

吉洛菽 编著

绿茶地图

扬州

南京

苏州

杭州

安吉

虞山

湖州

开化

宜兴



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS



綠茶

地圖

吉洺菽◎編著



南方日報出版社
NANFANG DAILY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

绿茶地图 / 吉洺秋著. —广州: 南方日报出版社, 2008.4
ISBN 978-7-80652-703-0

I. 绿... II. 吉... III. 绿茶—文化—中国 IV. TS272.5
TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 191171 号

绿茶地图

吉洺秋 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4.75

字 数: 160 千字

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

每个人心里一亩田

“每个人心里一亩田，每个人心里一个梦。一颗呀一颗种子，是我心里的一亩田。”

三毛的《梦田》。那片梦田，三毛要来种桃种李种春风。吉小姐则播下了一颗茶的种子。而我拜她所赐，也悄悄萌生了一颗爱茶的心。

还是三年前，与吉小姐在广州初遇。四月天，拜访她一手打理的“红茶树”。记得她杭州人的身份，面如秋月，气质婉约与明媚惊人的结合在一起，在江南女孩子里甚为少见。

后来每次见到她都还有惊讶，世间怎么会有如此明丽而静如秋水的人。因为每次都会惊讶，所以在想，是不是我们见面太少了。我希望我能有她那样让人舒畅的笑容，清脆的说话声，还有对人对世很多积极的见解，她的爱茶，能够爱到的那种深，不妥协，不激进。名外企名媒体的高薪职位都放弃了，一心一意编起了茶文化杂志，倾注于传统文化的传承。又想办法把英国的红茶引进国内，却不急功近利，属意于传播优雅的红茶文化。一个供代理商看样品的“红

茶树”，竟在茶绿色的货架上摆满了从各地挑选来的精致瓷器。

去年八月再见时，她一件棉质柔软的连衣裙，款式很简单，像改良过得短袖旗袍，有着亚麻的颜色，上面暗红色的镂空花纹。很随意，又很精心。走在她后面，没有裙风起，却一阵阵幽香飘起。那是她刚从云南回来，访了一个生态茶庄。晚上有星星做伴，白天满眼绿色，可以抚琴，茗茶。看了她拍的很多照片：粗粗的木屋，超大型的南瓜。加之她微笑的淡然。一派天然。

行走四方茶山，探访茶农，一直是她热爱的旅游内容。相比名山大川，这自有一番内心的追求。她说，一个人不管到多大的年纪，都应有一隅自己独处的空间，那里有不曾忘却的回忆，有心中痴痴的梦想，写下来，哪怕只是自己与自己分享。

这个空间，也许就像是旅人之于西藏，生活在嘈杂的都市人，选择西藏做一次净化之旅，剔除生活的残渣，只留下纯粹以及生的渴望和梦想。或者是生活里那位难得的挚友，总会在你暗夜时给你提醒为你解忧。又或一间可以寄托梦想的小店，只能业余打理，却是你的精神家园。

今年又见到了吉小姐，还是那样明媚的笑容。刚读完了香港大学整合营销传播的研究生，生活也有些变故。她有留在香港的好机会，也有高档培训机构诚挚邀请，仍是义无反顾的赴上海做起了茶文化传播项目。繁忙之余，递上来这本南方日报出版社相约的《绿茶地图》一书。写的什么？不是宣扬茶文化的博大精深，亦不是茶的教科行书，更不是行销卖茶，而是一篇篇爱茶人走茶山的心情散记。茶区美景，历

史掌故，淳朴茶农，采茶制茶，品茶谈茶，散布于行云流水中。读之轻松，令人翩然，爱不释手。

喝茶人未必要爱茶，可是心总会给茶留一个空间，因喜欢茶的淡然与世无争；品茶时，也总会选择安静的一隅而非嘈杂的街头。如果能够攀上茶山，看到茶园浓浓的绿意，闻到茶农制茶时的清香，与他们汗水笑容交接碰撞，人的精神怎么就在那一刻变得如同高山清流的泉水，幽静而纯净。

说到底，我们都想经营起属于自己的那亩田，希望它不要荒芜，更不要有人随意踩踏。也只有保留有这样一颗心，才会让女人在爱情里在事业里保持一种独立而悠然的美，让男人在路上一直有寻找美丽风景的激情。而在每天清晨的镜中，我们都能发现镜中的自己因青春而灿烂的笑容。

