



100年紀念冊

中國越劇百年

中國戲劇出版社

100周年纪念专集

中国越剧百年

苏唯谦 主编

中国文联出版社

蘇平如書

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

中国越剧百年 / 苏唯谦主编. — 北京: 中国文联出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5059-5897-5

I. 中… II. 苏… III. 越剧—专业会议—概况—中国
IV. J825.55-27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第071868号

书 名	中国越剧百年
主 编	苏唯谦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	胡 笋
责任校对	张杰利
责任印制	焉松杰 胡 笋
印 刷	杭州富春电子印务有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	24.5
版 次	2008年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5897-5
定 价	198.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



写在前面

杨建新

2006年,中国越剧迎来了她的百年华诞。回顾百年历程,越剧犹如清澈灵秀的剡溪水,从浙江嵊州的山野发源,流入钱塘江,汇进大上海,终于蔚成大观。经历几代越剧人的浇灌,历尽寒来暑往、夏雨冬霜,艺术之花开出一片姹紫嫣红,遍及神州,流香世界。作为浙江人民钟爱的艺术瑰宝,越剧诞生于绍兴,繁盛于上海,流行于全国大部分地区,声名远播东南亚及全球华人社会。它从一种传唱于田间地头的民间曲艺形式,不断吸收融合,改革创新,逐步成为中国最具代表性的剧种之一,并以其真切细腻的表演、委婉动听的唱腔、柔美抒情的风格,赢得了广大人民群众和观众朋友的青睐和热爱,开创出广阔无垠的艺术天地。

纵观中国越剧百年历程,我们不难发现越剧发展有几个显著的特点:

其一,中国越剧百年历程是一部不断与时俱进的历史。与时俱进是越剧的生存之道。从早期的落地唱书到后来的小歌班男班艺人闯荡上海、女子科班在沪独占鳌头,以及袁雪芬为代表的越剧改革、新中国越剧男女合演,越剧的发展总是因时而生、因时而盛、因时而变、因时而新。时代造就了越剧艺术,越剧艺术与时代紧密相连。

其二,中国越剧百年历程是一部不断创新的历史。趋新善变、勇于创新是越剧艺术与生俱来的品质。从越剧百年的发展历程可以看出,从小歌班到绍兴文戏,从男班到女班、从“吟哦调”到“四工调”,再到“尺调腔”、“弦下腔”的出现,从传统演出形式到综合性艺术体制的建立,中国越剧前进的每一步无不是艺术上改革创新的结果。

其三,中国越剧百年历程是一部不断吸收借鉴为我所用的历史。在中国近现代众多地方戏曲剧种中,越剧是比较年轻的。因此,她不保守,不拘泥,善于吸收新东西、新观念,不断汲取各种营养成分。一方面,她吸收了许多其他艺术门类的艺术要素和表演方式,同时还博取了各个时期的新思想、新观念,吮吸着各种传统与现代艺术的乳汁,经历了时代风雨的洗礼,在改革、突破和奋斗中,走出一条属于自己的路。

可以说,勇于学习和借鉴,善于吸收并为我所用,是中国越剧始终保持旺盛艺术生命力并不断蓬勃发展的动因所在。

其四,中国越剧百年历程是一部与市场经济和文化交流紧密相连的历史。越剧从嵊州的田间地头走向都市、走向全国乃至海外的历程,也是越剧在商业社会多元文化交流中发展壮大成为全国大剧种的历程。一大批越剧表演艺术家,就是在这大流动过程中脱颖而出的,许多脍炙人口的经典越剧剧目,也是在长期的市场演出过程中得以广为传唱、深入人心。

百年越剧,溢彩流光。我们纪念越剧艺术诞辰 100 周年,既是对百年越剧的总结与回顾,也是对今天越剧人的鼓励和鞭策,更是对新世纪越剧美好未来的引领和展望。一部百年越剧史,不仅给我们留下许多美好的回忆,也给我们带来不少宝贵的启示:

