

向学丞 著

名师教作文

——作文一点通



名师教作文——

作文一点通

向学丞 编著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师教作文：作文一点通/向学丞编著.-北京：学苑出版社，1998.8

ISBN 7-5077-1451-9

I. 名… II. 向… III. 作文课-中小学-自学参考资料
IV. G633.344

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 11074 号

学苑出版社出版 发行

社址：北京万寿路西街 11 号 邮政编码：100036

永清印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 10.25 印张 195 千字

1998 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：0001—5000

定价：15.00 元

内 容 简 介

本书深入浅出地讲述了有关审题、构思、表达、模仿、创新,以及十二种能力的培养等问题。其特点是:

一、抓住了作文中的重要问题,同时为解决这些问题提供了切实可行的简便良方;

二、作者以记叙文为例,不仅向读者展示了其中各种文题、各种形式,而且介绍了一系列应变技巧;

三、作者无论是讲授技巧,还是评析范文,都做到了精辟中肯、繁简得当,并且深刻揭示了写作中许多重要的技巧和规律。

本书读者对象为广大中小學生,尤其是苦于作文的中小學生;渴求进一步提高作文能力的习作者,也会从中受到很多有益的启示。

前言

本书所说“作文”，主要指记叙文。

叶圣陶先生曾经说过：“练习写作，最好从记叙文入手”（引自《叶圣陶语文教育论集》），这的确是经验之谈。编著者在长期的作文教学实践中，深深地体会到：记叙文写作是其他文体（议论文、说明文、应用文）写作的基础。如果掌握了记叙文的写作方法，其他文体的写作问题也便容易解决了。因此，编著者在作文教学中，始终把记叙文写作教学放在首位。即使在以议论文写作教学为主的年段或学期，也充分注意在学生掌握记叙文写作技巧的基础上，引导学生分析和比较两种文体的相同点和不同点，然后加以适当的变化，从而顺利地过渡到议论文的写作上来。这比一些教师脱离记叙文写作教学，“另起炉灶”地搞议论文写作指导工作，要容易得多，有效得多。

当然，我们有许多教师（同学）并非不了解记叙文写作的重要性，也并非不重视记叙文写作的训练。然而，由于认识与方法不当，学生“作文难”，甚至“见作文就头痛”的局面总是长期得不到明显的改变。具体表现为：

一、不了解学生作文的实际情况。中小学生的作文情况，首先是审题第一关难以通过，其次是思路难以展开，再次是不善于布局谋篇和运用各种表现技巧。可是，我们有些教师在作文教学中，却不分轻重缓急地“四面出击”、“面面俱到”，结果是疲于奔命、“面面不到”。

二、不了解作文所应遵循的步骤。“凡学文，初要胆大，终要小心——由粗入细，由俗入雅，由繁入简，由豪荡入纯粹”（谢枋得：《文章轨范》）。许多教师对学生作文，往往操之过急，一开始就求细、求雅、求简练，使学生如入烟海，茫然不知所措。结果，不仅加深了学生对作文的恐惧感，而且使学生养成了顽固性的逆反心理，犯了作文教学之大忌！

三、不善于处理阅读和写作、模仿与创新、生活与写作的关系，不善于把阅读和生活转化为文学艺术。文章虽然读（学）了不少，但写起来却总是难得“如有神”；即使刻意模仿，也是生搬硬套，驴头不对马嘴。面对丰富多彩的生活，却视而不见，听而不闻，写起文章来干巴巴、老一套。而看到别人写出来了，自己又感到“似曾相识”，又是觉得“人人心中有，个个笔下无”，因而又是一阵懊悔、遗憾！

四、“得法者事半功倍，失法者事倍功半。”一些教师虽然向学生传授了不少写作方法，不少学生虽然也看了许多作文技巧之类的书籍，但“临写而迷”的问题却总是解决不了。这是由于方法虽多，但缺乏行之有效的“实招”。俗话说：“牵牛要牵牛鼻子，勒马要勒马嚼子。”就是说，研究方法要抓住事物的关键和要领。应该做到“什么钥匙开什么锁”，切忌隔靴搔痒、泛泛而谈。

