

专业化
特色化教材

创作篇

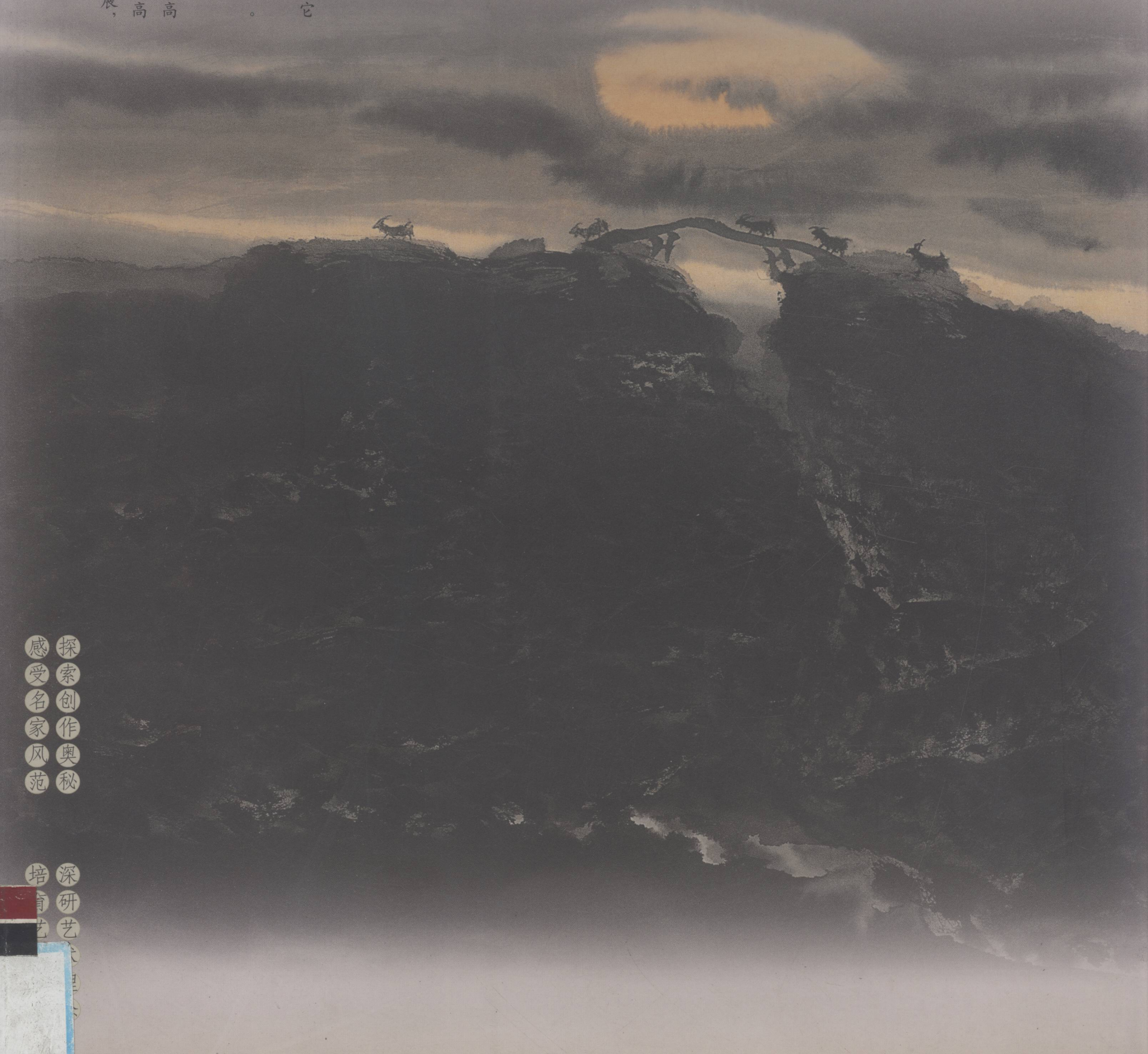
河北教育出版社

贾又福

当代名家艺术观

看一幅画第一感觉就是它的全息生命状态。
所谓『元气』、『真气』。

艺术的背后乃是哲学，高的艺术，其背后必然是高的哲学，艺术向高深发展，必然向高层面哲学延伸。



探索创作奥秘
感受名家风范

深研艺术
培育英才

同文州

同文州

同文州

同文州

同文州

同文州

同文州

同文州

同文州

当代名家艺术观

贾又福

创作篇

专业化
特色化教材

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾又福 / 贾又福著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2003.5

