

清
史
稿

樂
志
一
之
四

第二十八册



卷一

七

七

七

七

清史稿

樂志一

記曰安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂樂也者考神納賓類物表庸以其德馨殷薦上帝者也聖道四達聲與政通於是有綴兆之容箛篥之音被服其光輝膏潤其猷烈以與民康之民無癢瘁擎傷之嗟放僻慢蕩之志夫然後雅頌作焉蓋三苗格而韶舞十一稅而頌謳立鳥歌而商祚興靈臺奏而周道昌王官失守神不降祉迄及春秋脊脊大亂仲尼序詩列黍離於國風齊王德於邦君明其不能復雅中更暴秦樂經埃滅音之鄭衛自此而階郊廟登歌聲不逮下擾民齊教無聞焉爾然而歷代創興莫不鋪陳南雅自制郊辭繩祖業之維艱頌帝功之有赫考較鐘懸裁定緝典雖渾灝三五炳焉同風而寤想聞韶跂之彌邵是則前誥所譏隣於夜誦者也清起僻遠迎神祭天初沿邊俗及太祖受命始習華風天命崇德中征瓦爾喀臣朝鮮平定察哈爾得其宮懸以備四裔燕樂世祖入關脩明之舊有中和韶樂郊廟朝會用之有丹陛大樂王

公百寮慶賀用之有中和清樂丹陛清樂宮中筵宴用之有鹵簿導迎樂巡蹕用之又製鐃歌法曲奮武敵愾宣鬯八風以儷漢世短簫而滿洲舊舞是曰莽式率以蘭錡世裔充選所陳皆遼瀋故事作麾旄設矢躍馬涖陣之容屈伸進反輕蹠俯仰之節歌辭異漢不頒太常所謂繼業垂統前王不忘者歟聖祖高宗制作自任臣匪師曠之聰君逾姬旦之美考音諧金石昭德摛天漢帝秩皇造於斯爲盛但觀其命伶倫使協律召咸黑以賡歌非不陶英鑄莖四隅率同而繼體再傳頌聲寢廢魏文聽之而思臥季札觀之而無譏是知樂之爲懿覘國隆濟謳歌在民匪所自致而三古承流曾靡先覺可爲惋歎者也稽清之樂式遵明故六間七始實紹古亡布咫薊禾諡氣灰琯斯乃神瞽以之塞塗隸首由其跪步將欲起元音之廢復淳朴之眞弘我夏聲糝稭西奏澹慾繕性一經庶幾有庇經誥其或在此必監前憲我則優矣國成所書聲容器數之次第管律絃度之討論煥乎秩秩可謂有文今掇其要以備簡籍

太祖肇啟東陲戡亂用武聲物弇朴率緣遼舊天命元年即尊位瀋陽諸貝勒

羣臣廷賀上壽始制鹵簿用樂八年定凱旋拜天行禮筵宴樂制太宗天聰八年又定出師謁堂子拜天行禮樂制元旦朝賀樂制九年停止元旦雜劇先是梅勒章京張存仁上言元旦朝賀大體所關雜劇戲謔不宜陳殿陛故事八旗設宴惟用雅樂從之十年建國號曰清改元崇德其明年遂有事太廟追尊列祖四孟時享歲暮祫祭並奏樂皇帝冬至萬壽一節與元旦同御前儀仗樂器鑼二鼓二畫角四簫二笙二架鼓四橫笛二龍頭橫笛二檀板二大鼓二小銅鈸四小銅鑼二大銅鑼四雲鑼二嗩吶四樂人綠衣黃褂紅帶六瓣紅絨帽銅頂上綴黃翎從內院官奏請也又詔公主冊封諸王家祭受降獻馘皆用樂世祖順治元年攝政睿親王多爾袞既定燕都將於十月告祭天地宗廟社稷大學士馮銓洪承疇等言郊廟及社稷樂章前代各取嘉名以昭一代之制梁用雅北齊及隋用夏唐用和宋用安金用甯元宗廟用甯郊社用咸前明用和我朝削平寇亂以有天下宜改用平郊社九奏宗廟六奏社稷七奏從之於是定圜丘大祀皇帝出宮午門聲鐘不作樂致祭燔柴迎神奏始平奠玉帛奏景平

