



川
心
願

围城「主人公」
诗选

漓江出版社

封面题字:李 立
封面设计:李飞熊

“围城”主人公诗选
小小心愿

“围城”主人公 著

责任编辑:何太急

漓江出版社 出版

新华书店 代销

开本:78×1092 1/40

印张 2 印数 2000

金属研究所印刷厂印刷

统一书号:ISBN7—5407—1120—5/1·784

1993年8月第一版第一次印刷 定价:2.50元

中央文史研究馆馆长萧乾先生
致本书作者的信

松洲同志：承惠赐《围城主人公诗选》，感甚。真是妙哉。读“后记”知您与老友范长江也是知交，倍感亲切。弟对诗一窍不通。但非常喜读大作。湘人多奇士，佩服之至。

匆颂

著安

弟

萧乾 94.11.19

• 1993年10月，作者调任湖南省文史研究馆编辑及《文史拾遗》杂志编辑。一年后，我将本书奉赠萧乾老前辈，承蒙复信支持，深感恂栗愧疚，附识。

· 精短诗集 ·

“围城”主人公诗选

小小心愿

漓江出版社

目 录

页码：

1—2 序(作者：钱钟书)

方鸿暂少爷 87 首

3:小小心愿

4:妈妈

5:父亲

6:啃秋 煮着的雨季
(附李飞熊《黄昏的伞》)

7:回忆(4首)

8:长城 桔洲钓龙

9:怀念先行者

10:爷爷的秧田 长城 春之女神

11 蛇年 求佛

12:入海口 我是小河

13:墓志铭 给力儿

14:生活给我们庄严 中秋

15:情变 赠失恋小妹 鹅婆

16:雨 春光传动轴

17:橡胶树与割胶女 争春瓶

18:银幕 海阔天空

19:一封来信 雨夜渡

20:爱神 读湖

21:有时 毛手毛脚的男孩

22:有一句话(读马树芳诗) 登山

23:永恒的塑像 种子·钢板

24:茂梅 处处人生浪

25:告别发妻 蛛网

26:吻 爱的风情

27:静夜思

28:嫁女 邮票,青鸟

29:读她 门 洞中旅社

30:相见在雨晴 红豆 向往

31:雪 理发遐思 泉

32:月光雨 尴尬的夏季 无题

- 33: 别歌 昨日天气 无题
 34: 未竟 星光和噪声
 35: 不要轻易说别离 致月亮
 36: 后羿之箭 夫墨妻砚
 37: 雨雪祭 纤
 38: 明天的时机 电影导演
 39: 读发 写给林海
 40: 母亲山 妻子的故事
 41: 致宝岛
 42: 笑涡(附萧星明《浅浅的笑》) 帚竹
 43: 你, 10岁 保险之手
 44: 致海潮 致未婚妻 电影票
 45: 喷泉 新春历

唐小芙小姐 24 首

- 46: 四季亲亲 四季爱爱
 47: 豆豆的故事 安全花——小黄帽
 48: 今天的神话 风筝
 49: 白云姑娘 秋天与人 蜡烛
 50: 上好第一课 不钓小蝌蚪 春姑
 51: 不钓鱼儿钓丰收 拍 童年日历
 52: 零花钱
 53: 春雷 春雨 星眼
 54: 萤 兴安岭大火
 55: 升华 枫

曹阮郎博士 4 首

- 56: 椅子 抹布
 57: 职妇·公车·迷你·凸显 笑窝

李梅停教授 6 首

- 58: 初会 冬天里的春天
 59: 小调 徐娘今惜
 60: 秦砖汉瓦 吻

苏汶纨小姐 8 首

- 61: 悔 磁石
62: 冬天 爱的歌词
63: 小小苦李 信任
64: 浪与云 染体

董斜三先生 10 首

- 65: 穷居台北有感(七律) 进学诗(七律)
66: 为宝庆曹氏改诗一首寄曹府在台宗亲
(五律) 桔洲夜阑(眼儿媚)
67: 谐应昌先生游湘江及文家市步原韵(七
律)(附:王应昌《归里行》)
68: 抗战流亡途中(五律)过屈原墓(七律)
69: 吊广西昆仑关抗日旧垒(七律)画眉(七
绝)读《甲申三百年祭》有感(七绝)

70—91 浪里人生(代后记)

- 一、西洋江诗话(70)
- 二、童年的水车(73)
- 三、大跃进(75)
- 四、四个太阳(81)
- 五、为小人物鼓与呼
(作者:叶奕、谭胜钢)(84)
- 六、改革、改革!(86)
- 七、为失散的亲人寻寻觅觅(86)
- 八、执著的追求(作者:徐勇)(88)
- 九、梅开二度的诗人(作者:陈历健)(89)
- 十、从“扫把队长”到作家(张建平)(90)

