



主编 杨璐

王羲之书法全集



楷书卷

中国书画出版社

主编 杨璐

王羲之 书法全集



楷书卷

中国书店

王羲之书法全集（全四册）

「晋」王羲之书

主编 杨 璐

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮编：100050

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市李史山胶印厂

开本：787×1092 1/16

版次：一九九九年三月第一版

二〇〇二年三月第二次印刷

印张：79 印数：2 001—3 000

定价：一百六十元

ISBN7--80568--899-0/J.251

前言

王羲之(公元三〇三—三六一年)是中国最著名的书法家,被奉为『书圣』,他的作品被列为『神品』,历来为人们所珍藏,并用作临池范本,从而陶冶、造就出一代代书法家。

王羲之字逸少,琅琊临沂人,徙居会稽山阴,官东晋右军将军,故又称『王右军』、『王会稽』。《晋书》卷八十有传。

相传王羲之少时学卫夫人书,后见前代名家书迹,博采众长,草书师张芝,正书学钟繇,遍习蔡邕、梁鹄等书,精研笔势,损增古法,一变汉魏书风,自称『我书比钟繇,当抗行;比张芝书,犹当雁行。』

刘宋羊欣赞其书法『古今莫二』。南梁陶弘景称『逸少学钟,势巧形密,胜于自运。』庾肩吾将其与张芝、钟繇相比:『功夫不及张,天然过之;天然不及钟,功夫过之。』梁武帝萧衍说:『王羲之书,字势雄逸,如龙跳天门,虎卧凤阙。』唐太宗李世民酷爱其书,赞道:『详察古今,研精篆素,尽善尽美,其唯王逸少乎!观其点曳之工,裁成之妙,烟霏露结,状若断而还连;凤翥龙蟠,势如斜而反直。玩之不觉为倦,览之莫识其端。心摹手追,此人而已,其余区区之类,何足论哉!』唐代张怀瓘将其行书、草书、章草等列为『神品』,并称其行书『动合规矩,调谐金石,天姿神纵,无以寄词』;评其草书『损益合宜』、『风骨精熟』。东晋庾翼赞其章草『吾昔有伯英章草十纸,过江颠狈,遂乃亡失,常叹妙迹永绝,忽见足下答兄家书,焕若神明,顿还旧观。』足见其在书坛的崇高地位。

唐人认为『翰墨之美,多以身后腾声』;而王羲之书法却『当时见贵』。(见《二王等书录》)又据史料记载:唐天宝十三年(公元七五四年)鉴真曾携大批法书抵日本,其中重要的王羲之书法由此传入日本。唐永贞元年(公元八〇五年)日人最澄回国带去多种王羲之墨迹。次年,唐元和元年(公元八〇六年)日人空海回国,带去大批王羲之等书家墨迹。王羲之书法的三次东渡,推动了中国书法大兴于日本的平安时代,而最澄、空海之书道完全承袭了王右军衣钵,王羲之书法的艺术成就对海外影响可见一斑。

中国历来对王羲之书法都极重视。其中对王羲之书法真迹的汇集、整理,主要有四次:

一、刘宋明帝刘彧于泰始年间（公元四六五—四七一年）科简旧秘，并遣使三吴，鸠集散逸，诏虞和、巢尚之、徐希秀、孙奉伯等更加编编次，咸以二丈为度。二王缣素书珊瑚轴二帙二十四卷，纸书金轴二帙二十四卷，又纸书玳瑁轴五帙五十卷，并金题玉躡织成带；又扇书二卷，又纸书飞白、章草二帙十五卷，并旃檀轴，又纸书戏字一帙十二卷，并书之冠冕也。自此以下，别有二品书，凡五十二帙五百二十卷，并旃檀轴；其新购获者为六帙一百二十卷。当时距王羲之仅百年左右，所存真迹数量众多，恢宏壮观。

二、梁武帝萧衍搜访天下王羲之书法，大有所获。因为旧装坚硬，字有损坏，于天监中（公元五〇一—五一八年）敕朱异、徐僧权、唐怀允、姚怀珍、沈焯文枿而装之，更加题检。其中合王献之书法共有七十八帙七百六十卷，并珊瑚轴织成带、金题玉躡。梁武帝并于大同中（公元五三五—五四五年）敕周兴嗣撰《千字文》，使殷铁石模次王羲之书法，以赐八王。此盛举为集王书之始。