人生不是么？心里总有一个不醒的梦，开尽梨花，春又来。

《茶事雅集》主编 刘春霞

目录 Contents

太湖洞庭碧螺春 / 1

我从小在苏杭天堂绿茶水中“泡”大，虽有过饮而不知其味的青涩岁月，但终究在某一天忽然开窍了。而与茶结缘后，行走茶山中，一抹青山，几处茶林，心中的安详和满足，亦非言语所能尽述。与碧螺春的缘分是从孩童时开始的，与我相伴的是外公一个大大的泡满碧螺春茶叶的玻璃杯，而那时，只知道这是我解渴的必备之物。

常熟虞山绿茶 / 17

常熟于我，是童年一道最靓丽和恬静的风景。是洗砚池外婆家的百草园，是灵秀虞山上的春花秋叶，是清纯岁月的朗朗书声，更是那沉淀的古韵和浓浓乡情。3000多年的历史，在这个宁静的小城幻化成了道道点滴入心的馨香之茶。清清虞山、幽幽古巷，和风轻唱、水绕清流。

宜兴阳羡茶 / 31

回忆起小时候，外公很喜欢把玩着一把紫砂壶，在院子里独自冲泡着一壶香茶，安详温和，那样的场景一直印在我的脑海里。这把紫砂壶来自

宜兴，是我外公的一位弟子送给他的。据说出自名家之手，我不懂，我只知道宜兴是出紫砂的好地方。略长大后，听外公说起，宜兴不仅有紫砂壶还有著名的阳羡茶，看来世界给了宜兴一把紫砂壶，并没有忘记在里面放一片茶叶。

扬州绿杨春 / 47

大姨夫是扬州人，记得小时候，只要他和姨妈一回来探亲，便会和我们小辈讲他的家乡，讲起他们喝的“三省茶”，所以扬州在我心里是个美丽且神秘的地方。后提到扬州，念着的诗便有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，“过春风十里，尽荞麦青青”。想象中的扬州，就如那些诗句，觉得喜欢，却一直说不出个好来，直到终于去了扬州，直到被扬州的景迷醉。

南京雨花茶 / 61

一个人的大学时代往往是最让人回忆和怀念的，于是，南京，这个“六朝金粉地，金陵帝王州”的城市给我曾经青涩的岁月带去了不少美好：如一捧神奇的雨花石，如一杯清香的雨花茶，如诗如幻。这个城市，南北之气收放自如，要皇室之气亦可寻得，要清灵之处亦可探得。

杭州西湖龙井 / 77

杭州，奢侈温柔乡。

曾有人问我，童年里印象最深的是什么？我答：苏杭大运河。小时

候，汽车未通，每每大人把我送上船，然后我搭着这河里的船从苏州到杭州，船上的老大认了我做小孙女，趴在他船仓的船舷上看两岸的星火。小时候我觉得，水便是杭州的标签。而现在，这个城市，是聚集世界奢侈品品牌最多的城市；这个城市，是房价飙到疯狂的城市；这个城市，是出租车最豪华的城市；这个城市，是各种茶馆遍地开花的城市；这个城市，是定位一再改变，从爱情之都变成休闲之都最后又在打造“中国茶都”的城市，时尚、精致、休闲、浪漫……这个城市，山水尽享，仁智兼容；这个城市，适合一种带着浪漫的生活。

余杭径山绿茶 / 91

杭州，我家的附近有个径山茶馆，安安静静开了10多年。我初识此茶，便是在这个茶馆。只知道此茶出在离杭州不远的余杭。喝惯龙井和碧螺春的我，记忆中却一直留着这淡雅之茶的芬芳，似乎有些禅意，有些悠远。直到几年前有缘近了茶事，才知道这径山上的径山寺乃是日本茶道的发祥地。而这茶和禅、径山茶和日本茶道的关系便在此神圣之地有了纠缠。

