清清楚楚地讲了一遍，老师的脸上红一阵，白一阵，推说对于调皮的孩子，只得管严点。家长不敢细究，因为无论怎么着，孩子还得上幼儿园。

不想，过了几天，男孩却再也不愿去幼儿园了，他说，老师会打人的，兵兵因为抢玩具头上挨过教鞭，娜娜因为尿裤子屁股上挨过巴掌。老师说了，我们幼儿园把打孩子就叫管孩子。

“把打孩子就叫管孩子”，这话听起来让人不寒而栗。

然而，还有令人不寒而栗的事呢：某地一所学校，一个二年级学生未能完成家庭作业，班主任便对其“严加管教”起来，她威

严地命令这个未完成作业的孩子脱下裤子，让全班同学轮流上场，每人对着这孩子的屁股狠狠地抽上一巴掌。中国人一直崇尚“师道尊严”，何况混沌初蒙的孩子。于是，一个老师带领一群孩子，兴高采烈地开始了一场狂热的恶作剧——一个比一个狠地痛打着那个可怜的孩子。这情景，真不像是发生在现代的事，倒令人想起远古时期一场野蛮的祭祀。

然而，还有更令人不寒而栗的事呢：陕西某小学，老师怀疑（只是怀疑而已）班里的一个同学偷拿了别人的10元钱，便义愤填膺地“严加制裁”起来，训斥之后，似乎仍嫌不足，居然在这可怜的被怀疑是“小偷”的孩子稚嫩的脸上，用锥子恶狠狠地刺上了一个“贼”字。

呜呼，怎么会是这样？但是现实就是如此。我们一向把教师比做人类灵魂的工程师，因为他们从事的是“传道、授业、解惑”的高尚工作，然而，这其中竟然有鱼目混珠者，在玷污着这神圣的称号，不仅没有对受教育者的灵魂起到塑造作用，反而给一个个纯洁的灵魂打上了深深的伤痕。

体罚，本来是与现代教育思想格格不入的陈规陋习，但是，近年来这恶习却有愈演愈烈之势。也许，有人会替老师辩解，说他们也承受着沉重的工作负担，承受着升学、应试等重重精神压力和社会压力，但是，即便如此，就可以不讲道德、不顾法律吗？就可以借管教之名，随心所欲地对学生进行伤害吗？不管这类人找出多少理由，有着怎样美好的动机，但孩子的权力却是无论如何不能轻视的。孩子是人，而教师的工作就是要珍视生命，使生命沐浴知识，使灵魂趋于高尚，使人生实现其自身的价值。孩子的心是脆弱的，一件珍贵的器皿，打碎了可以重制，而一次灵魂的伤害，却可能导致一个生命的毁弃。

也许，那个被罚站的男孩会很快离开他所不满意的幼儿园，