

范能船 郭本厚选注

咏花诗一百首

名

诗

百

篇

列

咏花诗一百首

范能船 郭本厚选注

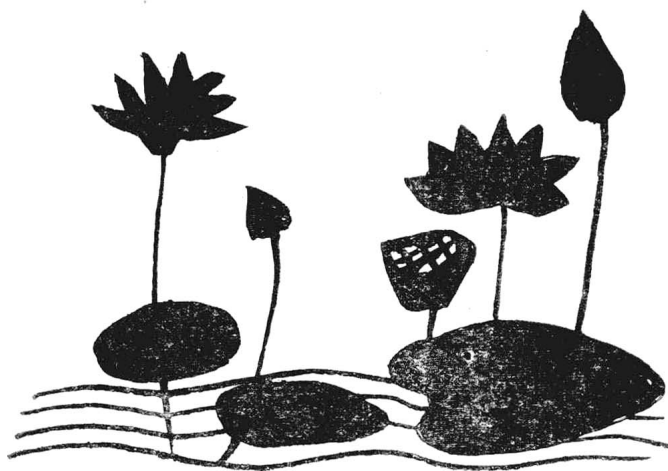


上海書店

百篇系列

咏花诗一百首

加 郭本厚选注



上海書店

责任编辑：陆国强

封面设计：王志伟

咏花诗一百首

（名诗百篇系列）

范能船 郭本厚选注

*

上海书店出版社出版

（上海市福州路401号）

新华书店上海发行所发行

宜兴市第二印刷厂排印

*

1993年9月第一版 1993年9月第一次印刷

787×960毫米 1/32 印张4.75，字数81000

印数0001—5000

ISBN 7-80569-720-5/I·207

定价：3.20元

沪新登字 119号

前 言

华夏是个诗国，也是个花国。明王象晋所撰《群芳谱》，清汪灏等受康熙帝命所编《广群芳谱》，清陈溴子所撰《花镜》，其中提到花的名称就有数百种之多。至于花的品种则以数万计，历代文人为之吟咏不绝。陶渊明有咏菊诗句“芳菊开林耀……裛为霜下杰”（《和郭主簿》），和“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》）；林和靖有咏梅诗句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（《山园小梅》）；郑板桥的咏兰诗句“兰花不是花，是我眼中人”，“兰香不是香，是我口中气”（见《板桥集外诗文》），达到了人花浑然一体的境界；李白之咏牡丹句“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆”，至今传诵。总之，咏花诗是我国文学发展史上一个光彩夺目的部分，是我们民族的一份丰富而珍贵的精神财富。

我国咏花诗之所以具有不朽的艺术价值，是因为具有自己的民族特色和传统。其一是讲究形神兼备，或以形写神，如南朝诗人沈约的《咏芙蓉》，或以神写形如清代郑板桥的《破盆兰花》，虽各有所侧重，但都形神兼备，各有其艺术魅力。其二是重视比兴寄寓，如李白之咏牡丹诗，赞其国色天香超过巫山神女，好比身着新妆的贵妃赵飞燕，托物而言情，咏花而抒怀。其三是历代咏花诗呈现多样化的风格，因花

之品格而异，又因诗人之情趣、志向、气质而不同，或含蓄委婉，或粗犷纯真，或飘逸清新，或沉雄豪放，形成咏花诗的千姿百态、风采万变。此外，我国历代的咏花诗，还因篇幅虽短小却意蕴丰富，诗味浓重而备受读者喜爱。

本书选辑33种花，选辑咏花诗百首；这33种花大多是人们非常喜爱的名花，这百首咏花诗都是历代传颂的名诗。诗后加以简明的注析，更方便阅读欣赏。愿这本书给读者带来审美的快慰。

