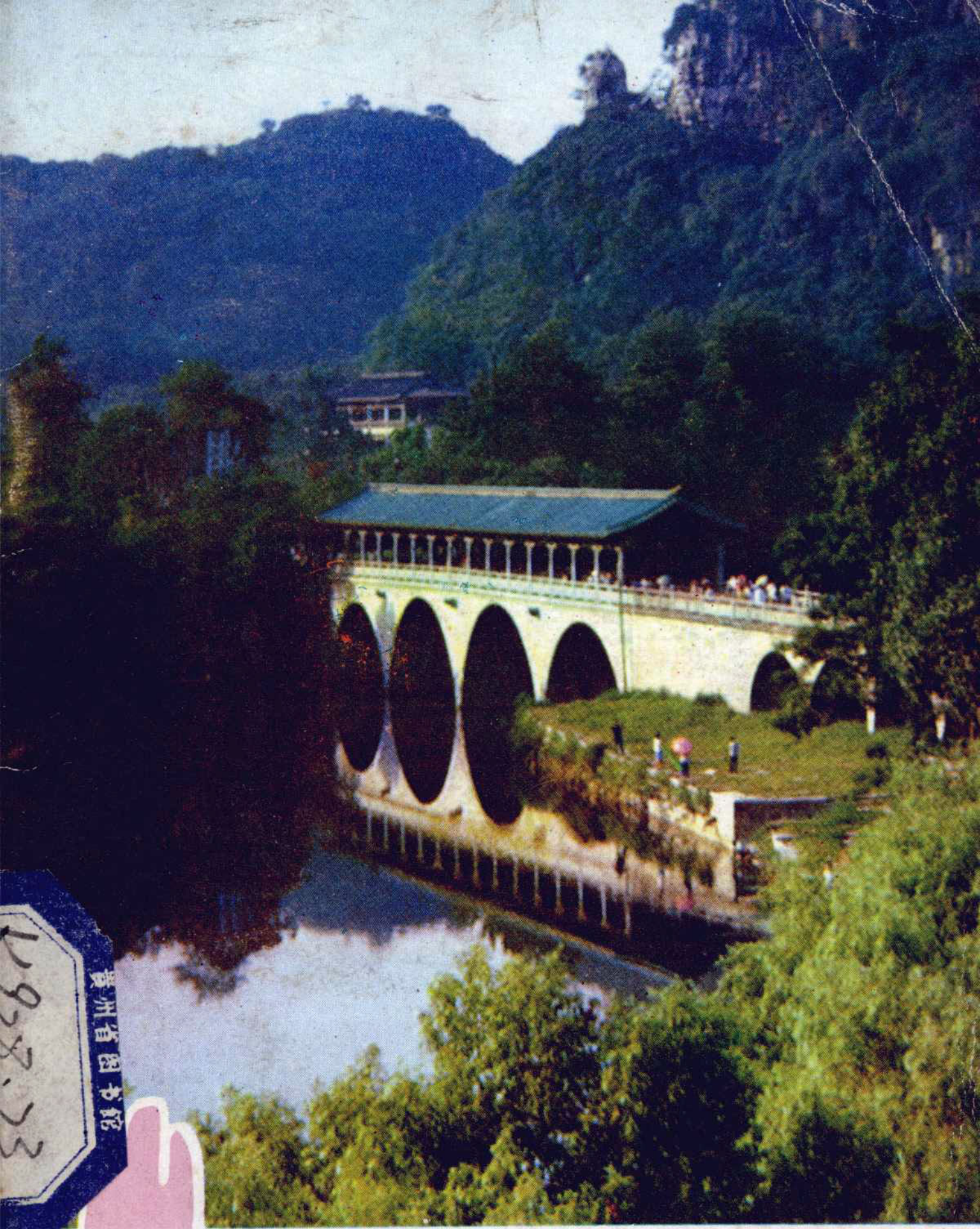




11938.73

貴州省圖書館



广西旅游点简介

七星公园



· 广 · 西 · 旅 · 游 · 点 · 简 · 介 ·

七星公园

张益桂 编著

漓江出版社

封面题字 黄 云
封面摄影 花桥碧翠 王梧生
封底摄影 驼峰春色 王梧生
绘 图 吴培穗

七星公园

张益桂 编著

漓江出版社出版(广西南宁市河堤路14号)
广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/44 印张 $1\frac{8}{22}$ 23,000 千字