(当代名家艺术观: 专业化特色化教材)

ISBN 7-5434-5021-6

I. 贾... II. 贾... III. 山水画—技法(美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第026723号

当代名家艺术观

专业化特色化教材

贾又福创作篇

贾又福 著

出版发行 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街330号

邮编: 050061

出品 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼201室 邮编: 100101

责任编辑 邓馨 张子康

封面设计 异·度设计工作室

内文设计 刘昕 安鸿艳

制作 安鸿艳

制版 中大彩视数码科技有限公司

印刷 利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开本 787 × 1092mm 1/8

印张 11.25 印张

出版日期 2003年5月第1版 第1次印刷

书号 ISBN 7-5434-5021-6/J·417

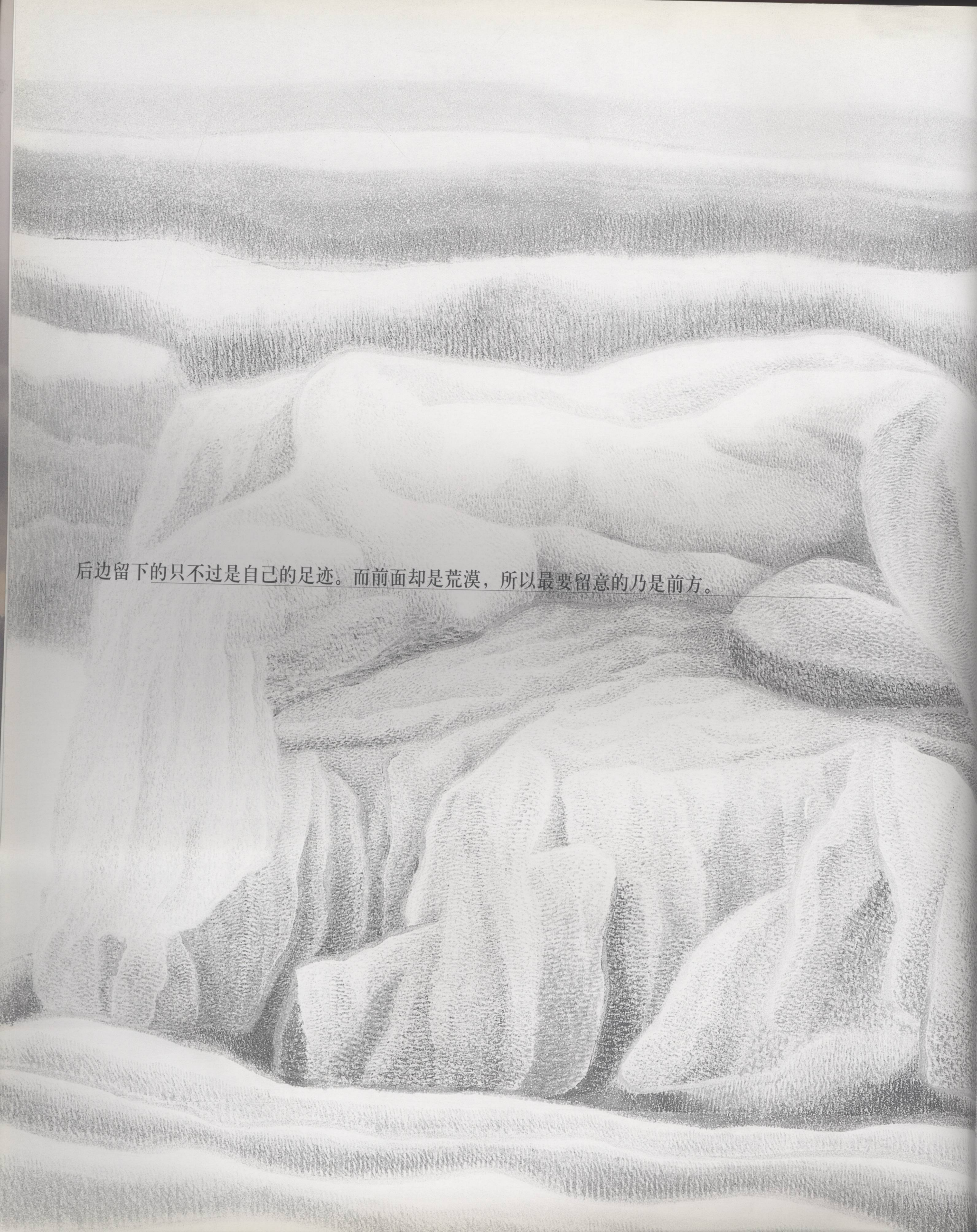
定价 120元(两册)