启示一:中国越剧一百年来所取得的成就,在于越剧作为江南文化、长三角文化的独特载体,诞生并成长于江南水乡文化的历史积淀和沃土之中,体现了地域文化的审美风韵。越剧艺术从剧目、唱腔,到舞台表演和艺术呈现,无不体现出柔美抒情、淡雅典丽、委婉缠绵、工巧细腻的艺术风格,吸引着万千观众为之抒怀。从某种意义上讲,越剧艺术的兴起与发展,也是江南文化、长三角文化不断扩大辐射和影响一个缩影。因而,越剧已经并将继续成为浙江舞台艺术的一张金名片。

启示二:中国越剧一百年来所取得的成就,在于越剧始终植根于民间,与广大人民群众保持着血肉联系。越剧艺术的百年辉煌,源于同广大人民群众的密切联系。越剧艺术拥有众多执着的观众和爱好者,从南方到北方,从农村到都市,越剧都有她广泛深厚的观众群体和民间土壤。任何一种艺术样式,只有始终同人民群众息息相通,血脉相连,始终拥有一代又一代的年轻观众,她才能长盛不衰,永葆艺术青春。

启示三:中国越剧一百年来所取得的成就,在于培养和造就了一大批各个时期的优秀艺术家。无论是二十世纪二、三十年代的“三花一娟”(施银花、赵瑞花、王杏花和姚水娟)、闪电小生马樟花等表演名家的崭露头角,还是四十年代后期袁雪芬、尹桂芳、范瑞娟、徐玉兰、傅全香、竺水招、筱丹桂、张桂凤、吴小楼、徐天红“越剧十姐妹”联合义演越剧《山河恋》的盛举;无论是新中国成立后众多越剧流派唱腔和代表性艺术家的争奇斗艳,还是改革开放以来茅威涛等“越剧小百花”的清香扑鼻、姹紫嫣红,中国越剧在她百年历程的各个时期,都为时代和人民奉献出许许多多、深受观众喜爱的艺术名家和精品力作,将中国越剧百年的历史篇章点染得分外璀璨。因此,越剧艺术要实现新的跨越,有赖于培养一批德艺双馨、后来居上的艺术人才和领军

人物。

启示四：中国越剧一百年来所取得的成就，是与越剧艺术的革故鼎新、锐意改革、勇于超越、善于创新分不开的，越剧艺术的生命力也就在于此。在过去百年中，越剧艺术从未固步自封、止步不前。在中国地方戏曲之林中，越剧应该是最少保守思想、最少陈规陋习、最善变革自身、最富创新精神的剧种之一，这也是一种戏剧样式最可宝贵的艺术特质。在我们迈入越剧发展新的百年历程的时候，尤其需要发扬光大这种与时俱进、永不停滞、创新求变的精神。

启示五：中国越剧一百年来所取得的成就，也是党和政府对戏剧事业正确领导的充分展示。越剧所取得的辉煌成就，离不开几代越剧人的不懈追求，离不开党和政府的关怀爱护，离不开人民群众的参与创造。早在二十世纪四十年代，以袁雪芬为代表的“雪声越剧团”等一大批越剧进步团体，正是在党的正确引导和教育下，开始了以现实主义思想和现代艺术观念推动越剧改革发展的实践，从而使得越剧艺术掀开了繁荣发展的历史一页。长期以来，党和政府大力鼓励和扶持越剧艺术院团的建设，对越剧从艺人员关心爱护，不遗余力地促进越剧创作繁荣和人才培养，始终对越剧艺术的繁荣发展倾注着极大的热情和支持。可以说，没有党和政府的重视关心和正确领导，就没有越剧艺术的今天。

百年越剧，不改芳华。中国越剧即将迎来崭新的未来，我们在总结回顾过去的同时，更应意识到我们肩负的光荣使命和神圣职责，越剧之于浙江，是名片，是品牌，是形象；浙江之于越剧，是故乡，是土壤，是家园。作为浙江的文化工作者，唯有扎实工作，甘于奉献，为开创中国越剧事业更加辉煌的明天而共同努力，才能无愧于我们的时代，无愧于浙江的父老乡亲。