编 者

目 录

前言	(1)
梅花	(1)
梅花落	梁·吴均 (1)
山园小梅	宋·林逋 (2)
梅花	宋·王安石 (3)
梅花绝句 (二首选一)	宋·陆游 (4)
梅花	宋·陈亮 (5)
白梅 (五十八首选一)	元·王冕 (6)
腊梅	(8)
同家弟赋蜡梅四绝句 (选一)	宋·陈与义 (8)
腊梅	宋·尤袤 (9)
牡丹	(11)
清平调词 (三首选一)	唐·李白 (11)
赏牡丹	唐·刘禹锡 (12)
牡丹	唐·罗隐 (13)
白牡丹	五代·韦庄 (15)
紫牡丹	宋·梅尧臣 (16)
菊花	(17)
菊诗	晋·袁山松 (17)
菊花	唐·元稹 (18)
赋菊	唐·黄巢 (19)
画菊	宋·郑思肖 (20)

- 白菊……………清·许廷祿(21)
- 兰花**……………(23)
- 兰花……………宋·杨万里(23)
- 兰……………宋·刘克庄(25)
- 素心兰……………清·何绍基(26)
- 月季**……………(28)
- 月季……………宋·韩琦(28)
- 腊前月季……………宋·杨万里(29)
- 长春花……………宋·朱淑真(30)
- 月季花……………清·孙星衍(31)
- 杜鹃花**……………(33)
- 山石榴……………唐·杜牧(33)
- 净兴寺杜鹃一枝繁艳无比……………唐·韩偓(34)
- 杜鹃花……………宋·杨巽斋(35)
- 山茶**……………(37)
- 山茶一树自冬至清明后着花不已…宋·陆游(37)
- 山茶……………明·归有光(38)
- 山茶……………明·文震亨(39)
- 山茶……………明·张新(40)
- 山茶花……………明·担当(41)
- 芙蓉**……………(43)
- 咏芙蓉……………梁·沈约(43)
- 咏同心芙蓉诗……………隋·杜公瞻(44)
- 白莲……………唐·陆龟蒙(45)
- 州宅堂前荷花……………宋·范成大(46)
- 荷花……………清·曹寅(48)

木芙蓉	(49)
木芙蓉.....	宋 · 王安石 (49)
窗前木芙蓉.....	宋 · 范成大 (50)
桂花	(52)
秋夜牵情.....	宋 · 朱淑真 (52)
桂花.....	宋 · 吕声之 (53)
次韵马少伊木犀.....	宋 · 范成大 (54)
咏岩桂.....	宋 · 朱熹 (55)
水仙花	(57)
水仙花.....	宋 · 刘放 (57)
王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为	
之作咏.....	宋 · 黄庭坚 (58)
咏水仙花五韵.....	宋 · 陈与义 (60)
以水仙供都运判院.....	宋 · 张孝祥 (61)
水仙花.....	明 · 梁辰鱼 (62)
海棠	(64)
海棠.....	唐 · 郑谷 (64)
海棠.....	宋 · 苏轼 (65)
同儿辈赋未开海棠.....	金 · 元好问 (66)
咏白海棠 (选一).....	清 · 曹雪芹 (67)
芍药	(69)
芍药.....	唐 · 韩愈 (69)
戏题阶前芍药.....	唐 · 柳宗元 (70)
芍药诗三首 (选一).....	宋 · 王禹偁 (72)
迎春花	(74)
玩迎春花赠杨郎中.....	唐 · 白居易 (74)

中书东厅迎春·····	唐·韩琦 (75)
杏花 ·····	(77)
杏花·····	北周·庾信 (77)
杏花·····	唐·吴融 (78)
杏花七首 (选一) ·····	宋·王禹偁 (79)
杏花·····	宋·王安石 (80)
杏花杂诗 (选一) ·····	金·元好问 (82)
桃花 ·····	(83)
桃花·····	唐·白敏中 (83)
桃花·····	唐·吴融 (84)
桃花·····	明·储氏 (85)
梨花 ·····	(87)
梨花·····	唐·殷璠 (87)
次韵梨花·····	宋·黄庭坚 (88)
梨花·····	宋·朱淑真 (89)
应教咏梨花·····	金·段继昌 (90)
玉兰 ·····	(92)
题玉兰·····	明·沈周 (92)
玉兰·····	明·文征明 (93)
玉兰·····	清·孙星衍 (95)
蔷薇 ·····	(96)
咏蔷薇·····	齐·谢朓 (96)
蔷薇花·····	唐·杜牧 (97)
重题蔷薇·····	唐·皮日休 (98)
石榴 ·····	(100)
病中庭际海石榴花盛发感而有寄	

