

愛情新詩鑑賞辭典

谷輔林主編

陝西師範大學出版社

爱情新诗鉴赏辞典

谷辅林 主编

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大 120 信箱)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 31.125 插页 5 字数 821 千

1990 年 3 月第 1 版 1990 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-5613-0296-7/G·258

定价：(精)14.5 元 (简精) 12 元

前 言

爱情，在人类生活中占有非常重要的位置。它不仅
可以给人带来幸福和甜蜜，也会给人带来忧愁和烦恼。

大概从人成为人的那一天起，爱情之根就早已深植
于人们的心中。它是顽强的，有力的，任何力量都难
以将它扼制和铲除。在柏拉图文艺对话集中，古希腊大
喜剧家阿里斯多芬在谈到爱情是怎么产生时讲了这样
一个故事：从前，人的形体是一个圆团，每人有四只手，
四只脚，头上有两副面孔朝着前后两个方向，他们可以
随意向前或者向后运动。这种人体力非常强壮，精力非
常旺盛，因此自高自大，连众神都不放在眼里。于是，
众神愤怒了。众神之首宙斯为削弱人的力量而将人一切
两半，成为现在的样子。人在切成两半之后，这一半想
念那一半，那一半想念这一半，总想寻找到自己的那一
半，重新合拢在一起……这是一个美丽的神话，它揭示
了爱情的永恒价值。

因为它重要，所以，与诗歌结下了不解之缘。古今
中外，一代又一代诗人为讴歌爱情而写下了大量诗篇，
爱情成为诗歌永恒的主题。我国是一个诗的国度，诗的
长河源远流长，爱情诗伴随着诗之始终。从《诗经·国

风》开始，几千年来，每个时代都不乏歌咏爱情的优秀篇章。但是，也应该看到，随着封建制度的建立和完善，民族传统文化中禁欲的成份日益浓重。《国风》中那种对热烈而自由的爱情的歌唱逐渐消失了，合乎封建伦理的思妇诗成为爱情诗歌的主体，自由热烈的爱情受到了限制。五四时期，新诗诞生，以新的生命更新了诗的传统，诗歌面貌发生了深刻变化。新诗人高举科学与民主的大旗，向着封建的旧道德、旧文化发起冲锋，人的意识迅速觉醒。爱情，在生活中得到了解决，也在诗歌中得到了解放。爱情新诗以空前的景象如烂漫山花开放于诗歌园地。

正如一个时代有一个时代的爱情观念和爱情方式一样，一个时代有一个时代的爱情诗。爱情诗包容的内涵决不仅是爱情，从中同样可以看到社会的面影和时代的脚步。爱情新诗的历史从这个特殊的侧面构成了一部现代中国人的精神发展史，反映着70年来中国人爱情观念的发展和变迁。五四新文化运动唤起了人的觉醒。觉醒的青年首先碰到的切身要事之一，就是追求恋爱婚姻的自由。对爱情的大胆追求，带来了爱情的大胆歌唱。诗人们挣断枷锁、冲破禁区、抛弃虚伪，用自己发自内心的声音真诚地歌唱爱情，歌唱女性，表现自己对爱情的渴望和追求，并且出现了以爱情诗著称的湖畔诗人。他们的爱情诗充满了对封建势力的诅咒和反抗，充满了对理想爱情的讴歌和追求，也有对内心矛盾情感的

诉说。这一切使爱情诗充满了活力，成为反封建的有力武器。正因为这样，他们受到来自旧堡垒的攻击，也得到新文学阵营的声援。五四时期的爱情诗无论是鲁迅、郭沫若的作品，还是湖畔四诗人的作品，都体现着那个时代的精神。它的基本主题是呼唤爱情自由，歌唱真正的现代爱情。它对带有强烈的禁欲色彩的封建伦理具有惊世骇俗的冲击力。30年代的爱情诗继承着五四精神，但是，调子普遍地转向低沉。这种变化也正是诗人们精神世界的一种折射。

50年代的爱情诗呈现着全新的面貌。其鲜明的特征是爱情与劳动、理想成为紧密结合的统一体。在闻捷等人的诗中可见，爱情在劳动中产生，劳动培育了爱情，爱情使劳动生辉。诗人在歌唱爱情的时候歌唱着创造新生活的劳动，歌唱着崇高的道德情操。这反映出50年代共同的美学理想和美学观念，爱情附丽于壮丽的事业，在建设社会主义的劳动中谱写爱的篇章。这时期的爱情诗崇尚纯洁高尚的理想爱情，普照着灿烂阳光，洋溢着新生活的气息。诗的审美风格单纯、明朗、乐观，30年代缠绵而惆怅的调子不复存在。但是，50年代的爱情诗也常常为社会价值而忽略爱情自身，在崇尚劳动和理想的同时将爱情简单化。