奏武功之舞亞獻終獻樂作司樂執旌節引文舞生執羽籥進奏文德之舞惟
先師廟祇文舞六佾其三大節常朝及皇帝升殿還宮俱奏中和韶樂羣臣行
禮奏丹陛大樂親祭壇廟乘輿出入用導迎樂樂章均用平字宴享清樂則以
樂詞之首爲章名是年世祖至京行受寶禮先期錦衣衛設鹵簿儀仗旗手衛
設金鼓旗幟教坊司設大樂於行殿西前導時龜鼎初奠官懸備物未遑潤色
沿明舊制雜用之教坊司置奉鑾一人左右韶舞各一人協同官十有五人俳
長二十人色長十七人歌工九十八人宮內宴禮領樂官妻四人領教坊女樂
二十四人祠祭諸樂則太常寺神樂觀司之以協律郎教習樂生月三六九日
演於凝禧殿二年從有司言春秋上丁釋奠先師樂六奏迎神奏咸平奠帛初
獻奏甯平亞獻奏安平終獻奏景平徹饌送神奏咸平祭歷代帝王樂六奏迎
神奏雍平奠帛初獻奏安平亞獻奏中平終獻奏肅平徹饌奏凝平送神望燎
奏壽平八年制朝日七奏樂章用曦迎神奏寅曦奠玉帛奏朝曦初獻奏清曦
亞獻奏咸曦終獻奏純曦徹饌奏延曦送神奏歸曦夕月六奏樂章用光迎神

奏迎光奠玉帛初獻奏升光亞獻奏瑤光終獻奏瑞光徹饌奏涵光送神奏保
光皆中和韶樂皇太后皇后三大節慶賀皇帝大婚行禮皆丹陛大樂祭眞武
東嶽城隍廟教坊司作樂如羣祀是年又允禮部請更定樂舞樂章樂器之數
享廟大樂於殿內奏之文武佾舞備列樂章卒歌樂器俱設補舞生舊額五百
七十人其後又定常朝升殿中和韶樂奏隆平王公百官行禮丹陛太樂奏慶
平外藩行禮丹陛大樂奏治平還宮中和韶樂奏顯平藉田饗先農樂章七奏
用豐迎神奏永豐奠帛初獻奏時豐亞獻奏咸豐終獻奏大豐徹饌奏屢豐送
神奏報豐望瘞奏慶豐禮成御齋宮導迎大樂奏天下樂升座奏萬歲樂羣臣
行禮丹陛大樂奏朝天子筵宴上壽奏三月韶光進饌清樂奏太清歌太廟祫
祭迎神奏貞平奠帛初獻奏壽平亞獻奏嘉平終獻奏雍平徹饌奏熙平送神
奏清平大享殿合祀天地百神樂章九奏用和迎神奏元和奠玉帛奏景和進
俎奏肅和初獻奏壽和亞獻奏安和終獻奏永和徹饌奏協和送神奏泰和望
燎瘞奏清和其上皇太后徽號冊寶尊封太妃冊立中宮太和殿策士諸慶典

皆特詔用樂自後幸盛京謁陵進實錄玉牒亦如之康熙初聖祖踐阼幼冲率承舊憲無所改作八年惟詔定皇帝太皇太后皇太后皇后三大節朝賀樂皇帝元旦升座中和韶樂奏元平還宮奏和平冬至升座奏遂平還宮奏允平萬壽節升座奏乾平還宮奏太平羣臣行禮丹陛大樂奏慶平外藩奏治平太皇太后升座奏升平還宮奏恆平行禮奏晉平皇太后升座奏豫平還宮奏履平行禮奏益平皇后升座奏淑平還宮奏順平行禮奏正平而有司肄習日久樂句律度凌厲失所伶倫應官比於制氏但紀鏗鏘鼓舞而已自世祖時已屢飭典樂官演習樂舞聲容儀節嘗諭大學士等曰各處祭祀太常寺所奏樂俱未和諧樂乃祭祀之大典必聲容儀節盡合歌章始臻美善其召太常寺官嚴飭之至十一年聖祖亦諭禮臣慎重禋祀勤加習練勿仍前怠褻越明典二十一年三藩削平天下無事左副都御史余國柱首請釐正郊廟朝賀宴享樂章上曰享祀樂章一代制作所繫禮部翰林院其集議以聞尋奏自古廟樂原以頌述祖宗功德本朝郊壇廟祀樂章曲名曰平遵奉已久太祖太宗世祖同於太

