

龚伟收藏珍品系列

龚伟◎著

古旧书画鉴赏

唐朝到民国百项真迹亮相
宫廷与民间珍品令人震撼
中国书画史研究的活教材



深圳出版发行集团
海天出版社

藝術收藏珍品系列

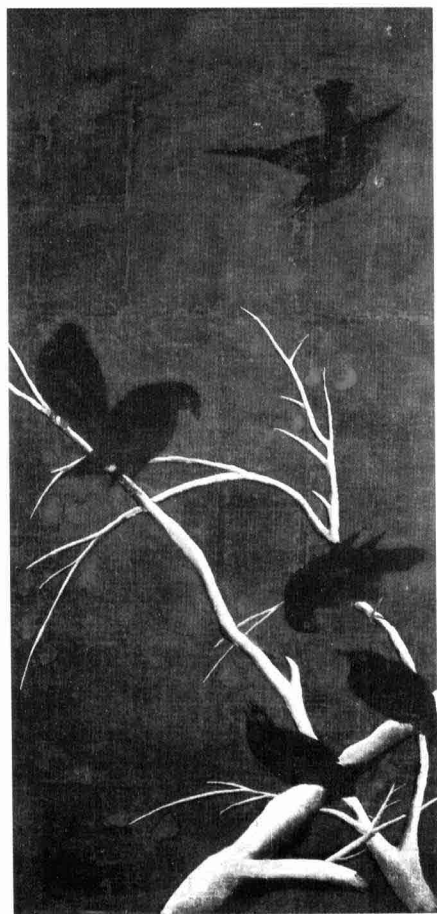
龚伟◎著

古旧书画鉴赏

唐朝到民国书画鉴赏与收藏

宫廷与民间书画鉴赏与收藏

中国书画鉴赏与收藏



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

古旧书画鉴赏 / 龚伟著. — 深圳: 海天出版社,
2010.1

(龚伟收藏珍品系列)

ISBN 978-7-80747-830-0

I. ①古… II. ①龚… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—古代
②中国画—鉴赏—中国—古代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第009674号

古旧书画鉴赏

GUJIU SHUHUA JIANSHANG

出品人 陈锦涛

出版策划 毛世屏

责任编辑 林星海

技术编辑 蔡梅琴

装帧设计  斯迈德设计
0755-83144278

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460917

文字排版 深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228-808)

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

印 张 9

字 数 55千

开 本 889mm × 1194mm 1/16

版 次 2010年2月第1版

印 次 2010年2月第1次

印 数 1-5000册

定 价 58.00元

海天图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



中国是个文明古国，文化艺术发展源远流长。在几千年的文明发展过程中，同时凝聚着文物收藏的风云沧桑，“乱世藏黄金，盛世收文物”便是对文物收藏最好的诠释。

文物收藏与鉴赏是人类一项高尚而有益的活动，收藏是鉴赏的基础和前提，鉴赏是收藏的目的和价值的表现，两者是不能分割的统一体，互为作用，相辅相成。

收藏是一种历史遗物的积累，积累的过程也伴随着鉴别与欣赏而不断得到提高。在良好的鉴赏指导下，才能体现出收藏的深远意义，才能赋予藏品深刻的史料价值和文化内涵。没有鉴赏的收藏是盲目愚昧的收藏，没有牢固坚实基础的收藏，鉴赏就失去了对象和根基，等于缘木求鱼。只有二者有机的结合，才能向收藏的高层次领域进军，磨练出一批学识渊博的著作家、鉴赏家、发明家，享受到收藏给人们带来的无穷乐趣，得到性情的陶冶，知识的升华，心灵的净化。

时下，随着社会文化经济的整体进步，文物收藏已经成为一种时尚和热门的投资方式。文物收藏队伍人数正在不断的发展壮大，据不完全统计，现今中国收藏大军已达7000万之众，全世界热爱收藏的人不少于5亿。一个无比空前的收藏热潮，正席卷着整个世界。

“北有马未都，南有龚伟”。龚伟先生是深圳市文物艺术品收藏协会会长，文物收藏鉴赏界的前辈、大家。他半个世纪

从事收藏和鉴赏活动，从未间断过，特别是在深圳特区的30多年中，藏品更加丰富，知识更加广博。

有一句话叫“实践出真知”，龚伟先生是在实践中一步一个脚印走过来的，其出发点是“尽量使自己懂得多些”，在知识追求方面他从不自满，从不自以为是。他常说：“有的人讲了许多废话、外行话，但是哪怕是其中有一句是有用的话，也要吸取过来。人生可以排斥其他，但不能排斥知识，更不能拉大旗做虎皮，华而不实。收藏不是为了炫耀，鉴赏一定要有底气。”这底气应该是来自于实践，来自于见多识广与悟性的结合。