（作者系浙江省文化厅厅长）



目 录

序

- | 1 | 写在前面

杨建新

百年致辞

- | 2 | 陈晓光:把更多更好的优秀作品奉献给伟大的时代和人民
 | 5 | 杨晓渡:愿浙、沪两地越剧之花更香更艳更繁茂
 | 7 | 盛昌黎:祝贺中国越剧百年纪念碑揭牌暨浙江小百花艺术中心奠基
 | 9 | 王永昌:承百年越剧辉煌 谱民族文化新篇
 | 11 | 袁雪芬:拧成一把绳 搞出好戏来
 | 13 | 茅威涛:路漫漫其修远兮 吾将上下而求索

精彩回放

- | | |
|---------------------|---------|
| 16 百年越剧流播百年芳华 | 苏唯谦 陈彬斌 |
| 19 越剧诞辰百年纪念活动精彩导读 | 杜 帆 金澄宇 |
| 22 世纪展新猷 越剧明天更美 | 黎 帆 |
| 23 纪念越剧百年 雅韵萦绕江南 | 杜俏俏 林 瑶 |
| 27 百年越剧 寻根嵊州 | 骆 蔓 陈扬渲 |
| 30 从越剧起点寻访百年越剧 | 翁宇民 |
| 32 越剧故乡行:至情越剧 | 罗 松 |

高峰论坛

- | | |
|--------------------|-----|
| 36 芬芳的泥土 清香的花 | 于 平 |
| 41 越剧性格·走向全国·全球化 | 刘厚生 |
| 45 百岁越剧 风华正茂 | 高义龙 |

52	向未来展开的越剧	茅威涛
60	越剧历史的回顾与新世纪越剧发展的构想	应志良

理论纵横

72	越剧:百年清风 满目春色	陈晓光
76	百年越剧面临的“第五次突破”与我们的对策	吕建华 胡剑平
87	展示越剧艺术的有效途径 发展越剧艺术的有益尝试	徐之澜 王以俭
91	从传统越剧到现代越剧的转换	李尧坤
94	百年越剧正青春	胡小孩
97	百年越剧 文脉传承	徐 沙
100	戏剧和风筝	周健尔
105	百年越剧的绍剧情缘	陈顺泰

百年芬芳

108	百年越剧 红梅争艳	钱建隆 苏 晓
110	中国越剧艺术节 唱响越剧百年辉煌	周智敏 裘浙锋
114	21 台大戏在中国越剧艺术节热闹开场	邵 演
115	中国越剧艺术节亮丽的“民间图景”	伊 廖
116	《中国越剧大典》《百年越剧概览》为百年越剧献礼	惟 言
117	2006 年中国越剧节在绍兴圆满闭幕	苏唯谦 杜俏俏
120	中国越剧节:回眸百年 展望未来	南 芳
121	长三角经典越剧大展演在绍兴开锣	阮 帆
122	茅威涛领衔新版《梁祝》精彩呈现	魏一了
123	浙江小百花中国巡演晋京展演风采	倪东海
127	庆越剧百年华诞 浙江越剧团打造亲民牌	许 群
129	浙江用传统越剧演绎“红色浪漫”	张 乐
130	舒锦霞《雅颂情韵》为百年越剧献礼	欣 闻
131	越剧名家尽情演绎“胡梦桥、顾达昌作品专场”	杜俏俏
132	百万基金孵化浙江越剧新苗	马向东

我与越剧

金奖作品

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 134 | 我与《越女三章》的继承创新之旅 | 邵田田 |
| 135 | 心随“百年”而动 | 钟冶平 |
| 137 | 落地生根 | 王全吉 |
| 139 | 我和三江越剧艺术团 | 朱关成 |
| 141 | 重温的美丽 | 肖小莉 |
| 142 | 一代红伶“粉牡丹” | 洪丽萍 |