顾渚紫笋绿茶 / 103

陆羽曾说：叶芽显紫，新梢如笋。阳崖阴林，紫者上，笋者上，叶卷上。因此得名紫笋茶。初闻此茶，我便深喜了这名字，因为在颜色中，我喜紫色，觉得紫色来得高贵，来得神秘；在食品中，我又喜笋，觉得笋鲜翠爽口，关键是一到吃笋的季节，便意味着一季的春天来临，春茶也就要开市了。因此，有这么美好名字的一种茶，她的茶品一定同样是美好的。

开化龙顶 / 113

杭州的喝茶人都知道，曾几何时，原产地的龙井茶树才刚刚抽芽，上海、北京等全国各地的茶叶市场上就出现了大量的“龙井新茶”；几十块钱一斤的茶青，用龙井茶的炒制工艺一炒制，摇身一变就成了身价上千的“龙井”……更有甚者，就连一些龙井茶的原产地，也出现了茶农制假的事情。因此，竟然认为初听龙顶时，我是一个与龙井名字相近的假冒产品。直到有一次在开化龙顶茶店里与热情的主人聊天，并品尝了一杯正宗龙顶茶后，孤陋寡闻的我才知道这浙江钱江源头竟然还深藏着这么一种好茶。

安吉白茶 / 125

在绿茶中，有一种茶叫做白茶。初知道此名的时候，善于想象的我把她当作是绿茶中的白化病，觉得是由于茶树的基因突变而使得其茶芽变成了白色。其实真不该这么去比喻，直到亲自去安吉看了这棵古老而神奇的白茶祖树，喝到了一杯如此甘甜清澈纯粹的白茶后，我才觉得自己是邂逅了一位养在深闺人未识的闲淡恬静的美女，她不食人间烟火般地过着自己简约而不简单的生活。

后记 / 136

太湖洞庭碧螺春



闲花落地听无声
碧螺香醉异乡人



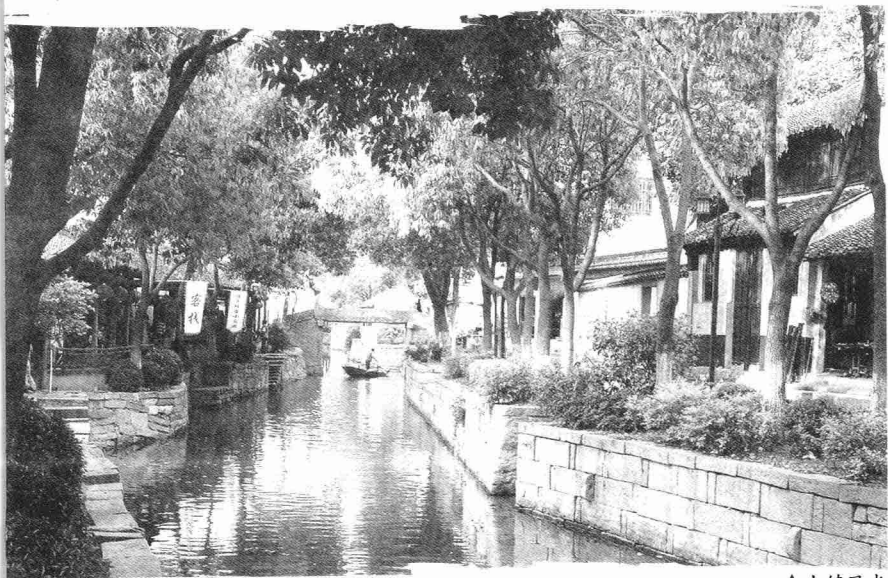
我自小在苏杭天堂绿茶水中“泡”大，虽有过饮而不知其味的青涩岁月，但终究在某一天忽然开窍了。而与茶结缘后，行走茶山中，一抹青山，几处茶林，心中的安详和满足，亦非言语所能尽述。与碧螺春的缘分是从孩童时开始的，与我相伴的是外公一个大大的泡满碧螺春茶叶的玻璃杯，而那时，只知道这是我解渴的必备之物。



3月、4月的苏州，满城芳霏，有阅不尽的人间美景，也滋生了细雨湿衣般淡淡哀愁。苍苔青石，斑驳白墙，小桥流水，花草幽香，缠绕在一起，便是那千古不变的情思幽然。

在这样的氛围，文人佳话当然是少不了的。当年，春和景明时，江南四大才子唐、祝、文、周，折扇一开，妙文佳句即出，便是那：“（唐伯虎）午后昏然人欲眠，（祝枝山）清茶一口正香甜。（文征明）茶余或可添诗兴，（周文宾）好向君前唱一篇。”奇文妙句与乡野百花斗艳，令吴越伊人含情。才情旷世，但终不可忽略了一样介质，便是那山泉冲泡出的天灵之物——茶了。