自从踏上文物收藏鉴赏的道路以来，龚伟先生五十年如一日地“独上高楼，望尽天涯路”。在“衣带渐宽终不悔”的苦心上下求索之后，厚积薄发，终有成就。其对文明的薪火相传，对文化的担当传承精神令人钦佩不已。

在今天这个浮躁的社会里，收藏界市场极度兴盛，各种媒体一直在渲染文物的升值空间，极尽其能的追求经济价值的背景之下，龚伟先生已经超越了世俗的功利观念，以“文明的守夜人”身份在为中国传统文化的薪火相传默默地不计功利耕耘播种着，实在难能可贵。

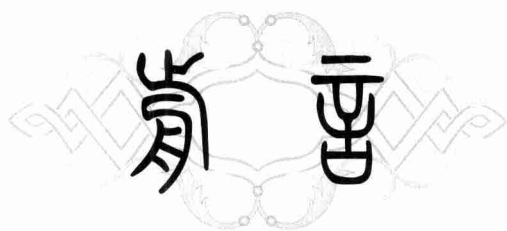
于龚伟先生而言，怀珠抱玉却又藏之密室、安闲自赏固然不失为美事一桩，但对广大求“珠”若渴的人们来说，肯定引为憾事。为了让更多的人一睹龚伟先生多年来所藏珍品的芳容，发挥其藏品更广阔的效能，以及了解他多年来对古玩文物的收藏鉴赏过程，我社决定出版“龚伟收藏珍品系列”丛书，其内容包含“雕母祖钱鉴赏”、“钱币藏珍鉴赏”、“历代玉

器鉴赏”、“古旧书画鉴赏”、“历代瓷器鉴赏”五个方面。

歌德说：收藏家是最幸福和快乐的人。龚伟先生就是这种人：他幸福着收藏鉴赏的幸福，快乐着文明传承的快乐。人的生命是短暂的，文物却是可以历经沧桑巨变而永世相传的。所以，从时间意义上来说，每一件收藏品都有着双重生命特征——它既寓寄于收藏者的短暂的收藏生命之中，而又有着传世的永恒时间特征。这也正验证了文物收藏所蕴涵的一个真谛：收藏其实不是只为自己，所有的收藏品都是人类共有的财富。

在建国60周年和深圳经济特区成立30周年之际，我社隆重推出本土文物收藏鉴赏家龚伟先生的系列作品，这不仅是对龚伟先生多年来在古玩文物鉴赏工作中倾注大量心血的一种欣赏和支持，更是出版人对文物鉴赏出版工作必尽的一份责任。

同时在此，我们衷心祝愿龚伟先生的收藏鉴赏事业，取得更大的成功，百尺竿头，更进一步。



中华民族有着非常悠久的文明历史，早在一万年前左右，我们的祖先就创造了光辉灿烂的绘画艺术，不过那时候的绘画载体不是纸不是绢而已。早在新石器时代早期，我们的祖先就有了绘画和雕刻艺术，那时代的画是绘制在陶器上、雕琢在玉石上。中国绘画的最早载体是陶、是石、是玉。

中国的书法在世界上享有盛誉，是我国独有的传统艺术，与中国文字源流和汉字形体有着直接关系。我国素有书画同源一说，中国文字是从象形文字发展而来的，象形文字实际就是一种图像、一种绘画。早在公元前1400年的商代，我们的先民就创造出了甲骨文，后经大篆、小篆、汉隶、章草、隶书、行书的演变过程，逐渐形成了多元化的书法艺术。总之，中华民族的绘画和书法艺术源远流长，波澜壮阔，具有雄厚的基础和完整的体系，亘古以来我们的祖先为后代留下了大量、丰富的宝贵书画艺术，为现今的收藏和鉴赏行为提供了挖掘不尽的实物资源。我国现有一支庞大的书画创作队伍，同时又有一支热爱收藏书画的鉴赏大军，而且形成一个非常系统化的交流市场，诸如：拍卖、展销、画廊。仅画廊在全国就星罗棋布，比比皆是，数以万计。