序

“围城”主人公是什么样人？是作家、诗人刘松洲。他经历过正负两极时代，又出身于湖南师范学院中文系（其前身即抗日战争中诞生于湖南兰田的国立师范学院），经历颇似方鸿渐而苦于方鸿渐，因此自号“围城”主人公，又称草莽笔客。其诗其文不可评，其人其名更不屑评。只缘此君多怪腔：一是“作家是猪”。“家”者，“宀”下一“豕”，豕即猪。“作家”可拆释为“作屋里的猪”。猪虽排在三字经中“马牛羊、鸡犬豕”之末，但据科学家研究，它是一种善良、温驯、聪明的动物。蠢人骂猪蠢，聪明人夸猪聪明。它不像牛那样俯首贴耳、马那样性烈难驯、猫那样忘恩负义、鹤那样引颈狂噪。聪明人发现：它经过训练会演各种杂技，代替猎犬嗅出埋在土里的地雷和隐藏巧妙的毒品。它还能担任警卫、防蛇吃蛇。养猪防蛇是有科学道理的，因为猪有厚厚的脂肪，能中和蛇毒而不让它进入血液。猪的美德尽人皆知。“虽体解吾犹未悔兮，岂余心之可惩”（《离骚》）。把它的身体分割成千块万块，它为人类牺牲的志尚岂能戒止？它的精神岂因受苦受难而改变？它宁死也不逃进山去做避世野猪。猪把肉体油脂无私地奉献给人类，滋养人的生命；作为作家，

肚子里也应该有货、有油水，奉献给人类滋养精神。要豪迈地挺起李渔说的“凤头猪肚豹尾”中的八戒大肚。二是“诗人是狗”。猪肥狗瘦，诗人为了搜寻妙句，日夜苦吟，吟得人比黄花。作家们写小说，为了珠圆玉润，篇幅可丰满到几百万、几千万字；诗人们的诗，一行行地凝固扎架，恰如狗身上的瘦肋骨，排列整齐却嶙峋可怜。诗人呐喊时代之声，隳突乎南北，咆哮乎东西，为人民吠得精疲力竭。吠死无怨无悔。怪不得郑板桥要自称“××门下一走狗”……。

刘君上述奇谈怪论，自然不能为广大作家和诗人接受，势秘遭至訾议。我是不介意的，只当他痴人说梦、自言自语。刘君出生在亥时，倒是属猪。清代沙青岩编的《说文大字典》云：“家，从宀豕省声”。豕，公猪也，符合刘君这位“家”的性别。在他的作品中也能嗅到红烧猪肉和狗肉汤的香味，必是他生命的气息了。

癸酉孟阳

钱钟书识

家

假

第一辑：小小心愿 (方鸿哲 88 首)

小小心愿

我不愿做一杯
 无生命的葡萄美酒
被你一口饮尽
我愿做一树比美酒更美
有活力的葡萄
请你一颗颗品评
只要你说哪颗还生
我愿再灌浆再圆润
然后摘下我熟透的季节
 和深深的意蕴
献你 直到甜透
 你的意 你的心

妈妈

妈妈
金属味浓浓的女人
浓浓的声音
鸣响在锄片 饭锅
和菜刀上 共振
铁们颤抖 害怕
她的呼吸 她的手温
又把铁器 一件件炙化
铿锵的嗓门
碰在门上 弯成门扣
家庭的门便闩上了
闩不住的是
爸爸对她的爱
偷偷溜进夜的熔炉
雄性的强烈中 化铁的她
也化成一滩热乎乎的
铁
我是呱呱坠地的一滴铁汁
爸爸妈妈不慎洒落的第一滴
血

父亲

母亲没有打扮过父亲
父亲原始的姿质一直被大自然
用辛劳和烈日美容 化妆
风刃霜锹粗犷地铲掘他的青春
在他脸上垦出纵横灌渠
凿出条条框框
开挖的余土渐渐把颅顶铺平 奔光
稼禾田畴山川社稷的草图
都烙在手掌
因而 大手龟裂
炙成失水的古铜色 金黄
当年挑大梁的挺拔粗腰
在时光按摩下已曲成
一张犁铧状的弓
绷紧地平线的弦 不停息地
发射太阳 发射月亮
瞄准着丰欠苦乐 茬茬稻梁
父亲弯弯的肋条和脊柱
扎成农家的篱笆
护卫着全家恋土的肝肠
坎坷 数十年的如一日
磨砺他多动的双腿 今天
他仍以锄杆为第三只铁脚 为手杖
继续叩击土地的秘密
驱赶拦路的岁月 很顽强
岁月的喘咳 横蛮地
搔痒他的喉头
但
父亲终于春颜永驻 因为
他与美容了五千年的黑土地浑成一体
貌倔质永地苦立在东方