序

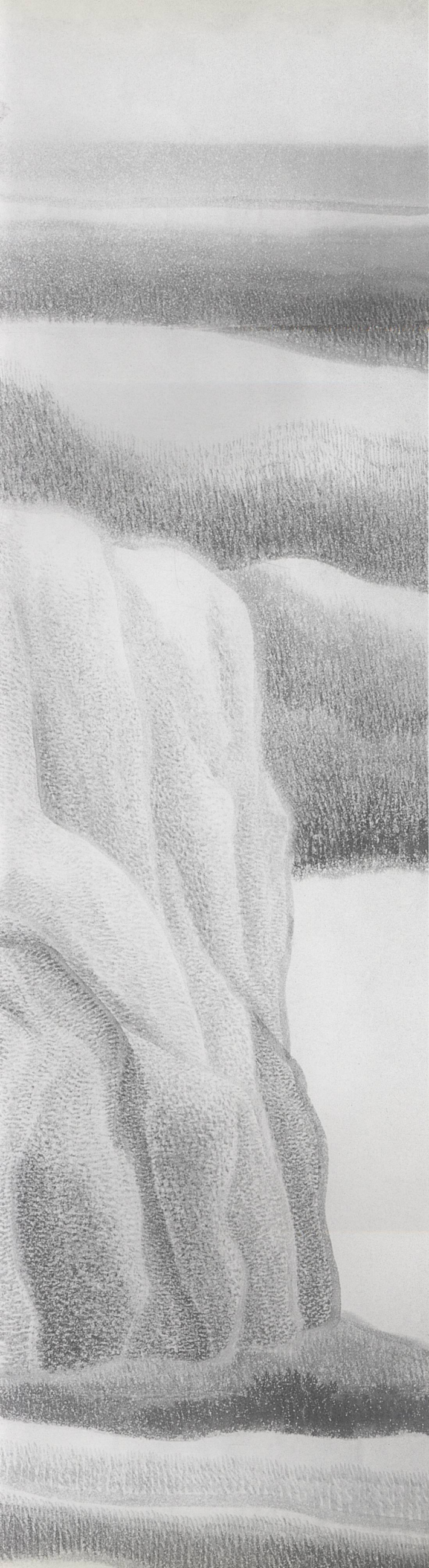
我曾走过夜间的山路，黑漆漆的，伸手不见五指，周围神秘极了，好像随时可能钻出个什么东西，越看不清，越想看清。一面感到有一种莫名其妙的威胁，笔骨悚然；一面又觉得莫名其妙的有意思，有趣极了。这漆黑的夜，就是一个未知的世界。如在光天化日，山林树木、楼台亭榭，清清楚楚，一览无余，那意味就少得多了。老子讲“玄而又玄，众妙之门”的含意，似乎决不只关乎青（黑）的颜色而论，而是说艺术强大的魅力，往往如同在一个伸手不见五指的黑夜，启迪人们去寻求通向未知世界的路，去觅得众妙（真、善、美）之所在。

艺术家不就是走在夜路上么？那“玄之又玄，众妙之门”是可以得道而至的，至于怎样去“静观默察”，怎样去“澄怀味象”，怎样去“迁想妙得”，怎样去“抚琴动操，欲令众山皆响”，怎样去使“一草一木栖神明”，或借助“宏观”，或得益于“微观”，如同先贤圣哲们，有“乾坤万里眼，时序百年心”，能御刚风历宇宙八荒，可驾强楫泛历史长河……这境界的到来，须付出更艰苦的代价！

