

书 法 名 作 欣 赏

扇面 100件欣赏

解小青 著



书 法 名 作 欣 赏

扇面 100件欣赏

解小青 著

图书在版编目(CIP)数据

扇面100件欣赏 / 解小青著. —上海: 上海书画出版社, 2009.12 (书法名作欣赏)

ISBN 978-7-80725-946-6

I. ①扇… II. ①解… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国

IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 226974 号

扇面 100 件欣赏

解小青 著

责任编辑 胡传海 杨 勇

审 读 朱莘莘

责任校对 郭晓霞

封面设计 潘志远

技术编辑 吴蕃中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 890 × 1240 1/32

印张 4.5 字数 50 千字

版次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3,300

书号 ISBN 978-7-80725-946-6

定价 28.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

电话: 021-57780459

图 例

- 图一、明·董其昌 行书诗扇面
- 图二、明·文 嘉 行书诗扇面
- 图三、明·黄道周 行书《雨滞庙湾诗》扇面
- 图四、明·周天球 行书自作诗三首扇面
- 图五、明·姚 绶 行书诗扇面
- 图六、明·吴 宽 行书诗扇面
- 图七、明·谢时臣 行书诗扇面
- 图八、明·王 宠 草书七言诗二首扇面
- 图九、明·王穀祥 行书诗扇面
- 图一〇、明·徐 渭 行书杜甫诗二首扇面
- 图一一、明·范允临 行书五言诗扇面
- 图一二、清·归昌世 草书王维《过香积寺》扇面
- 图一三、明·李流芳 行书诗扇面
- 图一四、明·倪元璐 草书《澜园招引》扇面
- 图一五、明·陈子壮 草书七言诗扇面
- 图一六、清·朱 奎 行书五言诗扇面
- 图一七、明·文徵明 行书《喜雨》扇面
- 图一八、清·法若真 行草诗二首扇面
- 图一九、清·笪重光 行书《寄李给谏》扇面

- 图二〇、明·沈 周 行书《落花》扇面
- 图二一、明·王 宠 行书自作诗二首扇面
- 图二二、明·文 彭 行书诗扇面
- 图二三、清·刘 墉 行书扇面
- 图二四、现代·张伯英 行书元人诗扇面
- 图二五、明·文伯仁 行书诗扇面
- 图二六、明·唐 寅 行书《花下酌酒歌》扇面
- 图二七、明·陈 淳 行草诗扇面
- 图二八、清·何绍基 楷书节录宗炳《画山水序》扇面
- 图二九、明·张瑞图 草书七律扇面
- 图三〇、明·陈继儒 行书五言诗扇面
- 图三一、明·邵 弥 楷书五言诗二首扇面
- 图三二、清·萧云从 楷书自作诗四首扇面
- 图三三、清·郑 燮 行书《思归》扇面
- 图三四、近代·吴昌硕 临《石鼓文》扇面
- 图三五、明·祝允明 草书《闲居秋日》扇面
- 图三六、明·王 铎 草书集二王句扇面
- 图三七、现代·溥 仪 行书五言诗扇面
- 图三八、现代·启 功 书画合璧扇面
- 图三九、现代·老 舍 毛泽东词句扇面
- 图四〇、当代·欧阳中石 行书刘翰诗扇面
- 图四一、当代·沈 鹏 草书王维诗扇面
- 图四二、清·王时敏 隶书扇面