似乎总有人误解这洞庭碧螺春是产在湖南洞庭湖的，而现在市面上确实也到处充斥着来自湖南的洞庭碧螺春。可此洞庭而非彼洞庭，这江苏吴县太湖之山亦被称为洞庭山。太湖中的三个知名小岛便是洞庭东山、洞庭西山与三山了，而这便是碧螺春的真正娘家。



▲古镇风光

高洁之物，自有择邻而居的灵性，或许这就是碧螺春不同凡品的特性了。

不管是怎样的季节什么样的时辰，踏入洞庭，看阳光之柔唇亲吻湖面，闻百花之香气扑鼻而来。就会想起刘禹锡的诗：“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

以风景而论，苏州城区胜在精致园林，东山西山则在湖光山色，以及那数不清的果树和看不尽的茶林。

从苏州到东、西山都有直达车，非常方便，昔日在沪杭工作时，得空便会与几好友自驾车前往，一路上，心情彻底放松，玩赏江南春色，其乐也无穷。

进入东、西山，路两旁是成片交错掩映的各种果树，桃、李、杏、梅、橘、石榴等，应有尽有。在果树的如伞浓荫下，便是青翠欲滴的茶蓬。茶吸果香，花孕茶味，有如此之天地造化，也就有了碧螺春茶花香果般的品质。明人罗廬在《茶解》中曾言：“茶园不宜杂以恶木，惟桂、梅、辛夷、玉兰、玫瑰、苍松、翠竹之类与之间植，亦足以蔽覆霜雪，掩映秋阳。”碧螺春的成名应是一个很好的例证。



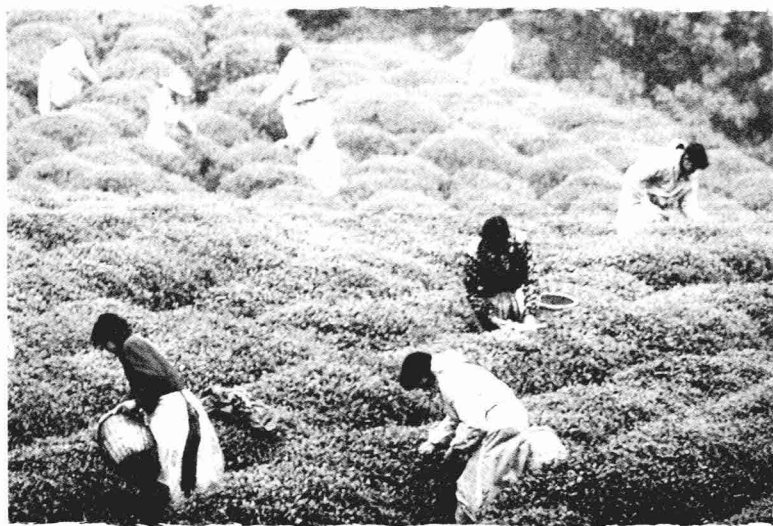
▲桔树下长碧螺春

住是一定要在茶农家里的，在这样的季节，唯此方能与碧螺春相亲近，也借茶山安静中寻回在繁华都市中迷茫的自我。

春季的气候，湿润着温暖起来了。同行的友人们总喜欢去果树下的茶园采一次茶，欣喜之中一切都变得温柔起来了，怕自己不知轻重的手弄痛了这些灵秀之

物，娱乐的心玷污了茶树的高雅。

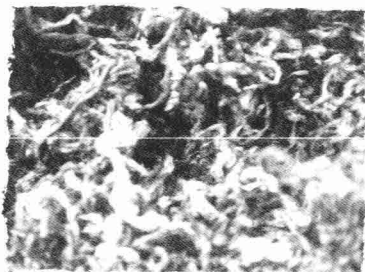
采摘碧螺春，其实是极讲究之事。一年一季，从春分到谷雨，时不足一月，而最为高档的极品碧螺春，都在清明前或清明中采制。善良大方的茶农总会温和地告诉你，采摘标准是一芽一叶初展，即早春茶树新发出的茶芽，刚长到一芽一叶就及