银奖作品

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 144 | 百年越剧梦 | 徐 宁 |
| 145 | 1978 年春天,浙西那场午夜电影 | 李 杲 |
| 146 | 越剧姻缘 | 陈蕊英 |
| 148 | 情牵越剧六十年 | 魏克民 |
| 149 | 越剧温润了我的年少时光 | 冯文丽 |
| 152 | 越剧(诗一首) | 周新寰 |
| 154 | “胡杜梅苏”联想 | 杜劲生 |
| 156 | 我写越剧名演员 | 赵 征 |
| 157 | 茅威涛与我谈越剧 | 马戎戎 |
| 159 | 我和越剧缘 | 林 荫 |
| 160 | 越剧情未了 | 周国良 |
| 161 | 甘 霖 | 周二中 |

铜奖作品

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 162 | 越剧使我成了文化人 | 洪玉畅 |
| 164 | 守 望 | 钟丝雨 |
| 166 | 我的越剧情缘 | 钱柳柳 |
| 167 | 姑父姑妈与越剧 | 高萍萍 |
| 168 | 疤 脸 | 姜铁军 |
| 170 | 村里的老戏 | 詹敏微 |

- |171| 吾越卿卿
|173| 看越剧电影《追鱼》
|174| 妈妈的越剧情结
|177| 媚影·盛宴
|178| 盼
|179| 我之于越剧
|180| 我与越剧
|182| 我家三代有个“越”会
|183| 越剧百年更芬芳
|184| 欣艺情缘

杜 鹏
刘玉顺
周敬文
何 玲
张 玉
舒 虹
陆松芬
文社权
苏丽萍
陆幼飞

入选作品

- |185| 人生中,别样美丽的风景
|187| 褪红还素人依旧
|188| 我与越剧
|190| 越剧缘 社戏情
|191| 难入忘川
|192| 戏·迷·疯魔
|195| 一方水土一方艺术
|196| 一路上有你
|198| 越剧,我生命中的一部分
|199| 越剧百年
|200| 越剧迷
|202| 与越剧对话
|203| 美丽越剧初相遇
|204| 越剧,应该回归民间

乾 柳
洪舒姬
卢一新
魏 青
陆幼飞
吴 民
沈海清
忆 铭
柴楠洋
俞广德
洪祖裕
孙持东
周小华
郑伟业

媒体聚焦

- |208| 献礼越剧百年华诞 交响越剧《梁祝》上海上演
|208| 杭州红星百场演出 纪念越剧百年
|209| 绍兴让普通百姓能看戏“百年越剧大舞台”低票价

闻 文
张 盛
周智敏

209	全国“越剧百年华诞戏迷大赛”最后五强出炉		丁晓虹
210	越剧百年华诞江南精粹戏曲巡演将在江浙沪展开		闻 讯
210	“越剧百年·戏迷大赛”落幕		端木复
211	名家票友齐上台 越剧百年华诞精粹开演		金 涛
211	喜迎越剧百年华诞·津门越友春节共联欢		何树青
212	三月,看越剧盛典领风流		王玲瑛
213	浙江“小百花”倾情迎华诞		晓 张
213	上海:100场演出纪念越剧100年		王 磊
214	上海:戏迷、明星同台庆祝越剧百年		潘 妤
215	杭州越剧院院长侯军甬城直言越剧现状	王 路	姚园园
216	越剧 站在百年门槛上		柯 以
220	寻百年越剧民间力量 描一幅市民越剧地图	戴睿云 郑 云	葛 健
222	越剧百年嵊州寻根		潘 妤
223	百年越剧力推新偶像	方 力	欧 林
225	浙江越剧百花园 专业、民营都红火	陈扬渲	孙欣欣
226	告诉百年越剧 我有一个梦想		潘 宁
228	上海越剧源头盼建博物馆		俞亮鑫
228	看一场越剧,我们愿意掏50元		马 良
231	大批越剧优秀剧目陆续在全省各地展演		刘 慧
232	疯狂越剧 绝对酷毙		屠晨昕
233	下一个百年 越剧该有几重变		小 屠
236	让越剧有奔腾心		王玲瑛
238	百年越剧始于四个稻桶	万润龙	林利平
239	读者和演员深情对唱	薛 莹 欧 林	方 力
240	宁波迎越剧百年举行越剧系列演出		王 锋
242	百年越剧:嵊州“白玉梅故居”开放		张亮宗
242	“越剧百年纪念大会”总动员		张 烨
243	兴冲冲奉命把票送	张蓁蓁	金杭婷
245	这里的越剧原汁原味 那里的越腔绕梁三日	徐霞鸿 陈正军	裘高太
247	越剧一条街今天开街 只请戏迷上台唱		何 光
248	为什么越剧经久不衰		竺 大
249	百年前于此诞生走遍天下 百年后送戏百村欢乐大众		鵬 军