廟致祭宜如舊惟朝會宴享等樂曲調風雅未備宜勅所司酌古準今求聲律之原定雅奏之節從之因命大學士陳廷敬重撰燕樂諸章然猶襲明故雖務典蔚有似徒歌五聲二變踵訛奪倫黃鐘爲萬事根本臣工無能言之者帝方謙讓亦未暇革也二十三年東巡謁闕里躬祭孔林陳鹵簿奏導迎大樂樂章樂舞先期命太常寺遣司樂官前往肄習與太學先師廟同二十九年以喀爾喀新附特行會閱禮陳鹵簿奏饒歌大樂於是帝感禮樂崩隕始有志制作之事三十一年御乾清宮召大學士九卿前指五聲八風圖示之曰古人謂十二律定而後被之八音則八音和奏之天地則八風和諸福之物可致之祥無不畢至言樂律所關者大也而十二律之所從出其義不可知律呂新書所言算數專用徑一圍三之法此法若合則所算皆合若舛則無所不舛矣朕觀徑一圍三之法必不能合蓋徑一尺則圍當三尺一寸四分一釐有奇若積累至於百丈所差當十四丈有奇等而上之外錯可勝言耶因取方圓諸圖謂羣臣曰所言徑一圍三但可算六角之數若圍圓必有奇零朕觀八線表中半徑勾股

之法極精微凡圓者可以方算開方之術卽從此出若黃鐘之管九寸空圍九分積八百一十分是爲律本此舊說也其分寸若以尺言則古今尺制不同當以天地之度數爲準惟隔八相生之說聲音高下循環相生復還本音必須隔八乃一定之理也隨命樂人取笛和瑟次第審音至第八聲仍還本音上曰此非隔八相生之義耶羣臣皆曰誠如聖訓非臣等聞見所及三十四年定大閱鳴角擊鼓聲金之制四十九年正月孝惠章皇后七十萬壽又諭禮部曰瑪克式舞乃滿洲筵宴大禮典至隆重故事皆王大臣行之今歲皇太后七旬大慶朕亦五十有七欲親舞稱觴是日皇太后宮進宴奏樂上前舞蹈奉爵極懽乃罷帝既妙挈鐘律時李光地爲文淵閣大學士以耆碩被顧問會進所纂大司樂釋義及樂律論辨因上言曰禮樂不可斯臾去身亦不可以一日不行於天下自漢以來禮樂崩壞不合於三代之意者二千餘年而樂尤甚蓋自諸經所載節奏篇章器數律呂之昭然者而紛紛之說終不能以相一又况乎精微之旨與天地同其和者哉今四海靡靡風聲頽敝等威無辨而奢僭不可止聯屬

所累明矣即以橫黍之度比縱黍爲古尺之比今尺以古尺爲一率今尺爲二率黃鐘古尺九寸爲三率推得四率七寸二分九釐即黃鐘今尺之度律呂新書黃鐘九寸空圍九分積八百一十分再置古尺積八百一十分以九十分歸之得面累九方分用比例相求面線相等面積不同定數圓面積一十萬爲一率方面積一十二萬七千三百二十四爲二率今面累九方分爲三率推得四率一十一分四十五釐九十豪開平方得三分三釐八豪五絲一忽爲黃鐘古尺徑數求周得十分六釐三豪四絲六忽即以古尺之積比今尺之積古尺一百分自乘再乘得一百萬分爲一率今尺八十一分自乘再乘得五十三萬一千四十一分爲二率黃鐘積八百一十分爲三率推得四率四百三十分四百六十七釐二百一十一豪即黃鐘今尺之積以今尺長七寸二分九釐歸之得面累五分九十釐四十九豪求徑得二分七釐四豪一絲九忽而黃鐘管之縱長體積面徑定矣黃鐘既定於是制律呂同徑之法以積實容黍爲數三分損益以覈之黃鐘三分損一下生林鍾林鍾三分益一上生太簇太簇三分損一下

生南呂南呂三分益一上生姑洗姑洗三分損一下應鍾應鍾三分益一上生蕤賓蕤賓三分益一上生大呂大呂三分損一下生夷則夷則三分益一上生夾鍾夾鍾三分損一下生無射無射三分益一上生仲呂又倍之自蕤賓以下至應鍾半之自黃鐘以下至仲呂皆六不用京房變律之說定宮聲在黃鐘大呂之間黃鐘爲宮次太簇以商應次姑洗以角應次蕤賓以變徵應次夷則以徵應次無射以羽應次半黃鐘以變宮應所謂陽律五聲二變也至半太簇爲清宮仍應黃鐘焉大呂爲宮次夾鍾以商應次仲呂以角應次林鍾以變徵應次南呂以徵應次應鍾以羽應次半大呂以變宮應所謂陰呂五聲二變也至半夾鍾爲清宮仍應大呂焉旋相爲宮折中取聲類而不雜驗之簫笛工爲宮則凡應商六應角五應變徵乙應徵上應羽尺應變宮黃鐘爲低工大呂爲高工而分清濁太簇爲低凡夾鍾爲高凡而分清濁姑洗爲低六仲呂爲高六而分清濁蕤賓爲低五林鍾爲高五而分清濁夷則爲低乙南呂爲高乙而分清濁無射爲低上應鍾爲高上而分清濁倍之則倍無射倍應鍾爲宮聲之右變