1982年1月第1版

1982年1月第1次印刷

印 数 1—28,600 册

书号: 12256·2

定价: 0.18 元

目 录

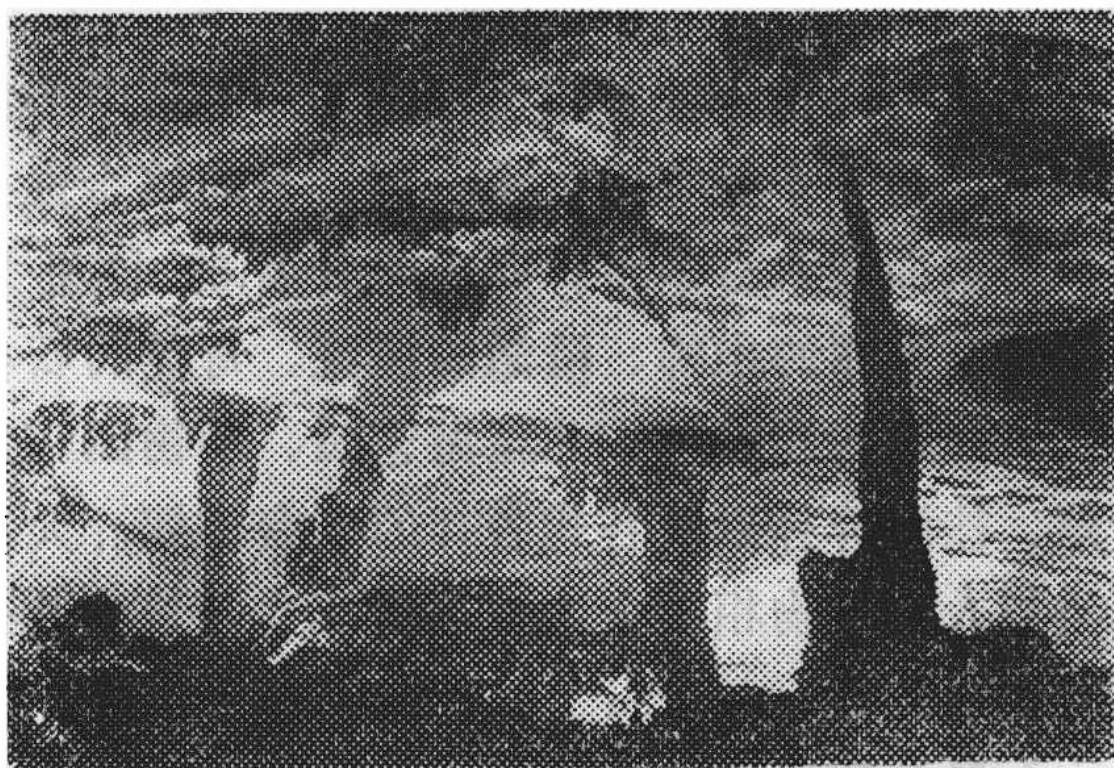
- 一、概述..... (1)
- 二、前园区..... (4)
- 花桥 天柱石 月牙楼
- 三、普陀山..... (9)
- 元风洞 逍遥楼碑 天玑峰
- 普陀石林 普陀岩 玄武洞
- 白鹤洞 四仙岩 寿佛洞
- 朝云洞 飞仙岩 豆芽岩
- 弹子岩 留春岩 省春岩
- 四、七星岩..... (23)
- 五、壶山赤霞..... (32)
- 骆驼山 盆景苑
- 六、月牙山..... (36)
- 月牙岩 龙隐洞 龙隐岩
- 桂海碑林

概 述

七星公园位于桂林市漓江之东，距市中心约两华里，是一个兼有山、水、洞、石的综合性公园，游览面积六百多亩。园内除著名的七星岩外，还有秀丽的山峰、清澈的溪流、奇美的石林和人工修建的溜冰场、儿童游艺园、动物园、盆景苑、桂海碑林以及各式各样的亭台楼阁。大自然美与人造景物相结合，使这里成为风景名胜荟萃的地方。