编著者正是基于以上的认识，围绕学习记叙文写作的几个重要环节，遵循作文的一般步骤，针对作文教学中的实际问题，对学习记叙文写作的方法进行了一些探索和改进，总结、提炼出了一套经验和方法，在教学实践中获得了较好的效果。现在，编著者把这些经验和方法撰写成书，奉献给习作者，特别是奉献给广大初学写作的、苦于作文的中小學生。相信大家

通过认真阅读本书,切实按照本书提供的方法进行必要的训练,一定会使自己的记叙文写作能力,在较短的时间内取得长足的进步。同时,记叙文写作能力的提高,又为其它文体的写作打下了坚实的基础。这实在是“一举多得”。

编著者撰写此书的原则和宗旨是:

一、以解决学生当务之急为主,兼顾长远的培养目标。

中小学生作文的当务之急是什么?是“审题”和“开拓思路”。西方有句谚语:“头开得好,等于完成了一半。”因此,“审题”和“开拓思路”这个“头”如果开得好,那作文也就当然等于完成了一半。

但另一方面,也要兼顾长远的目标(如材料的选择,主题的提炼,结构的安排,语言的运用;复杂记叙文的写作,以及记叙文以外的各种文体的写作),绝不能只是满足于脚痛医脚,手痛医手。为此,在本书里安排了有关“言之有序”、“言之有物”、“伏笔照应”、“叙写复杂事件”和“叙议结合”等技能训练的章节。目的是在打好写作记叙文的坚实基础的同时,为过渡到复杂的记叙文和其它文体(主要是议论文和说明文)的写作作好充分的准备。

二、以常规训练为主,兼顾应变技巧的训练。中小学生作文,有如小孩学习走路一样,如果他们连爬都没有学会,怎么能教他们学跑呢?因此,编著者在撰写此书时,充分注意从中小学生实际出发,把调子尽可能放低些,多搞些“下里巴人”,少搞些“阳春白雪”。但是,也不能让学生老是停留在“依样画葫芦”的低级阶段,而应该有所发展,有所“腾飞”。为此,在加强学生常规训练的同时,编著者还特意为大家将来的“腾飞”安装了“翅膀”。如在第三章中,就设计了一套“创新”的方案;

在第四章中,更是为大家设计了一系列有关“培养又快又好的作文能力”和“培养应变能力”的方案。

三、在强调作文技巧的同时,注意加强学生的生活积累。

关于写作技巧,长期以来存在着两种倾向。一种是一味强调生活与阅读的积累,忽视技巧的传授,有的甚至“谈技色变”,认为强调技巧,就会把学生引向“脱离实际,闭门造车”的“邪”路。结果,学生写作能力始终不能得到较大、较快的提高。另一种是脱离中小学生生活实际、学习实际和心理特征,空泛地谈论作文技巧。结果所谈的技巧成了无源之水,无本之木。学生翻阅这些“技巧”之类的书籍,不是感到所获无几,便是感到难以效法;甚至感到如堕五里雾中。

鉴于以上两种倾向的缺陷,编著者在撰写此书时,一方面积极引导学生从范文和优秀习作中模仿,从周围生活中移植;另一方面又为大家安排了关于培养观察能力和想象能力等章节。目的是让学生懂得,一切技巧都是来自生活(直接的——生活;间接的——书本)。因此,必须加强生活的积累和范文、优秀习作的阅读。但是,又不能单纯地做生活、范文、优秀习作的“照相机”,而应该做它们的“加工者”和“改造者”。

四、以解决实际问题为主,兼顾作文程序和写作知识的系统传授。

撰写此书时,编著者尽量避免贪大求全、老生常谈和泛泛而谈。同时,也有意避开一般写作书籍的写作程序(如:材料、主题、结构、语言……),而采取“单刀直入”的方法。即学生存在哪些急需解决的实际问题,就谈哪些问题,但又尽量兼顾作文的程序和写作知识的系统性。不仅在目录的编排上如此,而且在例文的选择和评析上也是如此。

这里需要强调的是,本书所讲授的方法,并非一般的写作技巧,而是着眼于讲授记叙文写作的各个重要环节的基本方法。同时,又从辩证的观点出发,着重揭示这些基本方法之间的内在联系,使学生做到融会贯通、举一反三,从而达到“以一变应万变”的境地。