贾又福



后边留下的只不过是自己的足迹。而前面却是荒漠，所以最要留意的乃是前方。



目 录

创作随想录	2
诗画之“气”一议	4
学一点哲学	12
创作课谈话录	16
创作课谈画摘录	18
与进修生谈话摘录	32
关于创作问答	60

创作随想录

一幅画看上去精神萎靡，必然是画中某一部分乃至全部的物质生命出了问题。学画之人，万万不可觉得精神生命首要，而一味追求“玄”“神”，忽视了物质生命的研究和表现。好比一个人，精神不能振作，必然是肌体某一部分有毛病，若肌体气血充盈、生机旺盛，精神何以不矍铄生辉？调理好肌体的疾患，元气得以恢复，作画亦复如是。精神和物质永远是辩证的。

我们所理想的“精神景观”是艺术发展的高层面，精神景观，不是空中楼阁，它离不开健康的物质肌体。我画《琼楼玉宇》这幅画是在研究了二十多年石头和大山之后，如果没有对山石的精神观照和物质的研究，肯定是画不出来的。



诗画之“气”一议

诗与画皆言气。一曰宇宙万物自然之气，元气、真气、阳气、阴气、清气、浊气、生气、衰气、玄气、水气、光气、色气等等，乃自然生命之气象。二曰宇宙万物精神之气，骨气、神气、灵气、鬼气、妖气、霸气、势气、文气、野气、朝气、暮气、稚气、雅气、俗气、媚气、大气、小气、火气、和气、逸气、邪气、凶气此乃精神态之气。总之，气是宇宙万事万物生命状态与精神状态。

自然生命形态与精神情状之气，因诗人画家观照方式不同、感悟深浅不同而表现方式各异。常有人云：“精神之气，以意韵求之，自然之气以笔墨求之”，似难理解，舍笔墨何谈意韵？舍意韵如何下笔？二者分而治之，实有不妥。

关于养气

“不巧之巧，名曰极巧”“学道之士，朴以自保”。“不音之音，名曰至音”“学道之士，默以养真”。古人讲“朴”和“真”，皆言气也。所谓“返璞归真”，朴气、真气乃元气所使。

学道之人，与宇宙生命之道相契，元气是其最宝贵的气机，要时刻注意将养浩然之气。

画中言气，亦莫能脱离太朴真气，随人类历史发展、演化，参照历代文化历史积淀，应收人类、大自然的精神、生命之气，与艺术精神、生命之气通达合观。

不妨从以下几个方面来认识：

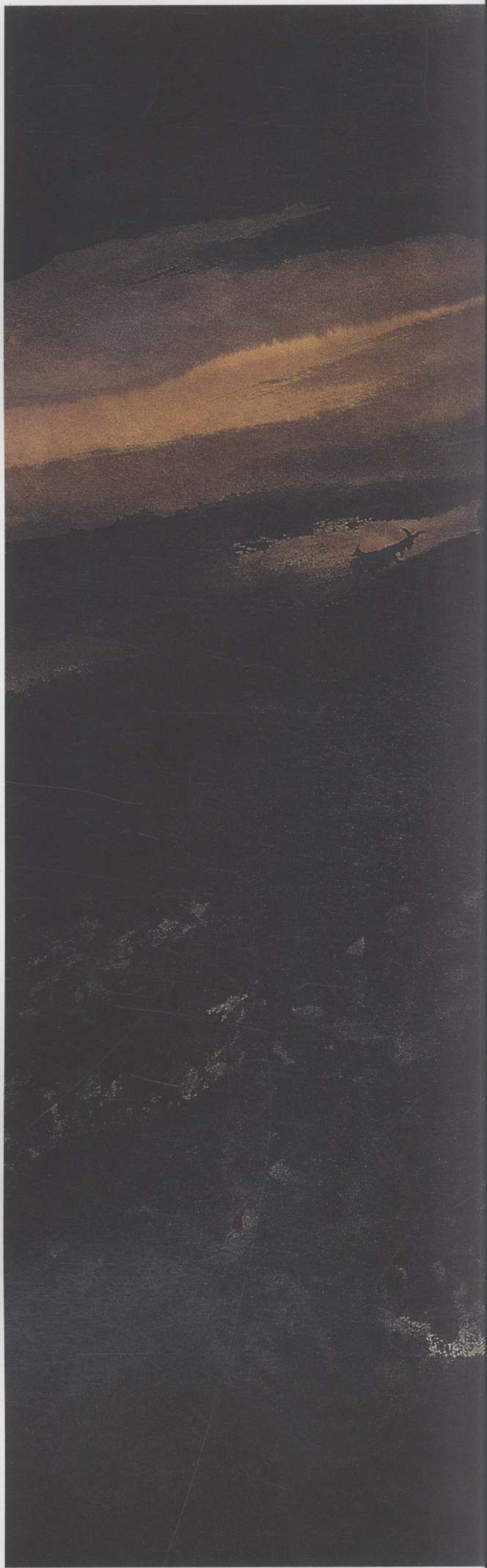
一、精神之气，乃精气、神气、灵气，即生命体总体精神气象，是心灵、智慧、品格、理想、境界总的一种状态。