250	袁雪芬在杭喜过 84 岁生日	刘 慧	孙欣欣
251	听越剧老姐妹讲过去的事	王玲璞	金 毅
252	绍兴:贺华诞抒情怀 百年越剧纪念大会举行	胡 杨	俞其军 寿鸥迎
254	高雅路线是越剧“后百年”的发展趋势吗?	余靖静	张 乐 姜 瑞
257	浙江越剧百年不是句号		金杭婷
258	北京民间行动纪念越剧百年		刘 航
259	弘扬越剧精神 再铸越剧辉煌		施 展
260	嵊州:越剧“唱”富老百姓		刘 慧
261	越剧晚会《百年流声》上海嵊州两地双向直播		徐霞鸿
262	浙江“名镜头”嵊州寻芳踪 集中“采风”		徐霞鸿
263	越剧老姐妹嵊州再聚首	王玲璞	金 毅 董旭明
264	嵊州:“越剧工厂”成为产业		王玲璞
265	越剧人西子湖畔贺百岁		薛 莹
266	越剧诞辰百周年 学术艺术俱纪念		沈卫星
267	把最大的难题、最大的希望留给“后百年”的越剧人	潘 宁	金顺根
268	百年越剧面临前所未有的新困惑	姜 瑞	张 乐
270	百年越剧“旺”下去		张向芳
272	专家坦言:唯有改革创新才会更具活力		王 磊
273	五月申城举行隆重纪念活动		王 磊
274	“草台”越剧 都市重现		潘 妍
275	行走在越剧故乡的土地上	陈扬渲	王洪良
276	《飞花如蝶》为越剧百年锦上添花		丰 峰
276	上海越剧百年演唱会座无虚席		梅春艳
278	《越剧百年》系列报道:只有叫座,才能叫好		万润龙
280	越剧大巴首站热演嘉兴南湖	余靖静	张 乐 姜 瑞
281	领略原汁原味的越剧 全国越剧票友相约嵊州		陈正军
283	钟情袁雪芬越剧 市民收藏其 1936 年首张唱片		钱 峰
284	一路行来一路情 越剧大巴“播种”德清	谭伟东	王洪良
285	越剧与青春知音同乐		张冬素
285	奇迹改写杭州越剧演出史		张 盛
288	走近我的越剧迷同学		罗春蕾
290	耄耋之年袁雪芬回乡:雪后清芬老更香	方益波	万 可

292	金采风越迷见面会 这台戏就等你来唱	张 盛
293	“酒吧越剧”是毁还是救?	张 乐 姜 瑞 余靖静
296	越剧:穿越百年的变化	江 南
298	走近越剧收藏世界	陈向阳 斯信忠
300	嵊州越剧艺校毕业生被争聘一空	张亮宗 金黎霞
300	王文娟艺术回顾展开票	张 盛
302	百年越剧焕发新商机 越剧受追捧商标也吃香	章建坤
303	越剧百年历程:从嵊县到宁波	陈朝霞
305	“十八相送”牵出鞋匠情缘	胡轶笛
307	他们说越剧百年	马小真
312	越剧迷天下	孙艳兰
316	百年后越剧还会再度辉煌吗?	王 帅
324	越剧百年辉煌:吸纳吐芳 从小剧种到人才辈出	陈 青
327	越剧百年进京庆生	天 蓝
328	越剧百年系列报道	王 路
330	赵志刚风采倾倒甬城越剧迷	陈朝霞
331	纪念越剧百年华诞 上海越剧首次大规模进京	小 苗
333	上海、嵊州越剧界两样方式寻新路	徐文钊
334	上海:越剧百年华诞实行沪浙双向直播	朱 渊
336	上海越剧院名家名剧香港舞台放异彩	朱 薇
337	越剧都市化需要年轻人	林梢青
338	越剧:富贵还是草根?	顾 春
339	原生态越剧值得关注	陈伟民