-唐·皮日休 (100)
- 榴花.....元·张弘范 (101)
- 榴花.....明·朱之蕃 (103)
- 玫瑰**..... (105)
- 玫瑰.....唐·唐彦谦 (105)
- 玫瑰.....秋瑾 (106)
- 刺桐花**..... (108)
- 刺桐花.....唐·王毂 (108)
- 刺桐花.....宋·王十朋 (109)
- 瑞香花**..... (111)
- 瑞香花.....元·杨维桢 (111)
- 题瑞香花.....明·陈淳 (112)
- 木棉花**..... (114)
- 木棉花歌.....清·陈恭尹 (114)
- 东山木棉花盛开坐对成咏(三首选一)
-丘逢甲 (116)
- 梔子花**..... (118)
- 咏梔子花.....梁·萧纲 (118)
- 梔子花.....宋·杨万里 (119)
- 茉莉**..... (121)
- 茉莉.....宋·刘克庄 (121)
- 末丽词.....清·王士禄 (122)
- 丁香**..... (124)
- 丁香.....唐·杜甫 (124)
- 咏白丁香花.....清·陈至言 (125)
- 山丹花**..... (127)

山丹花·····	宋·杨万里 (127)
山丹花·····	金·周昂 (128)
红蕉花 ·····	(130)
红蕉花·····	唐·李绅 (130)
题美人蕉·····	明·皇甫汈 (132)
紫薇花 ·····	(134)
紫薇花·····	唐·杜牧 (134)
玉蕊花 ·····	(136)
和严给事闻唐昌观玉蕊花下有游仙二绝(选一)	
·····	唐·刘禹锡 (136)
百合花 ·····	(138)
百合花·····	梁·萧誉 (138)

梅 花

梅花，别称春梅等。属蔷薇科。现有品种200余个，如“绿萼”、“粉梅”、“白梅”等。其于寒冷季节开放，枝干如铁，花白色或水红色，形美而不妖，淡雅、清淳。因其耐霜寒，被喻为君子，成为我国传统观赏名花。

梅 花 落

梁·吴 均

终冬十二月，寒风西北吹。
独有梅花落，飘荡不依枝。
流连逐霜彩，散漫下冰澌。
何当与春日，共映芙蓉池。

注析

吴均(469—520)，南朝梁文学家。字叔庠，吴兴故鄣(今浙江安吉)人。

梅花落，汉横吹曲名，此为乐府诗体。冰泮(sì)，指解冰时飘流的冰块。何当，何时。

这是较早的一首咏梅诗。作者从梅花纷落的景象入手，赞美梅花。年终腊月寒风紧吹中，梅花不恋故枝，飘落在洁白的霜冰之上。作者赞梅甚切，不免流露惜梅之情。他多么希望纯洁高雅的梅花能常开在枝头，待到春到人间时，跟清水之芙蓉互相映衬，呈现一片洁白之美，透出一缕清幽之香。