书画收藏和其他收藏一样，欲做一名收藏家，首先就要懂

得鉴赏。要想收到真品、精品、奇品、罕品，就必须掌握鉴定真伪的本领。古今中外的大收藏家，无一不是精于鉴赏的鉴定家。

作为一名书画鉴定家，首先要具备书画鉴定的基本素养：第一，要具备中国历史知识，脑海中要有一部中国书法绘画史。中国书法绘画史亦是中国历史的组成部分，不懂得中国历史的人，是搞不好书画收藏和鉴定的；第二，要掌握一定的书画理论知识，书画理论知识是书画收藏鉴定的先决条件和必备知识；第三，要有一定的文学修养，所谓“画中有诗，诗中有画”，没有文学修养的人，是读不懂书画的真正意境的；第四，要懂得其他类别古器物的欣赏知识，因为中国的其他古器物与书画的鉴定是息息相关、互为渗透的；第五，要能够识别纸绢、印款、题跋、装潢的真伪，这亦是鉴定书画必不可少的辅助手段。

具备如上几种基本素养，加之其他方面知识，才能领会国画形神、意境、笔墨的欣赏标准；才能悟出好的书法作品的韵律、虚实、动感；才能去伪存真，收藏到好的书画作品。

我喜欢收藏中国书画，因为中国书画具有鲜明的民族特色，其深刻的艺术内涵令人倾倒，崇高的欣赏价值和收藏价值令人心动。在古代书画和现代书画两大项中，我更热衷于收藏古代书画。因为，古代书画历史沿革长，收藏历代书画，就是收藏中国书法绘画史，会对中国书画全方位理解。再有中国古代书画相对来说传世之作少，历史时间长，跨度大，保存下来的是幸存者，寥寥无几。收藏古代书画，就是抢救国家文物。它不像现当代书画那样，有人坐庄，人为包装，哄抬价格，大

肆炒作，叫人心烦。其艺术价值屈尊于“孔方兄”，沾满了铜臭味。

这本《古旧书画鉴赏》共收录了我收藏的古旧书画100项、140多幅，从唐代的“百鸟朝王图”到民国的书画作品，时间跨度1000多年；从宫廷绘画到民间创作，皆可从中管中窥豹，略见一斑。我希望这些书画能够启迪人们的收藏与鉴赏，给人们带来精神上的愉悦，也希望这些宝贵的古文化遗产世代传承下去。

在收藏古代书画的时候，我着重强调的是：中国古代书画，有许多既无题款，又无印章之作。就是这些无款、无识、无章的书画作品，其中有许多是国之瑰宝。我们要能考证出来，那是对中国书画史的莫大贡献。1937年，徐悲鸿在香港举办画展，许地山介绍他去看一位德籍夫人的四箱字画，当看到第三箱的一幅人物画时，徐悲鸿的手兴奋得颤抖了，情不自禁地喊“下面的都不看了”。这幅千年古画被悲鸿命名为《八十七神仙卷》，画面无款无识无印。他用自己身上仅有的一万元现金和七幅自己的画作换了下来，并钐盖“悲鸿生命”一方小章。

本书中的《雪树八哥图》，是我从香港拍回来的。事前我没有看预展，当拍卖场工作人员刚打开这幅画一半时，我的心动了，这不是宋代宫廷院体花鸟画吗？我志在必得，把它拍了回来。后经考证，乃中国花鸟画开宗大师黄筌的杰作。我为此发现而感到骄傲和自豪，也尝到了识别无款无印画的乐趣。

另外要强调的是：中国民间尚有许多无款画是非常珍贵的，诸如本书的第5图、第13图、第14图、第15图，这类画神

仙、神兽的作品，应是知名画家所创作的，但是不能落名，因为画如其人，画神不能如神，被人们顶礼膜拜。第6、第7、第8、第9、第10、第11图虽也无款无章，却是中国最早的指画，其艺术价值和收藏价值都不低。