也可以说是神灵之气，神乃形之生，形乃神之舍，无神乃行尸走肉，无灵则无以通玄化智，无玄无智何能为妙？

二、生命之气，气机、气脉，生命化机，无所滞塞，所谓朝气蓬勃、气血方刚、气血相佐、阴阳相济、生气焕发、生命力强。

三、全息之气，即全方位的信息之气，比如打开一幅画，散发出扑面来的一股气息，立辨真伪高低，此乃全方位的精神气息之气的放射，如空中电波的传播。凡打开心灵开关者，都能收到，气场由气质、气度、气概、气魄能量而决定，“每临大事有静气”者，更能接收到各种不同的信息。通常容易感受到的英气、浩气、凶气、杀气、清气、浊气、文气、雅气、和气、霸气、朝气、暮气等气格风骨。

四、能量之气，气运力到，气行力使，所谓“气势磅礴”“气贯长虹”等等。有内气外气之别，以静制动，以柔克刚，所谓不射之射，乃为至射，不音之音，乃为至音，全以气行，乃更高层次的能量蕴涵，是为内





©朝晖
1986年



气。“力拔山兮气盖世”，是为外气。

善书画者，重视对内美、内气的理解和运用，所谓“菩萨低眉，神功内敛”。

五、变化之气，气象万千，生生不息，三春紫气东来，盛夏骄阳气烈，九秋气霁风刚，严冬寒气萧瑟。人的精神之气，亦如天地阴阳之变化，尽在气中行。

六、气韵之气，乃气息的播散，气息的流美，流入无止之境，余韵不绝，流向超时空的无尽境界。所谓“仙乐风飘处处闻”，无时无处不存在，但又难以捉摸，“神龙见首不见尾”，无有定踪，实乃神韵之气息，故曰气韵。

看一幅画第一感觉就是它的全息生命状态，所谓“元气”“真气”。

全息生命状态，基本上是通过物质生命状态所反映出的精神生命状态。这里针对画面而言，非概言“气”或“气功”等。

一幅画看上去精神萎靡，必然是画中某一部分乃至全部的物质生命出了问题。学画之人，万万不可觉得精神生命首要；而一味追求“玄”“神”，忽视了物质生命的研究和表现。好比一个人，精神不能振作，必然是肌体某一部分有毛病，若肌体气血充盈、生机旺盛，精神何以不矍铄生辉？调理好肌体的疾患，元气得以恢复，作画亦复如是。精神和物质永远是辩证的。

我们所理想的“精神景观”是艺术发展的高层面，精神景观，不是空中楼阁，它离不开健康的物质肌体。我画《琼楼玉宇》这幅画是在研究了二十多年石头和大山之后，没有对山石的精神观照和物质的研究，肯定是画不出来的。

李贺之诗，奇气、伟气、骨气、刚气、肃气、杀气、寒气……“凝”而迸出，令人备觉锋芒、凌厉、奇崛、磅礴。

其诗整体气势疾流、飞动、不可逆止，局部性貌则峻峭、坚硬、奇特。李贺诗句如：“挥刀不入迷濛天”“石破天惊逗秋雨”“荒沟古水光如刀”“江上团团贴寒玉”“空山凝云颓不流”“秋月刀剑棱”“甲光向日金鳞开”“斫取清光写楚词”“踏天磨刀割紫云”“夫人飞入琼瑶台”，其气奇坚，奇锐，而又奇飞、奇流，来自于李贺诗思之气。