七星公园以七星山得名。七星山又名弹丸山，它由普陀山和月牙山组成。北面的普陀山有天枢、天璇、天玑、天权四峰；南面的月牙山有玉衡、开阳、瑶光三峰。七峰相连，恰似天上的北斗七星，北面四峰如四方骈列为斗魁，南面三峰相连为斗柄，故通称为七星山。远看“七星”，北面四峰亭亭玉立，清秀端庄，南面三峰

突起，好象玉簪螺髻。每当烟雨苍茫，峰峦披纱，七峰就如神女下凡。清人黄东昀曾用“峰峰有异态，朵朵青芙蓉”的诗句，来形容它们的卓约多姿。“七星”之外，旁有一峰倚立，名为辅星山，山侧还有形态逼真的骆驼山。



七星岩内景

封小明 摄

七星山有大小岩洞数十个，有的高挂半山，有的深藏山腹，有的虚明高大，有的曲折幽邃。尤其是七星岩，景象奇幻，真似琼瑶玉府，地上仙宫。

七星公园内，山奇石美，妙趣横生。如矗立

在花桥头的天柱石，峥嵘峭拔，巍然壁立；普陀山上的石林，玲珑奇巧，为人赞美；七星岩前的飞来石、翠屏石、呼云石，省春岩前的灵剑石，月牙山上的剑柄石、莲房石，无不形态奇特，逗人喜爱。

七星公园，山水竞秀。灵剑江自北绕来，小东江向西南流去，石山耸立于园内，碧潭布列于园东。在这山环水绕之间；常见青峰翠影，竹树婆娑，确是怡人胜地。

七星山，早负盛名。远在一千多年前，北魏地理学家酈道元在他的《水经注》里，就对七星山有所记载。隋唐以后，名人学者，纷至沓来，古迹特别丰富，仅唐宋以来的摩崖石刻就有五百余件。

解放后，经过逐年的修建，七星公园更加美丽了。园内分为五个景区，即前园区、普陀山、七星岩、骆驼山、月牙山等。每区景色各异，令人目不暇接。

前 园 区

花 桥

一进七星公园便是花桥，它建在小东江与灵剑江汇流处，全长六十余米，宽约六米。这座银灰色的石桥，象一座白玉长廊，造型十分雅丽。

花桥是桂林有名的古建筑，从南宋时期的《桂州城图》得知，此桥至少在宋代就有了。当时它只有五孔，名为“嘉熙桥”。后来桥身被洪水冲塌，明景泰七年（公元1456年），桂林知府何永全在原来的桥基上“架木为桥”，以附近花木繁茂，更名为花桥。嘉靖十九年（公元1540年），靖江安肃王徐妃出内帑重修为石桥，并根据东岸高于西岸的地势特点，扩建成东西两段共十一孔。东段四孔为水桥，桥身较高大，各孔孔径相等，桥面大致成水平；西段七孔为旱桥，各

孔由东往西逐次缩小，桥面呈斜面下降。这样，平常江水从水桥下通过，汛期，洪水还可以从旱桥排泄，从而减轻洪水对水桥的威胁，又利于行走。花桥设计精巧，外形美观。从月牙山眺望，可见桥的孔径、孔度以至拱厚、栏杆，比例都很匀称。它那半圆形的桥孔与江中倒影合成四个圆形，象四个玉盘竖立在明净的琉璃之上。明代以后，又对花桥作了多次修建。清康熙二十年（公元1681年），广西巡抚郝浴重修花桥时，将桥下挖深为潭，使江流平缓；并在桥北两侧建石堤，以刹水势；又疏导桥南江中砂土，使流水畅通无阻；还在桥上盖长亭，以作防雨护桥、歇息观景之用。这样，花桥的整个结构就更为完善而牢固了。

花桥景致迷人，凭栏眺望，桥北两江逶迤而来，夹岸绿柳修竹，苍翠欲滴；桥南一岸靠山，山间曲径通幽，亭阁掩映，水面浮鸭三两，生意盎然。清代桂林女诗人朱镇在《题花桥诗》中说：