三、唐太宗李世民酷爱王羲之书法，于贞观初年下诏购求王羲之书，贵价酬之，四方妙迹靡不毕至。于贞观十三年（公元六三九年）敕起居郎褚遂良、校书郎王知敬等，于玄武门西长波门外科简王羲之书，相共参校；令典仪王行真装之，共为十三帙一百二十八卷。其中真书五十纸，一帙八卷，随本长短为度；行书二百四十纸，四帙四十卷，四尺为度；草书二千纸，八帙八十卷，以一丈二尺为度，并金缕杂宝装轴织成帙。

在唐太宗购求天下王羲之书法之前约七十年，即梁元帝萧绎承圣末年（公元五五四年）将降，其夜聚古今图书十四万卷并王羲之书法，遣后阁舍人高善宝焚之。在焚后六十二年，即隋炀帝杨广大业末年（公元六一六年），炀帝幸江都，秘府图书并王羲之书法随船同行，中道船没，大半沦弃。王羲之书法经此水火之灾后，唐太宗仍能搜集二千二百九十纸，（其中包括王羲之后代王方庆进献家藏的右军真迹。）褚遂良因撰《右军书目》，录王羲之正书四十帖、行草书三百六十帖。

四、唐玄宗李隆基时，鉴于王羲之真迹已多有散失（唐中宗李哲敕赐中书令宗楚客二王真迹二十卷，大小各十轴。中宗又倾库悉与安乐公主，驸马武延秀大会宾客，举柜分散，无复宝惜；太平公主取五帙五十卷，宰相各三十卷，将军、驸马各十卷。自此王羲之真迹散落诸家。）于开元五年（公元七一七年）十

一月五日，诏令收缀王羲之真迹，得正书三卷，行书一百零五卷，草书一百五十卷（见唐徐浩《古迹记》）。至开元十九年（公元七三一年）二月，敕中书令萧嵩访王羲之书，得滑州路琦家王羲之正书扇书一卷（或称《宣示表》）。安史之乱后，内库法书散失。徐浩充使搜访，得二王书二百余卷。（其中赵城仓督献王羲之扇书《告誓》等四卷，其它真迹四卷，称安禄山所赠。）

唐玄宗朝，王羲之墨迹时聚时散。到了宋代初年，王羲之墨迹仅存数十纸（见宋俞松《兰亭续考》），汇集、整理的对象主要转向刻石、拓片。

唐太宗在购买王羲之墨迹同时，数命以临摹、嚮拓、硬黄、刻石诸法，使王羲之书法得以流传。如《兰亭序》、《十七帖》等都有唐刻本。南唐后主李煜在《澄心堂帖》中也刻入王羲之帖多种。但系统汇集、摹刻、整理王羲之碑拓主要有两次：

一、宋太宗赵炅淳化三年（公元九九二年），出内府所藏历代墨迹，命翰林侍书王著编次摹勒，拓用澄心堂纸、李廷珪墨，分赐重臣，此即《淳化阁法帖》，共十卷，其中卷六至卷十为二王帖，占《阁帖》之半。此后宋徽宗赵佶以《阁帖》板裂、标题多误，诏出内府所藏墨迹，命蔡京主其事，龙大渊更定编次，刻石太清楼下，时值大观三年（公元一一〇九年），称《大观帖》，帖中王羲之书法有《阁帖》未载者。此后至南宋孝宗赵昚于淳熙十三年（公元一一八六年）刻《淳熙秘阁续帖》十卷，续入南渡后所得王羲之等名迹，其中卷一为钟、王，卷二为二王。以上三部丛帖，为专门、全面地汇刻、整理王羲之书法奠定了基础。

二、在南宋开禧二年（公元一二〇六年），第一部较系统的王羲之书法刻本由临江郡守订开镌成。帖分三卷：上、中两卷为王羲之书，共一〇六帖；下卷为王献之书，四十四帖。原石在临江，故称临江《二王帖》。

此后，至明代嘉靖二十六年（公元一五四七年），江阴汤世贤以木版翻刻此帖。嘉靖四十年（公元一五六一年）至万历十三年（公元一五八五年）期间，吴江董汉策父子又补入王羲之的楷书《黄庭》、《曹娥》、《东方朔画赞》、《乐毅论》、《宣示表》等及《兰亭》行书合为首卷，共为七卷，摹刻本仍名《二王帖》。