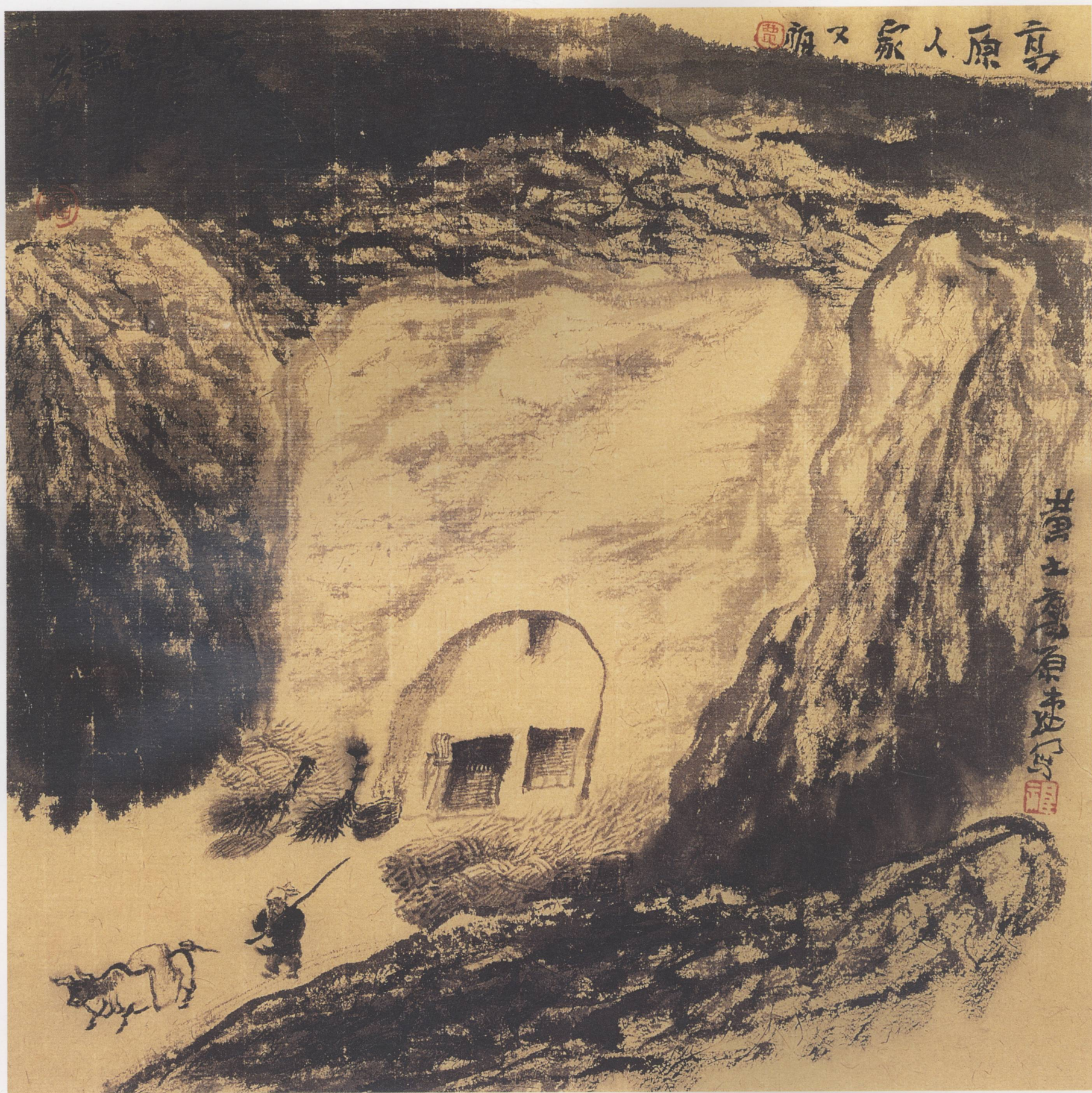
不难体会，诗画言气之重要。同时，还启发我们明白了一层道理，“气”之变化运行，可使坚硬者流动，使流动者凝重，使固定者空灵，使迷蒙者刚强。这对于山水画的创作极有益处。懂得“气”的妙用，画山如金如铁，不必堕其僵硬冰冷，如水如云，不必落入轻浮之陈套。