石桥东郊外， 近市转清幽。
树影分樵路， 山光压酒楼。

几村临岸见， 一水抱城流。

花事今消歇， 春波泛白鸥。

花桥，现为广西壮族自治区重点文物保护单位。近年又对桥身和护堤进行维修加固，沿岸栽种花木，桥西建起了雅致的画院，古老的花桥更美了。

天 柱 石

位于花桥东端的天柱石，俗名芙蓉石，是桂林奇石之一。它平地突起，矗立如柱，故有“天柱”之称。

天柱石四周，环境幽美，西面靠近桥亭，东南茂树簇拥，北麓下临江水，江中玢石上筑有小亭，碧瓦红柱，与天柱石互相映衬。天柱石顶端，长着一株绿荫如盖的榕树，远看，好似一朵绽开的青芙蓉，故天柱石又有“芙蓉石”之称。在天柱石北面，有宋崇宁五年（公元1106年）六月二十九日和清光绪十一年（公元1885年）的水位刻石，所记的洪水位置，高出现在的花桥桥面约一米，是研究古代漓江水文的重要资料。

提起天柱石，人们还会想起在这石峰之下，曾孕育出名闻全国的词人——况周仪。况氏故宅位于花桥之畔，可惜旧居现已无存。

况周仪，号蕙风词隐，为晚清四大词人之一，工于填词，于词学理论、金石历史也很有研究。平生著述宏富，有《蕙风词》、《蕙风词话》、《蕙风簃随笔》等多种。他虽长期寄居北京、上海，但仍十分留恋故土，常用一方“天柱峰下人家”的朱文小印，盖在自己的词笺上。

“天柱人家”是一代文学之家。周仪的祖父祥麟是嘉庆、道光年间桂林有名的学者，门生满庭，人称“大师”，著作有《类函集》、《红葵斋笔记》等。周仪的祖母朱镇也是一位很有才华的女诗人，著有《淡如轩诗草》。父亲况澄、伯父况澍，都是当时广西有名的诗人、学者。其父诗文著作几近百卷。“地因人宏，山自人显”。挺拔秀丽的天柱石，由于况家的闻名而相得益彰。

月 牙 楼

过天柱石，经七星广场，可到位 于 广 场 南 侧、月牙山北麓的月牙楼。它建于一九五九年，是一座依山营造、富有民族风格的建筑。楼分三层，一楼设有小吃和茶座；二楼供应月牙素面，这种素面是一种用植物油配以云耳、香菇、黄花菜、腐竹等作佐料，别具风味的食品；三楼是观赏风景佳处，诗人学者和外宾常雅集此间。登楼眺望，四面群峰屏立，近处江流蜿蜒，广场绿草如茵，周围林木繁茂。一九六三年，郭沫若同志曾登楼赋诗称赞这里的景色：

月牙楼是画廊楼，八面奇峰豁远眸。

毋怪楼中无一画，画图难及自然优。

普 陀 山

元 风 洞

由月牙楼向北转，沿普陀山西麓林荫小道行百余步，即到元风洞。洞口西向，洞道由外往内暂降。入洞数十步，一泓碧水横列于前，潭深水凉，不知深远。

元风洞虽无奇特的景致，却有奇特的清风。每当盛夏，风从洞中吹出，清凉异常；到了秋冬，洞风停息，洞内变为温和。洞口所题“温凉别况”四字，概括了这里冬暖夏凉的特点。对元风洞，宋代著名文学家柳开、诗人范成大和明人周进隆、俞安期等都有诗文称赞。俞安期在《咏元风洞》诗中写道：

深洞贯阴崖， 寒飊^①生不绝。

① 寒飊：飊biāo·指寒冷而大的风。

悬泉石罅①垂，炎月吹成雪。

元风洞以风招人，古来为游者纳凉憩息的地方。南宋诗人赵少隐于洞口筑“来风亭”，供人避暑。明朝宰相吕调阳（桂林人）曾建七星庵于洞前，清代改为大贤庵、闵子祠。这些古代建筑虽早已湮没，但洞间游人题刻仍存。其中著名的有宋人李彦弼、曹迈，明人周进隆等的诗文题名。