总之，欣赏和鉴定一幅作品，首先要从艺术和史料价值着眼，不应只看名头，只问金钱价值。当然，这并不是说名家作品不重要，重要的是一定要考证清楚。

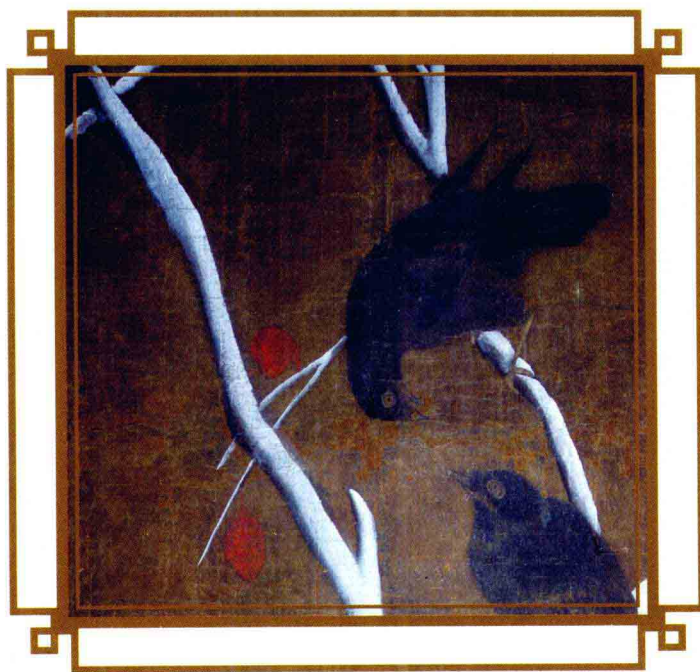
中国古代书画的信息含量，比现代书画的信息含量多得多，收藏古代书画比收藏现代书画更重要、更迫切，这应引起书画收藏界和有关部门的重视。