进入新时期，爱情诗获得了长足发展。从表现技巧到爱情观念都发生了很大变化。林子的《给她》一部分写于50年代，但它显然不属于那个年代，而只能被新时

期所选择，到新时期才得以发表。她的诗是爱的坦诚的流露，不加任何伪饰和附加物地把一个真正的爱情的天国展现给人们。

从舒婷的诗可以看到新时期爱情观念的发展。《致橡树》以崭新的爱情观念和顽强的人格力量重塑了中国女性的形象。她歌唱的不是对男性的攀附和奉献，而是“我必须是你近旁的一株木棉／作为树的形象和你站在一起”。强调的是作为女性的我也是一个独立的个体，决不在对方身上消融自己。它无疑是现代女性人格独立的宣言。面对神女峰这一为世代人敬仰的忠贞爱情的象征，诗人看到的却是中国女性的悲剧，发出的是这样的慨叹：“心／真能变成石头吗／……与其在悬崖上展览千年／不如在爱人肩头痛哭一晚”。这是一种由人的观念衍生出的新的爱情观。

总之，从爱情新诗，也可以看到 70 年来爱情观念发展的一个大体轮廓，为我们提供一些历史和文化的思考。

对于爱情诗，象对待爱情本身一样，历来就有不同的态度。真假道学先生们总以为爱情诗有伤风化，败坏道德，因而千方百计给予扼制。几千年的封建社会不必说了。在新诗的历史上，从 60 年代到 70 年代，也曾有一段时间，在生活中，爱情被遗忘了，在文学中，爱情被驱逐了，诗歌只承担政治的使命，而不再表现和歌唱爱情。爱情成为一块禁地。没有爱情的生活是暗淡的生

活，没有爱情的年代是黑暗的年代，没有爱情的诗歌终于成为人们厌弃的标语口号和假大空。在那个年代，“爱情”似乎成了流氓语汇，至少是不健康的，小资产阶级味十足。诗人当然不敢以爱情诗去当教唆犯。但是，这样做的结果却没有使社会风气和道德变得更美好，而是恰恰相反。一方面，由于使一些青年不知爱情为何物，爱欲得不到正常的渠道疏通，造成种种悲剧，有的甚至道德败坏，堕落沉沦。另一方面，不承认爱情而只承认婚姻，使千千万万对婚姻没有爱情基础，造成严重的社会问题。毫无疑问，在生活中和在文学中驱逐爱情的做法是完全错误的，它不利于青少年的正常成长。

苏霍姆林斯基在他的《论爱情》一书中说过：“爱情属于人类最高尚的感情，对正在成长的年轻一代的道德教育的实质，就是培养和建立这种感情。一般说来，培养感情是培养人的精神面貌的最困难的任务之一。任何感情本质上都是道德因素和审美因素的统一，在爱情问题上，这种统一性达到了最高的程度。爱一个人，这首先就意味着要正确地评价他（她）；对他（她），同时也对自己，不仅提出审美要求，而且也要有道德要求。真正的爱情能促进自我教育和不断进行自我完善，通过自我完善，人变得更纯洁，更高尚、更勇敢、更忠于人类的崇高理想。那末，爱情诗对于培养这种感情的作用就是不言而喻的了。它可以通过审美过程而净化人们的灵魂，培养美好感情，使爱情不受污染、不被庸俗化，

使青年男女的爱情生活更丰富、更充实、更美好。

正是基于这样的认识，我们编撰了这本《爱情新诗鉴赏辞典》，但愿它对社会主义精神文明建设和丰富人们的精神文化生活有所裨益。

爱情是人类永恒的主题，正在踏上生活道路的每一个青年都在面对这一新发现的神秘而充满魅力的世界。青年朋友们，但愿此书为你的爱情增辉。

凡 例

一、《爱情新诗鉴赏辞典》共收现代（1917—1988）229 位诗人的爱情诗歌 520 篇，其中包括港台 52 位诗人的诗作 114 篇。

二、《爱情新诗鉴赏辞典》原则上采用一首诗一篇鉴赏文章，也有少数难以分割的组诗，则几首合在一起分析。每篇赏析文章尽可能地借鉴、吸收中国现代诗歌的研究成果，力求正确。本着百家争鸣的方针，作者也有独立见解。赏析文章一般以诗作的情感内涵与情感表现为鉴赏内容。一般不作注释，对于一些必要的词句及背景材料，在文章中解释。

三、《爱情新诗鉴赏辞典》正文中诗人的排列，大致依据其在现代诗坛上出现的先后为序，同一诗人的诗作，一般依据发表先后以及权威性诗集及作家本人诗集编定的顺序排列，必要时进行个别调整。港台诗人的诗作专作一辑。