编著者

目 录

前 言	1
-----	---

第一章 审 题

一、作文审题二十法	2
1. 拆解法	2
2. 延伸法	2
3. 虚实法	2
4. 追溯法	2
5. 辐射法	3
6. 联想法	3
7. 功能法	3
8. 题眼法	3
9. 线索法	4
10. 衬托法	4
11. 主次法	4
12. 点面法	4
13. 叙议法	4
14. 顾名法	5
15. 引发法	5
16. 关联法	5
17. 点题法	6

18. 辨析法	6
19. 时位法	6
20. 求重法	7
二、作文审题十五辨	8
1. 辨时间	8
2. 辨方位	8
3. 辨对象	8
4. 辨主次	8
5. 辨重点	9
6. 辨性质	9
7. 辨数量	9
8. 辨关联	9
9. 辨表现手法	9
10. 辨结构	9
11. 辨类型	10
12. 辨同异	10
13. 辨角度	10
14. 辨词义	10
15. 辨要求	11

第二章 构思与表达

1. 剖析法	13
2. 点面法	15
3. 矛盾法	18
4. 即小见大法	22
5. “顺藤摸瓜”与“节外生枝”法	24

6. “一字立骨”法	28
7. 添枝加叶法	32
8. 串珠裂变法	34
9. 巧合法	37
10. 功能法	42
11. 推波助澜法	45
12. 以客显主法	48
13. 辐射法	50
14. 曲径通幽法	52
15. 铺垫法	58
16. 侧面迂迴法	63
17. 聚散法	67
18. 重复描写法	72
19. 通篇设喻法	76
20. 主次照应法	78
21. 渲染法	84

第三章 模仿与创新

一、从模仿开始	90
1. 推陈出新	90
2. 另辟蹊径	94
3. 旧瓶子装新酒	96
4. 脱胎换骨	98
二、学会“改造生发”	102
三、来一个“点石成金”	106
四、学会“反弹琵琶”	109

五、善于“移花接木”	111
六、学会多角度地表现同一事物	116
七、学会多侧面地表现同一事物	121

第四章 培养十二种能力

一、掌握几种“言之有序”的方法	126
1. 按照时间顺序	126
2. 按照空间顺序	127
3. 按照行动顺序	133
4. 按照总分顺序	135
5. 按照立足点不同确定顺序	136
6. 按照事物变化顺序	137
7. 按照思想感情变化顺序	138
8. 按照事物的逻辑顺序	140
9. 按照事物轻重程度和主次关系确定顺序	140
10. 按照概述和细述顺序	142
二、掌握几种“言之有物”的方法	144
1. “描写型”的叙事方法	144
2. “情节型”的叙事方法	148
3. “散叙型”的叙事方法	153
三、培养观察能力	162
1. 观察要周密细致	163
2. 观察要独到深刻	165
3. 观察要“见微知著”	169
4. 观察中要注意的几个问题	172
(1) 三种观察能力要紧密结合	172

(2)观察要注意角度、空间、时间的变化	172
(3)观察要注意比较	173
(4)观察要注意选择	173
(5)观察要注意一事物与其他事物,与周围环境(社会 环境和自然环境)的联系	173
四、培养想象能力	174
(一)想象的现实型、理想型和幻想型.....	175
(二)想象的形似、神似、质同、意反和移就;联想	182
五、学会伏笔照应	193
六、学会叙写复杂事件	198
七、学会叙议结合	202
八、学会描写细节	214
九、学会描写心理	220
十、学会编织曲折生动的故事情节	264
十一、培养又快又好的作文能力	274
十二、培养应变能力 ——材料作文技巧指要	280
结束语.....	310

第一章 审 题

如果把作文的五个步骤(审题、立意、构思、行文、修改)比做“过五关”的话,那审题便是首当其冲的第一关了。俗话说:“万事开头难。”作文也是如此。因为第一关如果“破”不了,则其余诸关也将无从“破”起。弄得不好,就会酿成“差之毫厘,谬以千里”、后悔莫及的“悲剧”。这样的教训,在作文实践中是屡见不鲜的。