难忘瞬间

342	百年纪念:展示越剧百年盛典(图)
350	风采纷呈:尽显中国越剧艺术节风流(图)
356	百年回眸:追忆百年峥嵘岁月(图)

越剧点击

- |365| 越剧流派介绍
- |369| 越剧十姐妹简介
- |373| 越剧百年大事记

编 后

- |375| 文化工作者的责任

苏唯谦





百年致辞

【提 要】

2006年3月27日上午,由文化部、浙江省人民政府和上海市人民政府共同主办、浙江省委副书记、省长吕祖善主持的“中国越剧诞辰100周年纪念大会”在杭州浙江省人民大会堂举行,来自全国各地和境外的代表上千人参加了纪念大会。时任浙江省委书记、省人大常委会主任习近平,文化部副部长陈晓光,上海市副市长杨晓渡等领导和越剧代表人物纷纷致辞讲话。他们认为:越剧艺术是中华文化的重要组成部分,是人民群众喜闻乐见的一种舞台艺术样式。越剧百年的辉煌发展,得益于其兼容并蓄、推陈出新的艺术情怀,得益于扎根民间、服务群众的艺术追求,得益于与时俱进、改革创新的艺术精神。繁荣发展越剧艺术事业,对弘扬中华民族优秀传统文化,推进文化大繁荣大发展具有重要意义。

把更多更好的优秀作品奉献给 伟大的时代和人民

——陈晓光在中国越剧诞辰100周年纪念大会上致辞

今天我们在这里隆重集会，纪念中国越剧百年华诞。我谨代表中华人民共和国文化部，向纪念大会的召开表示热烈祝贺，向广大越剧艺术工作者和关心支持越剧艺术的各界朋友致以诚挚的问候！

越剧是我国重要的地方戏曲剧种，有着独特的艺术风格和广泛的社会影响力，深受人民群众的喜爱。越剧发源于浙江嵊县农村，是在嵊县一带民间说唱艺术“落地唱书”的基础上发展而成。1906年3月，男班说唱艺人在嵊县东王村登台演出，标志着越剧艺术的诞生。1923年，男班艺人在嵊县创办了第一个女子科班，培养了第一批女演员，从此拉开了女子越剧繁荣发展的序幕。浙江全省各地女子科班兴起，名伶辈出，逐渐取代了越剧男班，涌现出“三花一娟”即施银花、赵瑞花、王杏花和姚水娟等表演名家和《碧玉簪》、《梁祝哀史》、《孟丽君》等代表性剧目。

20世纪40年代，大批女子越剧艺人涌向上海，建立了一批越剧名班。以袁雪芬为代表的“雪声越剧团”，树起了“新越剧”的旗帜，大胆改革，锐意创新，使越剧艺术得到新的发展。1946年，由袁雪芬主演的越剧《祥林嫂》大获成功，成为越剧的现实主义里程碑式作品。1947年，袁雪芬、尹桂芳、范瑞娟、徐玉兰、傅全香、竺水招、筱丹桂、张桂凤、吴小楼、徐天红等以“越剧十姐妹”名义联合义演越剧《山河恋》，在百年越剧史上留下灿烂绚丽的一页。经过不断的改革和创新，越剧舞台面貌从此焕然一新，艺术风格日趋成熟。

新中国成立后，越剧艺术迎来了全面发展的鼎盛时期，并实行了越剧男女合演的改革实验。包括浙江、上海、江苏、福建在内的许多省市，纷纷组建越剧艺术院团，一批优秀越剧表演名家受到了广大观众的热烈欢迎和喜爱，形成了众多的越剧流派唱腔。上海越剧院创作排演的《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》等优秀剧目广为传唱，深入人心，铸就了越剧艺术新的辉煌，越剧艺术不断由浙江、上海走向全国。