(此诗曾获全国‘海峡情’征文二等奖,原题为《爸爸的弓》)

啃秋

丰收在田垅上啃农人的汗珠
黄皮肤上汗毛熟成麦芒
农人在田头啃红烧烟卷红烧太阳
补充着胳膊挥动的能量
女人的脸和天上月是发酵面团
为汉子备足了啃夜的细粮
有个风在户外潇洒地游荡
轻啃着树上一片两片的飘零

煮着的雨季

——致李飞熊
雨中伞似孤岛 护住你少女纯真
打湿的是我眼睛 淋碎我的心
你那鲜红的伞哟 像太阳灶
煮着雨季 煮我煎沸的春情
煮我追求的脚步 我飘萍的脚 追入你雨夜
的灯
煮我成落汤鸡 在水汽中扑腾
你烹调的天气 好难品尝
只因你拒绝我 伞下同行

附：李飞熊《黄昏的伞》
青春的旧事 淅淅沥沥
纷纷溶进
黄昏的伞
我挣扎
在宁静的失落
让
黄昏的灯
独自思量

回忆(四首)

(一)

从搭错的车上往外看
回忆是倒退飞去的电杆
竖行行精光的失落
悬根根揪心的悔恨线

(二)

从幼儿园的栅门往里看
回忆是张张孩子的笑脸
半是淘气半是天真
小酒窝斟溢母乳的香甜

(三)

从细细的针眼往里看
回忆是妻子咬过的线尖
密密针嘴吻成大码男鞋
层层叠叠才绉完那个初恋

(四)

最好是春潮很满
让回忆的浪波推动我的船帆
抛下历史的积淀 我
便超越了回忆

长城

从前 中华巨龙
只剩下一架龙骨
哪怕占地万里
也是一具化石
一具 被三千年帝王
啃剩的残骸
直到 20 世纪中叶 它
饮下共和国的鲜雨新露
才复活 长肉
终于腾飞成地球上第八
奇——迹

桔洲钓龙

洲头亭台 伟人咀嚼过的诗味
如巧克力堆砌的钓饵
我愿快乐地 被钓住一辈子
如今 洲北又横起一根跨水的
“斜拉索”牌钓竿
据说 洲南还要增加一根
我七魂六魄 我心之龙
便永被牵在故土
那条最清最美的大河
躺成一座桔子洲下之洲
长成洲下深沉的根须

(写在长沙湘江北大桥落成之时,该桥为斜拉索式)

怀念先行者

你曾经悲悼你
滴血的眼泪
你曾经敬怀你
芳香的墨汁
先生啊 先行者
您最理解国人的心啊
正如中华理解你
山是你折不下的腰脊
水是你流未竟的情意
正因为哪 祖国有了你
先生啊 先行者
山才如此壮丽
水又何等秀媚
我们揣度你的胸臆
便觉得天地小了
我们读着你的华章
亲近如挨着大气
先生啊 先行者
中原大地是你的纪念堂基
亿万万赤心是会说话的纪念碑
追随的脚印踏彻了海角天涯
纪念的诗篇多得不能数计
千万双回顾的眼排成了长天星河
千万行的悲壮的泪冲决了感情大堤
伟大的先行者一去不复返
可是 时代决不忘记
革命有了你
中国才扳倒“万万岁”的皇帝
神州大地上
才站起了踏碎帝座的奴隶

(写于辛亥革命 80 周年)

爷爷的秧田

爷爷额顶的一方秧田
疯长过农家的秋天
收获着香火的伸延

如今 白色和秧苗
稀稀拉拉 茎茎发蔫
爷爷的土地太累 汗冒得很响
活像沼气 咕噜着温暖
这是过去的丰收打的饱嗝
全家一个个好日子
在爷爷嗝香中 在秧田里
站成风景线

长城

长城 落地大书架
插满诸子百家
和鲁班上、下册
孙子兵法 是城垛
一个帽缀红五星的小兵
发誓化着书中一枚标点

春之女神

我 蜷在厚厚的雪褥里
慵懒 不想梳妆
一枝俏皮的开花梅 早已戳着
我最敏感的地方
我不得不流淌 嫩生生的绿
和着痛痛的泪
淅淅沥沥 飘飘洒洒
滴穿巫山 润透潇湘
汉子们 摆出犁杖 和硬壳的籽儿
把我迎为 出阁的新娘