四、《爱情新诗鉴赏辞典》对重要诗人均在其第一篇赏析文章中作简要介绍。

目次

郭沫若

Venus (1)

别离..... (2)

瓶(选六)..... (4)

白玫瑰..... (13)

胡适

应该..... (15)

刘大白

秘密之夜..... (17)

爱..... (18)

邮吻..... (20)

想望..... (22)

爱的根和核..... (25)

是谁把? (26)

刘半农

教我如何不想她..... (27)

鲁迅

爱之神..... (29)

俞平伯

愿你..... (31)

康白情

窗外..... (32)

王志瑞

偏是..... (34)

陆志韦

又见一种青的野花... (35)

小船..... (37)

流水的旁边..... (39)

亲密..... (41)

周无

去年八月十五..... (42)

冰心

相思..... (44)

梁宗岱

晚情..... (46)

田汉

东都春雨曲..... (47)

应修人

到邮局去..... (49)

妹妹你是水..... (50)

偷寄..... (52)

那时候..... (53)

第一夜..... (55)

邻家..... (57)

徐雉

失恋..... (58)

王统照

眼光的流痛..... (60)

刘延陵

水手..... (62)

郑振铎		我是一条小河…………… (112)
云与月…………… (64)		蛇…………… (114)
朱自清		南方的夜…………… (116)
灯光…………… (66)		雪中…………… (118)
怅惘…………… (67)	李金发	
邵洵美	温柔…………… (120)	
昨日的园子…………… (69)	心游…………… (125)	
我是只小羊…………… (71)	在淡死的灰里…………… (128)	
一首小诗…………… (72)	春思…………… (130)	
季候…………… (74)	心愿…………… (132)	
汪静之	晨…………… (133)	
蕙的风…………… (75)	记取我们简单的故事	
恋爱底甜蜜…………… (78)	…………… (135)	
定情花…………… (81)	墙角里…………… (137)	
她底眼睛…………… (84)	钟情你了…………… (139)	
还能变什么…………… (86)	少年的情爱…………… (140)	
无题曲…………… (89)	王独清	
别歌…………… (92)	玫瑰花…………… (142)	
潘漠华	阙名	
月光…………… (95)	恋歌…………… (144)	
忘情…………… (98)	穆木天	
祈祷…………… (99)	雨后…………… (146)	
问美丽的姑娘…………… (102)	落花…………… (148)	
寻新生命去…………… (103)	献诗…………… (150)	
冯雪峰	冯乃超	
落花…………… (105)	现在…………… (152)	
桃树下…………… (107)	好象…………… (154)	
老三底病…………… (109)	眼睛…………… (155)	
山里的小诗…………… (111)	蓬子	
冯至	在你面上…………… (157)	

苹果林下…………… (159)	仍然…………… (201)
我枯涩的眼光…………… (161)	情愿…………… (203)
胡也频	深夜里听到乐声…………… (204)
温柔…………… (163)	别丢掉…………… (206)
站在岩石上的女郎…………… (164)	方玮德
愿望…………… (166)	微弱…………… (208)
自白…………… (168)	海上的声音…………… (210)
爱情与苦恼…………… (171)	徐志摩
宗白华	雪花的快乐…………… (211)
小诗…………… (173)	沙杨娜拉一首…………… (213)
我们…………… (174)	落叶小唱…………… (215)
别后…………… (175)	这是一个懦怯的世界
朱 湘	…………… (217)
热情…………… (176)	月下雷峰影片…………… (219)
歌…………… (179)	恋爱到底是什么一回事
答梦…………… (181)	…………… (220)
刘梦苇	我来扬子江边买一把莲蓬
最后的坚决…………… (183)	…………… (222)
致某某…………… (185)	天神似的英雄…………… (224)
铁路行…………… (186)	两地相思…………… (227)
示娴…………… (188)	深夜…………… (230)
饶孟侃	枉然…………… (233)
走…………… (190)	云游…………… (234)
闻一多	山中…………… (237)
死…………… (191)	我等候你…………… (240)
国手…………… (193)	殷 夫
爱之神…………… (194)	青的游…………… (245)
红豆…………… (196)	呵, 我爱的…………… (247)
你莫怨我…………… (199)	我醒时…………… (249)
林徽音	陈梦家