宮尺字而分清濁倍夷則倍南呂爲變宮之右下羽上字而分清濁倍蕤賓倍
林鍾爲下羽之右下徵乙字而分清濁半之則半黃鐘半大呂爲羽聲之左變
宮尺字而分清濁半太簇半夾鍾爲變宮之左少宮工字而分清濁半姑洗半
仲呂爲少宮之左少商凡字而分清濁古樂所以起下徵而終清商也黃鐘一
徑別其長短爲十二律呂復助以倍半而得五聲二變之全由是制以樂器以
黃鐘之積爲本加分減分皆用黃鐘之長與徑相比大加至八倍則長與徑亦
加一倍小減至八分之一則長與徑亦減其半正律呂管十二倍管六半管六
黃鐘同形管五十六亦倍管六半管六同形管又生同徑管十一凡一千三百
六十八管依數立制以考其度以審其音八倍黃鐘之管聲應正黃鐘之律濁
宮低工七倍黃鐘之管應大呂之呂清宮高工六倍黃鐘之管應太簇之律濁
商低凡五倍黃鐘之管應夾鍾之呂清商高凡四倍黃鐘之管應姑洗之律濁
角低六三倍半黃鐘之管應仲呂之呂清角高六三倍黃鐘之管應蕤賓之律
濁變徵低五

三倍宜應仲呂今高半音而應蕤賓蓋管體漸小聲音易別必於
三倍之積復加正黃鐘之半積始應仲呂之呂清角高六半積之

理由此生也

二倍半黃鐘之管應林鍾之呂清變徵高五二倍加四分之一黃鐘之

管應夷則之律濁徵低乙

二倍黃鐘之管不應夷則而二倍半二倍之間始應之必以半積復半之爲四分之一加於二倍之內其

分乃合四分之一之理由此生焉

二倍黃鐘之管應南呂之呂清徵高乙正加四分之一三黃鐘

之管應無射之律濁羽低上正加四分之一二黃鐘之管應應鍾之呂清羽高上

正加四分之一黃鐘之管應半黃鐘之律濁變宮低尺正加八分之一黃鐘之

管應半大呂之呂清變宮高尺

此管與正黃鐘最近欲取合清宮之分則以四分之一復半之爲八分之一加於正黃鐘之分

其聲始應八分之一之理由此生焉

繼此則正黃鐘管聲應半太簇之律濁宮低工乃與八倍黃

鐘之管相和同聲矣遞減之黃鐘正積八分之七之管應大呂之呂八分之六

之管應太簇之律八分之五之管應夾鍾之呂八分之四之管應姑洗之律八

分之三分有半之管應仲呂之呂八分之三之管應蕤賓之律八分之二分有

半之管應林鍾之呂八分之二又加一分之四分之一之管應夷則之律

此一分之一

四分之一乃正黃鐘三十二分之一至此三十二分之理生焉

八分之二之管應南呂之呂八分之一又加一

分之四分之一之管應無射之律八分之一又加一分之四分之一之管應應

鍾之呂八分之一又加一分之四分之一之管應半黃鐘之律八分之一又加

一分之八分之一之管應半大呂之呂

此一分之八分之一乃正黃鐘六十分之一至此六十四分之理生焉而

八分之一之管又應正黃鐘而爲正黃鐘長與徑之半自八倍黃鐘至黃鐘八分之一皆具同徑之十二律呂皆成一調之五聲二變推而演之加黃鐘之積至六十四倍則同形管長徑皆四倍於正黃鐘減黃鐘之積至六十四分之一則同形管長徑皆得正黃鐘四分之一六十四倍積同形管應正黃鐘五十六倍積同形管與六十四分之七同形管應大呂四十八倍積同形管與六十四分之六同形管應太簇四十倍積同形管與六十四分之五同形管應夾鍾三十二倍積同形管與六十四分之四同形管應姑洗二十八倍積同形管與六十四分之三同形管應仲呂二十四倍積同形管與六十四分之二加半同形管應林鍾十八倍積管應蕤賓二十倍積同形管與六十四分之二加半同形管應林鍾十八倍積同形管與六十四分之二加一分四之一同形管應夷則十六倍積同形管與六十四分之一加一分四