此帖残石于清代嘉庆初年归吴县刘恕，刘氏补入其它王羲之帖本，分原、补、损三类，合上、中、下三

卷，称《寒碧山庄二王帖》。咸丰十一年（公元一八六一年）瑛瑩汇集、仇星摹刻的《寿眉堂二王法帖》，选取宋拓《二王帖》，合为四卷。前三卷为羲之书三十三帖。

以上五次王羲之书法的汇集，皆以临江许刻为基础。许开并撰《二王帖评释》，为王羲之书法的汇集、整理研究和推广作出了重要的贡献。此后七百多年间，罕有超越许氏《二王帖》及其著述者。

另有其它丛帖，如南宋咸淳四年（公元一二六八年）曹之格所刻《宝晋斋法帖》十卷、南宋绍兴二年（公元一一三二年）汇刻《军六十帖》、明代嘉靖二十七年（公元一五四八年）文徵明的《文刻二王选帖》，等等，也都为王羲之书法的汇集、整理付出了力量。

《王羲之书法全集》就是在前贤的基础上，参考百馀部丛帖编校而成的，他按楷、行、草（包括章草）三种书体划分，但某些作品或楷行相间，或行、草互见，在此仅就其主体而定。每帖只选一种最佳版本。行草书的每字旁都加注楷书释文；每篇楷书都作评介解析。它不仅是收藏插架的书法珍品，更是广大书法爱好者临池学书的实用、普及的字帖范本。

《王羲之书法全集》在注重版本和整理质量的基础上，以『全』为其特点。其汇集字帖本着『有帖必录、兼收并蓄』的原则。对唐人汇集的王羲之楷书或行书集字本，鉴于其中多有今《全集》所无之字，或为唐人多见之帖而今则失传，故亦列入，以存片羽吉光。该书是迄今为止最为完备的《全集》。

《王羲之书法全集》在编注中的不足、失误之处，敬请读者赐教，至感！

编者 一九九八年

目 錄

孝女曹娥碑		(一)
黃庭經		(八)
樂毅論		(二六)
東方朔畫贊		(三四)
佛遺教經		(四八)
金剛經		(七八)
黃庭內景經		(一六五)
告誓文		(二一四)
青李來禽帖		(二一九)
霜寒帖		(二二〇)

孝女曹娥碑

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與
周同禮末曹荒沉爰來適居盱能撫節
安歌婆娑樂神以漢安二年五月時迎
伍君逆濤而上為水所淹不得其屍時

娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七
日遂自投江死經五日抱父屍出以漢
安迄于元嘉元年青龍在辛卯莫之有
表度尚設祭之誄之辭曰

伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔

儀窈窕洲女巧咲倩兮宜其家室在洽
之陽待禮未施嚙喪蒼伊何無父孰怙
訴神告哀赴江永弔視死如歸是以眇
然輕絕投入沙泥翩々孝女乍沈乍浮
或泊洲嶼或在中沔或趨湍瀨或還波

壽千夫失聲悼痛萬餘觀者填道雲集
路衢涿淚掩涕驚慟國都是以哀姜矣
市杞崩城隅或有尅面引鏡斨耳用刀
坐臺待水抱樹而燒於戲孝女德茂此
傳何者大國防禮自脩豈况庶賤露屋

草茅不扶自直不鏤而雕越梁過宋比
之有殊哀此貞厲千載不喻嗚呼哀哉

亂曰

銘勒金石質之乾坤歲數曆祀仁墓起
賁光于后土顯照天人生賤死貴義之

利門何悵華落雕零早分葩艷窈窕永
世配神若堯二女為湘夫人時效彷彿
以招後昆

漢議郎蔡邕聞之來觀夜闇手摸其文
而讀之邕題文云

黃綃幼婦外孫

齋曰又云 三百年後碑豕當陷江中
當墮不墮逢王匡

曩平二年八月十五日記之



黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有
命^門噓吸爐外出入丹田審能行之可
長存黃庭中人衣朱衣關門壯蓋蓋
兩扉幽關俠之高魏々丹田之中精

氣微玉池清水上生肥靈根堅志不
裏中池有士服赤朱橫下三寸神所
居中外相距重閉之神廬之中務脩
治玄靡氣管受精符急固子精以自
持宅中有士常衣絳子能見之可不