目錄

出版者語	1
前言	1
古旧书画鉴赏	1
后记	128



古旧书画鉴赏



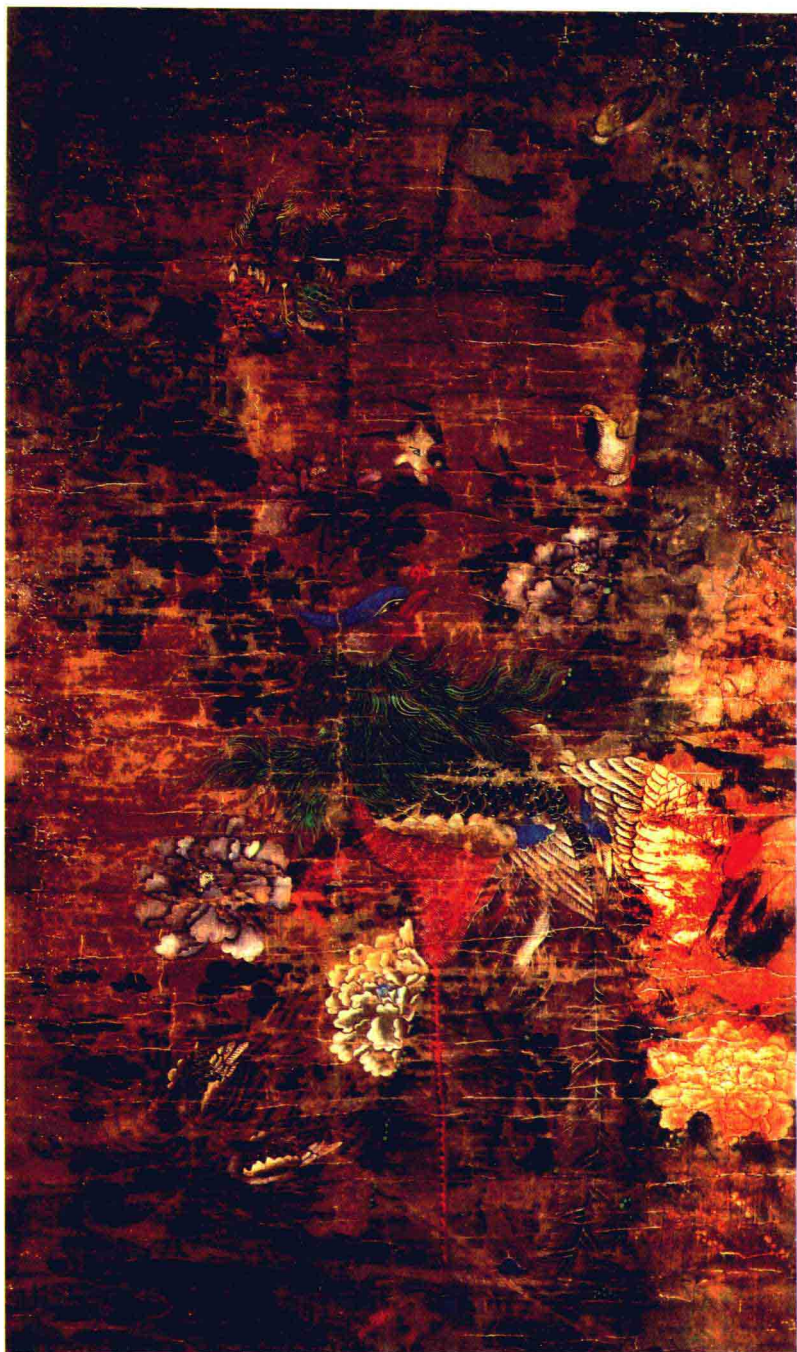


图 1-1

1. 名称：唐百鸟朝王图
尺寸：153厘米×86厘米
年代：唐朝
质地：设色绢本
款识：佚名
参考价：无定价



图 1-2



图 1-4



图 1-3



图 1-5

简介：百鸟朝王（又称百鸟朝凤）图是海外回流的唐代真迹，史料价值极高，唐代得以传世的书画若凤毛麟角。是画，画幅在宋以前的画中属大画，且属工笔重彩满纹满饰之作，异常富丽堂皇。所画主题格外鲜明，百鸟朝凤，一凤独立，百鸟和鸣，大有君临天下之态。喻含君主圣明，天下依附。凤是用来比喻帝皇的，难怪有些书画鉴藏家评价：“此画乃宫廷画师巨匠作品，是为武则天祝寿的贡画，国之瑰宝。”能否认同，尚待深入考证。

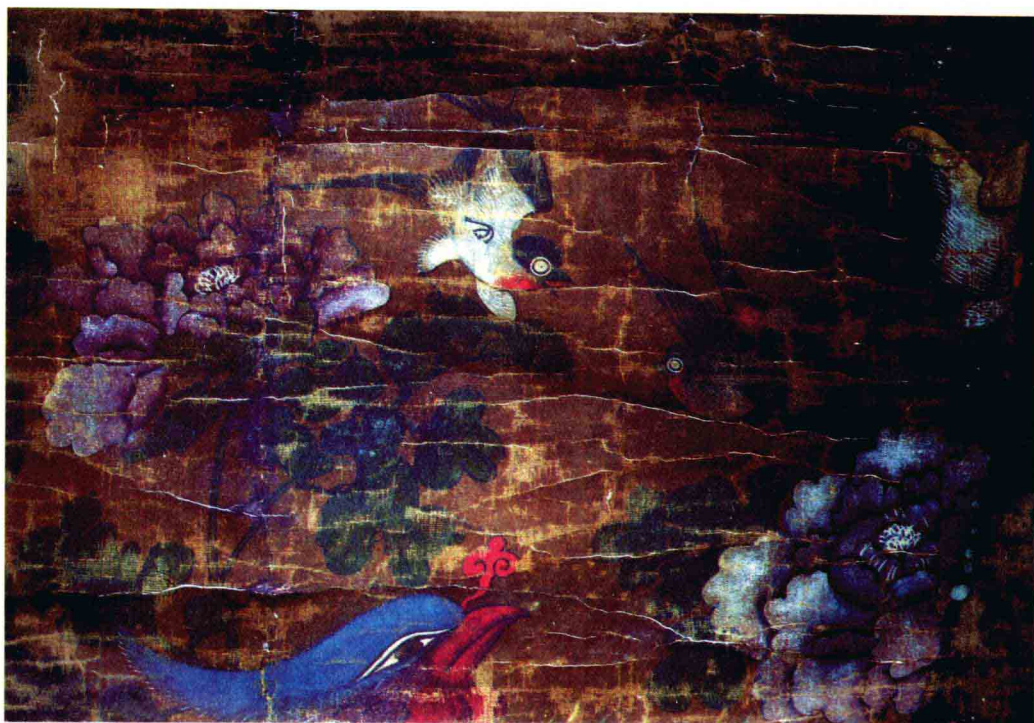


图 1-6



图 1-7

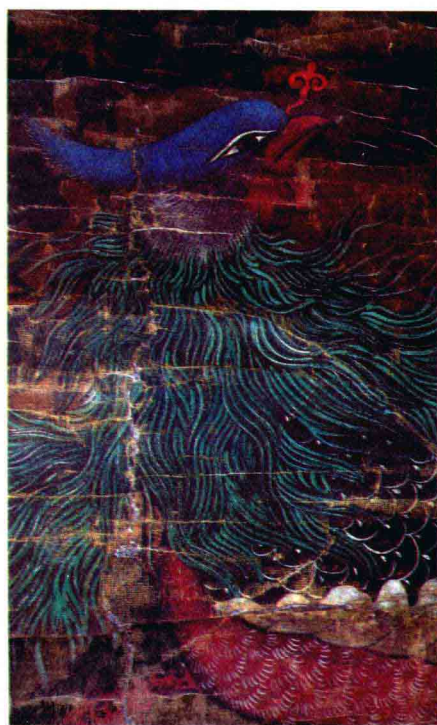


图 1-8



图 2-1

2. 名 称：黄筌雪树八哥图

尺 寸：98厘米×45厘米

年 代：五代

质 地：设色绢本

款 识：佚名

参考价：无定价