山园小梅

宋·林 逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

赏析

林逋(967—1028)，北宋诗人，隐居西湖孤山，种梅养鹤，不仕不婚，人称“梅妻鹤子”。

暄妍(xuān yán)，繁盛美丽。风情，风光。霜禽，白色之鸟，或冬日之鸟。合，应该。狎(xiá)，亲近。檀板，檀木制成的板，演奏音乐时用以打拍。

子。金尊，金杯。尊，同“樽”。

百花凋零，而小园却独显出景色妍丽，占尽风光，那是梅花临寒呈艳。当夜幕降临时，清浅的溪水边，朦胧的月光下，梅花舒展着她那疏淡的情影，飘溢着幽幽的清香，这是多么幽美的意境，多么绝妙的图画。白色的鸟儿还未来得及下，就急不可待地先偷瞧几眼；粉蝶若是知道，也定会爱之而销魂。面对风神绝世的梅花，诗人最后说，正好用（“幸有”系唐宋时口语，即“本有”、“正有”之意）低声吟唱来亲近她，不必像富贵人家那样用檀板、金樽的热闹场面，从而突出了诗人的高洁情趣。

梅 花

宋·王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。

赏析

王安石(1021—1086)，北宋政治家、文学家。字介甫，晚号半山，因封荆国公，又称王荆公。抚州临川（今属江西）人。其诗文笔力雄健，风格峭刻，为“唐宋八大家”之一，有《临川文集》。

凌，冒着。为，因为。

咏梅诗汗牛充栋，王安石这首小诗虽袭用《古乐府》中“庭前一树梅，寒多未觉开，只言花似雪，不悟有香来”一诗，却别具一格。首句点出梅的特殊环境墙角，接着写梅花凌寒而开的英姿，用“独自”一词赞誉梅花的孤洁品性。三、四句说出诗人内心的审美体验。远处洁白的一片，似雪非雪，知道它并不是雪花，是因为有缕缕幽香飘来。这里虽袭用旧诗，同样以雪比梅，却反其意用之，巧妙自然，颇有新意。

梅花绝句（二首选一）

宋·陆游

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。
高标逸韵君知否？正是层冰积雪时。

注析

陆游(1125—1210)，字务观，自号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。南宋爱国诗人。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》等。

自分，自己料定。

深山幽谷，阴风凛冽，北枝的梅花自知花开艰难，便无意争艳，而是追求更高的标格和逸韵。等到

坚冰层积、雪漫山岭时，她笑呈玉姿雪容，压倒众芳。人们盛赞梅花的傲骨，而这幽谷之中的北枝梅花更具高尚的品格和坚贞的情操。诗人取材北枝梅，可谓独具匠心。

梅 花

宋·陈 亮

疏枝横玉瘦，小萼点珠光。
一朵忽先变，百花皆后香。
欲传春信息，不怕雪埋藏。
玉笛休三弄，东君正主张。

赏析

陈亮(1143—1194)，南宋著名的思想家、文学家。他胸怀大志，力主抗金、恢复中原，是一位爱国诗人。

三弄，曲名，即《梅花三弄》。东君，春神。

首联描绘梅花的形态。以“疏枝横玉”，写已开的梅花；以“小萼点珠”，写未开的梅萼。“瘦”以见梅花的清姿，“光”以见梅萼的风采。颔联写梅花的绽开。“一朵忽先变”形象地展示出梅花冒着严寒，率先独放的英姿。颈联点出梅花品格。梅花傲雪凌霜，

不畏严寒，充满着生机，准备把春天的喜讯禀报人间；这正是梅花独特的品格。尾联抒发诗人惜梅的情感。诗人不愿听那玉笛哀婉的《梅花三弄》曲，而是希望春神为梅花作主，使她永留清瘦雪霜姿。全诗形象丰满，情景交融。

白 梅（五十八首选一）

元·王 冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

赏析

王冕(1287—1359)，元代画家、诗人，字元章，诸暨（今属浙江）人，善画梅，自号“梅花屋主”。

着，放置。混，混杂。乾坤，天地。

首句即把人们带到一冰清玉洁的雪林丛中。于一方净土之上，梅花寻到安身之所。写梅花的生长环境非同寻常，从而衬托出白梅的坚贞和素美。接着以桃李的艳丽、娇柔来反衬白梅的高风亮节。“忽然一夜清香发，散作乾坤万里春”和岑参的咏雪名句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，有异曲同工之妙。岑诗以花喻雪，即以有形喻有形。王诗则以有形喻无