或曰：“神耶，物耶，相反相成之为高，得之乎气耶！”

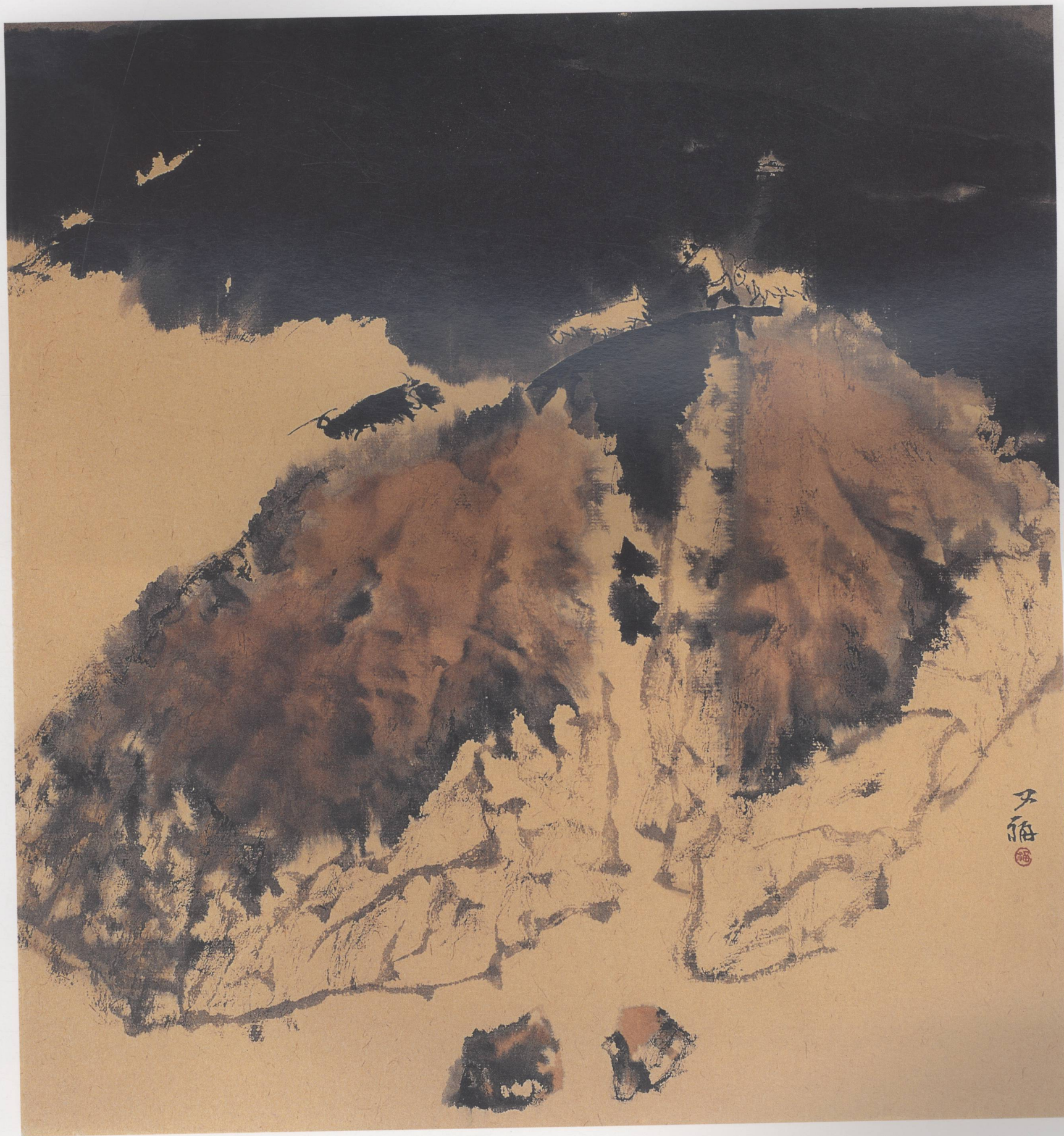


◎牧趣
(局部)(左页图)

◎牧趣
1983年



◎高原人家
1983年



©牧归
1984年



◎暮色
1985年



©金霞
1987年