逍 遥 楼 碑

出元风洞，沿桂花林荫道前行不远，即到普陀山门。门上榜题“普陀山”三大字。迈进山门，右侧山麓有方亭一座，亭内竖立着古碑两方。右碑正面刻着“逍遥楼”，下署“大历五年正月一日颜真卿书”。颜真卿是唐代著名书法家，今陕西西安人，开元年间进士，曾做过殿中侍御史、平原（今属山东）太守，后官至太子太师，封鲁郡公，世称“颜鲁公”。他的书法庄重稳实，雄健有力，人称“颜体”。他未到过桂林，

① 石罅：罅xià·指石缝隙。

相传此碑是据蒲州（今山西永济）碑石钩摹重刻后置于逍遥楼上。

逍遥楼位于桂林东城之上，创建于唐代，为当时名人官员游宴观景的地方。宋崇宁元年（公元1102年），广西经略安抚使程节对楼宇重加修建，改名为“湘南楼”。刻在“逍遥楼”碑阴的《湘南楼记》，就是记载这次修楼经过和更名缘由，是一件文词优美、书法秀丽的作品。左碑原来也在逍遥楼，为明代诗人包裕所撰的《重修广西省城碑记》，碑中记载正德七年（公元1512年）修城经过，是研究桂林地方史的一件重要文物。逍遥楼毁后，两碑才迁移于此。

天 玑 峰

由普陀山门盘石级曲折而上，行至山腰，有一小敞坪，名“博望坪”。四周林木葱茏，境界清幽。明人吕调阳曾建书屋于此，可惜屋宇久毁，今仅存遗址。

由博望坪再上，即达天玑峰顶。上筑休息亭。倚亭四望，远处山峦逶迤，高低层叠；近处

田园房舍，前后错落。四周美景，一览无余。

普 陀 石 林

普陀石林位于普陀山腰。由普陀山门上百余级，左折入“超尘静境”门，迎面奇石横列，这就是普陀石林。

在桂林许多小石林中，普陀石林可算是最奇美的了。相传，唐代桂林地方官曾取这里的奇石进贡朝廷，深得唐太宗李世民的喜爱。太宗把它名为“瑞石”，陈列在御苑里，供百官大臣观赏，并叫人用“瑞石”刻制著名书法家欧阳询所写的《九成宫醴泉铭》。后来，名将李靖出任桂州总管时，太宗还特别交代他去考察一下“瑞石”的产地。李靖到桂林后，得知“瑞石”产于普陀山，便在山前修建道院，奉祀玄元皇帝李耳^①。太宗为道院亲题“庆林观”三大字。宋元丰元年（公元1078年），曾布知桂州，第二年即将庆林观迁至山后冷水岩前，并于庆林观原址新

^① 李耳：相传即老子，春秋时思想家，道家的创始人。唐朝天子与李耳同姓，追崇他为玄元皇帝，立庙奉祀。

建普陀寺。可惜这些古代建筑已毁无余。

石林东侧为普陀精舍，它建于一九五九年。这座两层楼阁，前临石林，后倚山崖，楼宇高耸，碧瓦红棂，建筑雄伟而精美。穿过普陀精舍，后为观音洞，洞室如屋，旧供观音大士于洞中，后观音像被毁，今壁间尚存《多心经》石刻。

石林之南为文昌亭（又名耸翠亭），亭为两层八角，玲珑清秀。亭北接小蓬莱长廊。在长廊、石林、精舍与普陀岩之间，有一小坪，三面石崖壁立，四周林木繁茂，浓荫遮盖，别有天地，故有“小蓬莱”、“小有天”之称。这里原为丛翠堂（后毁），堂前旧有“开窗延叠嶂，憩石挹飞泉”的楹联。小坪的北端有一形似米臼、深宽约一尺许的小水穴，穴中积水，常年不涸，人称“永泉”。

普 陀 岩

普陀岩位于小坪的北面，岩洞高朗，南北贯通，好似一个大拱篷。南洞口有危石，形如玉圭，