例如,《我的一家》,本是要求通过描写一家人(主要成员)的语言、行动等等来反映“我的一家”的特点(“和睦”,或者“勤奋”……)。是一篇以写人为主的记叙文。但有的同学却写成了以记事为主的记叙文;有的虽然是以写人为主,但却写成了《我的爸爸》、《我的妈妈》……。再如有的同学写《记我所经历的一段有意义的生活》时,虽然也注意到了“有意义”这个题眼,但却忽视了“一段”这个词语,结果写成了记叙某一天内发生的事情的日记式的文章。还有的同学把《三月的春风》写成了以写景为主的文章;把《街头偶拾》写成了“我”在街头偶然拾到了一叠人民币……。所有这些,都充分说明:审题的正确与否,对作文的成败具有多么重要的作用!从另一方面来说,正确的审题,不仅可以使自己命中题目之“的”,而且有助于开拓思路,理清层次,从而收到“一箭三雕”的功效。编著者有感于此,特意编著了《记叙文审题二十法》和《记叙文审题十五辨》两文,以供青少年习作者参考。

一、作文审题二十法

1. **拆解法** 如《记一件有趣的事》，审题时须首先将此题拆解为“记”、“一件”、“有趣的”、“事”等四个词语。然后，根据“记”字确定其体裁为记叙文；根据“事”字确定此文为以记事为主要内容；根据“一件”确定所记事件的数量；而题眼“有趣”则说明此文记叙重点在于突出事件的趣味性（当然也须具有一定的意义）。

2. **延伸法** 如《灯下》一题，可向左和向右延伸为《我看见×××在灯下怎样，我想起了什么》，也可以写某一群体在灯下的情况。但无论写什么，都要与灯下的情景所表现的精神一致，即必须围绕一个中心。《当我接到入学通知的时候》，可延伸为《当我接到入学通知的时候，我怎么样》（如语言、行动和心理活动）；还可以侧面写其他的人的反应。

3. **虚实法** 如《三月的春风》，字面上是三月间自然界的“春风”，实际上是指文明礼貌月中涌现的好人好事。《跨向未来的第一步》一题中，“未来”意指一个人的愿望和理想；“跨”字意指一个人为实现自己的愿望和理想所作的努力；“第一步”则指通过积极的行动初步取得的成绩。本文的重点在“跨”字上，即充分表现其为实现愿望和理想所作的巨大努力，其余则作简略的交代和叙述。

当然，有些题目，如《路》，既可以指具体的路，也可以指具有象征意义的“人生之路”，“事业之路”，“学习之路”……

4. **追溯法** 如《我把青春献给党》，可由此题出发进行追溯：我为什么要把青春献给党？（由这个问题可以分解为：原因

之一,原因之二……)我怎样把青春献给党?(由这个问题又可以分解为:行动或决心之一,行动或决心之二……)

5. **辐射法** 如《园丁之歌》,可以题意为中心,回忆老师平时在各个方面对自己(或同学)的教育和关心。如教我学会做人的道理;给我以知识和力量;关心我的身体和生活。在具体写作时,可依照魏巍的《谁是最可爱的人》一文的写作方法,每一方面各举一个典型事例。以叙为主,叙议(抒)结合。

6. **联想法** 如《夏夜》一题,先将此题延伸为《我在夏夜看见了什么》。(当然,也可以延伸为《夏夜里发生了什么事情》。)比如,我在夏夜里看见天上的繁星。然后,由天上的繁星联想到社会上许多像星星一样闪闪发光的好人好事。(以“点”为主,然后扩大升华,由“点”到“面”;最后,首尾呼应,虚实合一。)

7. **功能法** 如《清清的小溪》,可由小溪之清,想到溪水能照见人的影子,进而想到照见谁的影子(包括外貌、动作……)。然后,从纵的方面展现这个人在各个时期由小溪映照出来的不同状貌,以此表现他(她)的某种高尚品质。

8. **题眼法** 如《记一件新鲜的事》、《记一件有意义的事》和《记一件令人高兴的事》,其题眼分别是“新鲜”、“有意义”和“令人高兴”,因而它们虽然同属记事的文章,但侧重点各不相同。

再如,《国庆纪事》、《五一纪事》,虽同属记叙节日所见所闻的文章,但前者要求表现国庆节的特定意义,后者要求表现五一节的特定意义。

此外,还有些题目的题眼比较隐蔽。它们或在其填充部分,如《生活在____(幸福、友谊……)中》;或在其补语部分,如