改革开放以来，越剧艺术发展迎来了崭新的春天。1984年，浙江省组建了浙江小百花越剧团，凝聚了茅威涛等一批年轻的表演人才和顾锡东、杨小青等优秀创作人员，推出了《五女拜寿》、《陆游与唐婉》、《西厢记》等优秀剧目，为越剧艺术注入了新的活力，创造了越剧“小百花现象”。

回首百年，长河一瞬。越剧百年带给我们的是绚丽多彩、取之不尽的艺术宝藏，也带给我们许多深刻的艺术启迪和真切的实践体会。

其一,兼容并蓄、推陈出新,是越剧秉持不变的艺术情怀。

越剧是一个相对年轻的剧种,但是,她善于吸收新事物、新观念、新思想,广泛吸取各种艺术门类的成功经验和艺术营养,兼容并蓄,为己所用。在艺术生产机制上,创造性地在传统戏曲中建立起剧本制度、导演制度和剧团运行制度;在表演艺术上,大胆学习话剧、电影、歌舞和昆曲等其他传统戏曲的表演方法,吸收并运用姊妹艺术的舞台布景、灯光、服装、化妆,巧妙地将现代艺术与优秀传统文化有机融合,形成了与时俱进、独具特色的艺术风格。

其二,扎根民间、服务群众,是越剧持之以恒的艺术追求。

越剧艺术在她一百年的繁衍流变中,始终扎根民间,贴近群众,用人民群众喜闻乐见的语言和艺术形式,选取人民群众熟悉和关心的生活题材,倾听人民心声,反映现实生活。一百年过去了,面向基层、面向群众,贴近实际、贴近群众、贴近生活,越剧艺术坚守着她百年不变的艺术追求,培养了一代又一代的观众,不断走向更广阔的艺术天地。

其三,与时俱进、改革创新,是越剧始终如一的艺术精神。

在越剧一百年发展历程中所取得的辉煌成就,离不开几代越剧人的不懈追求,离不开党和政府的关怀爱护,离不开人民群众的参与创造。在越剧发展的各个时期,众多优秀的越剧工作者用自己的青春和才华,锻造了一部部脍炙人口的经典作品,留下了无法忘却的百年传奇,他们是中国越剧当之无愧的艺术骄傲,他们是人民群众铭刻在心的永恒记忆。长期以来,党和政府大力鼓励和扶持越剧艺术院团的建设,没有党和政府的重视关心,就没有越剧艺术的今天。同时,人民群众的热情参与和有力推动,使越剧艺术由一种质朴的民间曲艺形式发展成为流派纷呈、雅俗共赏的成熟的戏曲剧种。千千万万的越剧爱好者,是越剧艺术今后取得更大发展的强大动力和重要支柱,是促进中国越剧不断繁荣发展的根本力量。

回顾过去,我们充满自豪与骄傲;瞻望未来,我们倍感任重道远。我们要在继承越剧百年优良传统的基础上,开拓创新,与时俱进,以改革促发展,以创新促繁荣,把越剧艺术推进一个新的发展时期。

第一,发展越剧艺术事业,必须铭记越剧艺术创作的责任与使命。

我们所处的时代,是我们中华民族振兴崛起的重要战略机遇期。创作演出具有深刻思想性和艺术性的优秀艺术作品,是时代赋予我们文艺工作者的神圣职责。越剧,既要保持本剧种的艺术特色,又要用民族精神的沃土涵育艺术作品的深邃内涵,用时代精神的长风鼓动思想与艺术创新的风帆。

第二,发展越剧艺术事业,必须继承并创新优秀的越剧艺术传统。

越剧艺术 100 年的发展史,就是一部不断继承、不断创新、不断发展的历史。越剧来自民间,生长在民间,拥有非凡的艺术生命力。越剧以城乡普通老百姓为主体观众,在思想内容和艺术表现上,都带有浓厚的民间色彩。它反映的是普通老百姓的情感和生活。只有继承和发扬百年越剧所形成的与时俱进、改革创新、吸收借鉴的精