▲采茶图

时采下，因初展的嫩叶，犹如雀儿的舌头，又称雀舌。

茶芽采下后，家家户户的茶农都会自己炒制。工具是一个大锅，茶叶稍为晒晾一下便可炒制，高级碧螺春500克干茶就需茶芽6万~7万个！辛苦如此，足见珍贵。一般制作工序为高温杀青—热揉成形—搓团显毫—文火焙干。四道工序在一个锅中完成，根据叶质、锅温等灵活转换。其制作特点是炒揉兼并，顺单一方向揉转，形成螺旋条形，在揉搓中使得茸毫毕现。碧螺春茶芽背后的茸毛，新叶时肉眼是看不见的，只有炒制成形后才显露出白色绒毛，这是碧螺春不同于其他茶的主要特征。



▲碧螺春干茶

炒好的碧螺春，芽为白毫卷曲形，叶为蜷曲青绿色，叶底幼嫩，均匀明亮。泡一杯碧螺春更是享受。不过这冲泡也很有讲究，千万不可用刚开过的沸水冲泡：这样嫩芽就会马上熟透，喝起来就像煮烂的青

菜叶，满是浊气。民间流行的是叫三开冲泡法。一是先冲沸水入杯中，然后放茶，待茶缓缓沉下后，便可端杯细呷，茶味虽然很是浅淡，却有沁人心脾的芳香渗透出来。第二泡可直接加入沸水，味道至香。第三泡，按老茶客的话，依然加入沸水，然后杯盖合上几分钟，色香味尤存。当然，遵循一般的绿茶冲泡的讲究呢，可以先放茶叶，然后用玻璃杯和烧开后晾温些的水冲泡，片刻，你可以看到杯中犹如雪片飞舞，慢慢舒展成一芽一叶。汤色碧绿，味道清雅，经久不散。科学的研究还告诉我们，其细嫩芽叶中，含有丰富的氨基酸和茶多酚。

正宗的碧螺春，冲泡之后，香沁心脾，当地人言之曰：吓煞人香。“吓煞人香”是苏州方言，意思是香气异常浓郁。而这具有如此浓郁乡情的名字终被清代这位颇有建树的康熙皇帝给改了，康熙认为“吓煞人香”这个名字不雅，便因这茶色碧绿，形曲如螺，又产于早春之故，赐名为“碧螺春”，从此沿用至今。

我国已故盆景园艺家周瘦鹃先生品尝了碧螺春茶后说：“我很爱此茶，每年入夏以后总得尝新一下。沸水一泡，就有白色的茸毛浮起，叶多蜷曲，鲜嫩碧色，上口时清香扑鼻，回味也十分隽永，如嚼橄榄。”

好茶真茶是香，是美；但流通着的碧螺春大部分是真不

知道从哪个娘家出来的，不说买茶的民众了，就连卖茶者不知道茶的出处的也大有人在呀。国内茶叶市场良莠混杂，一些不良茶商套个包装，炒制个形状，便以碧螺春叫卖。一位在京的茶友就曾对我说，喝了多年碧螺春，从未喝出那所谓的“吓煞人香”，遗憾得很。后来，随我去了东山、西山后，他终于品到了真正的碧螺春，茶香盈口，大为兴奋，竟至一夜未眠。



▲冲后的碧螺春茶

他感叹到：这碧螺春呀，真如江南女子，不能用“大江东去浪淘尽”般的情调去品味，只能用妙玉的绿玉斗去慢斟细品了。

碧螺春

梁同书（清）

此茶自昔知者稀，精气不关火焙足。

蛾眉十五采摘时，一抹酥胸蘸绿玉。

纤衫不惜春雨干，满盏真成乳花馥。

好的绿茶只在春天采摘，一季的茶想全年都喝，那又该怎么保存呢？碧螺春的储藏方法比较讲究，传统的是用纸来包茶，纸以牛皮纸居多，然后将分包好的茶叶放进缸中，并一定要在缸中放进袋装的石灰，用于防潮吸湿，然后加盖密封就好