夜····· (251)	水的怀念····· (292)
晨之露····· (252)	泛舟行····· (294)
那一晚····· (254)	金克木
红果····· (256)	雨雪····· (295)
我望着你来····· (257)	肖像····· (297)
沈从文	邻女····· (299)
我喜欢你····· (259)	徐 迟
曹葆华	恋女的篱笆····· (301)
她这一点头····· (261)	曾 卓
有一晚····· (262)	青春····· (302)
平常话····· (264)	感激····· (304)
问····· (266)	有赠····· (305)
戴望舒	阿 垅
林下的小语····· (268)	无题····· (308)
我的恋人····· (270)	陈敬容
到我这里来····· (272)	窗····· (309)
过时····· (273)	骑士之恋····· (311)
百合子····· (275)	假如你走来····· (313)
赠内····· (277)	穆 旦
夜····· (278)	诗八首(选五)····· (315)
蒋光赤	春天和蜜蜂····· (318)
与一个理想的她····· (280)	陈江帆
卞之琳	灯下····· (321)
雨同我····· (282)	恋女····· (322)
无题(选三)····· (284)	禾 金
胡 风	二月风景线····· (324)
虽然不是爱人····· (289)	何其芳
李长之	雨天····· (326)
梦里的诗句····· (291)	赠人····· (327)
沈紫曼	祝福····· (329)

再赠…………… (330)	遗忘…………… (367)
夏夜…………… (332)	施蛰存
慨叹…………… (334)	银鱼…………… (369)
爱情…………… (335)	乌贼鱼的恋…………… (372)
圆月夜…………… (337)	祝英台…………… (376)
梦后…………… (339)	史卫斯
侯汝华	眼…………… (378)
迷人的夜…………… (341)	闻捷
李白凤	苹果树下…………… (381)
祝福…………… (344)	夜莺飞去了…………… (383)
李广田	葡萄成熟了…………… (386)
窗…………… (345)	种瓜姑娘…………… (388)
笑的种子…………… (347)	河边…………… (390)
李健吾	告诉我…………… (392)
暮春…………… (348)	舞会结束以后…………… (394)
这不过是春天…………… (350)	客…………… (396)
李心若	信…………… (398)
灯…………… (351)	婚期…………… (401)
珠空…………… (353)	追求…………… (403)
有赠…………… (355)	赛马…………… (406)
林庚	爱情…………… (408)
春天的心…………… (356)	严阵
独夜…………… (358)	在清泉边…………… (411)
玲君	王维洲
寂寞的心…………… (360)	礼物…………… (413)
棕色女…………… (361)	李季
星…………… (363)	黑眼睛…………… (415)
路易士	臧克家
幻像…………… (365)	她和他…………… (416)
南星	邵燕祥

地球对着火星说…… (418)	清清的溪流…… (447)
无题…… (419)	养鹿姑娘…… (449)
骆文	欧外鸥
初见(四首)…… (421)	初恋女…… (451)
公刘	廖公弦
姑娘在沙滩上逗留…… (425)	后林阳雀叫…… (452)
小夜曲…… (427)	流沙河
白	不…… (454)
吻…… (428)	雪夜…… (455)
雁翼	谜…… (457)
题给一颗桃树…… (430)	少女的哀歌…… (458)
织…… (432)	胆小的少女…… (459)
王亚凡	顾工
有着小礁石的	银耳环…… (461)
海岸上…… (434)	孙静轩
戈壁舟	雾…… (462)
河边上…… (435)	蔡其矫
万忆萱	也许…… (464)
少女抒情诗(选二)	思念…… (465)
…… (437)	青勃
梁上泉	我是一只青鸟…… (467)
一株小银杏…… (439)	折磨…… (468)
白桦	初恋是雾…… (470)
春天的嫩茶…… (441)	揭晓
张永枚	只有妈妈猜得着…… (472)
臂膀…… (444)	厉风
李瑛	在这样场合…… (474)
海风对你说了些	张天民
什么…… (445)	爱情的故事…… (475)
	邹荻帆

爱人送我向日葵…… (477)	山路上…… (510)
我仍然把她叫…… (479)	田野…… (513)
张志民	秋雨声声…… (515)
初恋…… (480)	范源
管用和	我永远爱着你…… (517)
选种…… (482)	你的眼睛…… (518)
饶阶巴桑	顾城
是谁…… (483)	我们去寻找一盏灯… (519)
当我…… (485)	来临…… (522)
铁依甫江·艾里尤夫	我不知道怎样爱你… (523)
思念…… (486)	收获…… (527)
韦革新	雨行…… (528)
请别那样地吹…… (487)	远和近…… (529)
包玉堂	回归…… (530)
少女小夜曲…… (489)	不是再见…… (532)
满锐	你和我(四首)…… (535)
向爱神致敬…… (492)	初夏…… (538)
朱雷	我和你(三首)…… (540)
林海情歌…… (494)	韩霞
车前子	等待…… (543)
我是个跛腿少年…… (496)	天鹅…… (545)
陈所巨	洪三泰
别情…… (498)	夏风…… (546)
你站在岸边…… (500)	李发模
她们的爱情…… (502)	就在相约的地方…… (549)
雨的思念…… (504)	吕新
鸟子	往事…… (550)
婚礼:蓝色小夜曲… (506)	礼物…… (552)
傅天琳	刘小放
我们…… (508)	明天,我要回城里