图四三、清·王 翬 行书王维诗六首扇面

图四四、明·陈洪绶 行书《岁前三日》扇面

图四五、明·程 邃 行书扇面

图四六、明·程嘉燧 行书诗扇面

图四七、清·梅 清 草书《报国寺古松歌》扇面

图四八、清·王原祁 行书自作诗扇面

图四九、清·吴 历 行书《譬学一则》扇面

图五〇、清·弘 仁 行书《风雷雨诗》扇面

图五一、清·髡 残 草书杂偈扇面

图五二、清·石 涛 行书《画法背原章·第一》扇面

图五三、清·龚 贤 行书《经故里》扇面

图五四、清·华 岳 行书姜夔《昔游诗》扇面

图五五、现代·丰子恺 行书五言回文诗扇面

图五六、清·赵之谦 楷书扇面

图五七、清·赵之谦 果蔬图扇面

图五八、清·赵之谦 临宋人花卉扇面

图五九、清·陆润庠 楷书扇面

图六〇、近代·吴昌硕 篆书扇面

图六一、近代·吴昌硕 行书扇面

图六二、近代·吴昌硕 枇杷图扇面

图六三、现代·吴玉如 行书扇面

图六四、明·莫是龙 行书《偶述》扇面

图六五、明·米万钟 草书《石梁瀑布》扇面

图六六、清·袁枚 小楷《西厢记曲词》扇面

图六七、明·王 宥 小楷五言诗扇面

图六八、明·李流芳 楷书五言诗扇面

图六九、清·顾 樵 楷书七言诗扇面

图七〇、明·张 弼 草书临王羲之《龙保帖》扇面

图七一、明·杨文骢 行书诗扇面

图七二、明·邢 侗 行草临柳公权《论笔帖》扇面

图七三、明·陈继儒 草书扇面

图七四、清·法若真 草书扇面

图七五、清·沈 荃 草书五言诗扇面

图七六、清·朱彝尊 隶书五言诗扇面

图七七、清·金 农 隶书《赠杨仙长诗》扇面

图七八、清·陈介祺 篆书扇面

图七九、近代·姚 华 篆书扇面（另面：春江泛舟图）

图八〇、近代·丁辅之 甲骨文《题画梅诗》扇面（另面：伶俐图）

图八一、清·康有为 行书七言诗扇面

图八二、现代·齐白石 《红梅蜜蜂》扇面

图八三、现代·齐白石 《蝴蝶兰》扇面

图八四、现代·黄宾虹 行书扇面

图八五、近代·罗振玉 篆书扇面

图八六、近代·章太炎 行书扇面

图八七、现代·齐白石、罗复堪 书画合璧

图八八、现代·郭沫若、于立群 书画合璧

图八九、现代·郭沫若、于立群 书画合璧

图九〇、现代·张大千 书画合璧

图九一、现代·谢无量 行书扇面

图九二、现代·于非闇 瘦金体苏轼诗扇面

图九三、现代·石 鲁 行书扇面

图九四、现代·潘天寿 行书扇面

图九五、现代·吴湖帆 书画合璧

图九六、现代·吴湖帆 书画合璧

图九七、现代·白 蕉 兰花扇面

图九八、现代·沈尹默 行书扇面

图九九、明末清初·徐日升、陆垣 行书杂论扇面

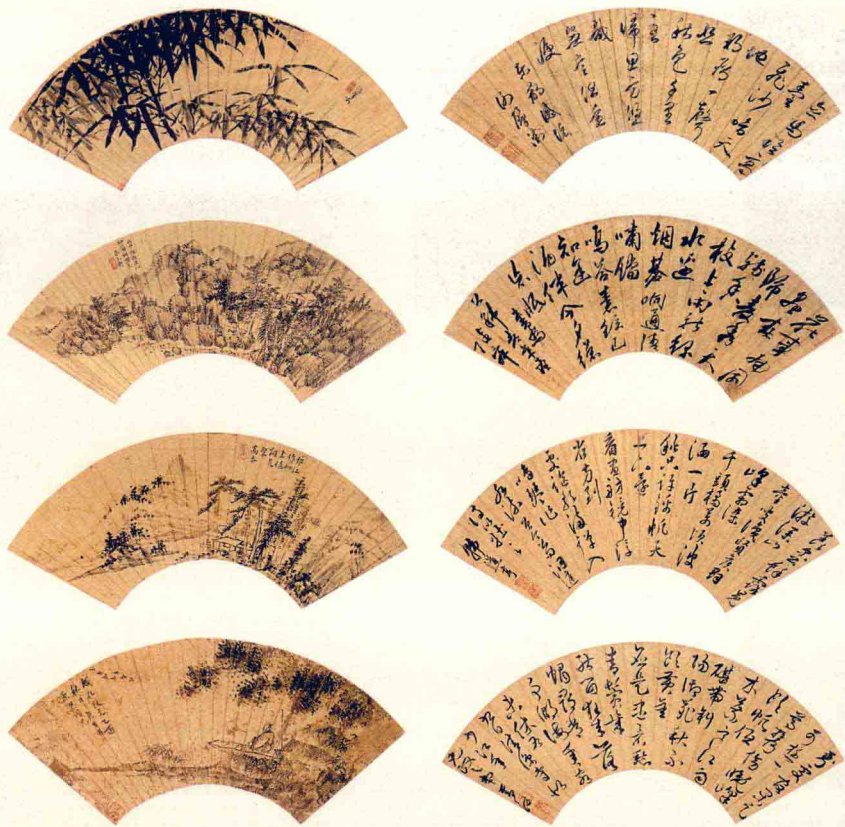
图一〇〇、明末清初·王四聪、陶汝鼐等 七言杂诗扇面

引言

2008年8月8日，在第29届奥运会开幕式上，各国观众手摇的一把把折扇，带来一阵阵清风凉思，“开合清风纸半张，随机舒卷岂寻常”，舞台中央巨幅的历史长卷和观众手中的半纸折扇遥相呼应的创意，让全世界感受到了中国韵味。

墨客骚人，扇骨一捻，仿佛旋开一方舞台，手摇白扇多风流才子；手打黑扇多江湖侠士；年轻女子则一扇掩笑齿，莲步上前来。“武者扇前胸，文者扇掌心，商贾扇肚腹，走卒扇头顶”，一柄扇子的把摇，把身份、性格与处境都凸显了出来。更有丹青书画，点染题诗，一把普通的扇子，一经名家题诗作画便身价百倍。

“扇子有风，拿在手中，有人来借，等到立冬。”这是旧时老北京城里的一首民谣。扇子作为纳凉用品已经淡出了人们的生活，但是扇面作为藏品，却走入了更多人的视野，成为目前收藏市场上的一支“潜力股”。兹摭几例：1994年嘉德扇画拍卖专场上，傅抱石《人物》与潘天寿《花鸟》合作扇画，以38.5万元成交，创当时中国扇画拍卖最高纪录。2003年中贸圣佳推出王鉴《云壑松阴图》扇面，成交价77万元。2004年5月嘉德拍卖，明代八名家（唐寅、文徵明、陈继儒、陈道复、陈洪绶、邵弥、文嘉、陆士仁）书画合璧扇面，成交价101.2万元，在扇面拍品中第一件超过了百万元。北京翰海2004年秋拍，唐寅《看梅图》扇面，成交价40.7万元；2005年初，八大山人《双鱼图》扇面，最终以159.5万元成交。北京匡时2006年春拍中，一本由石涛、蓝瑛等明清十几位书画家联作的《明清诸家书画扇册》（附图一），最终以308万元被国内一家博物馆



附图一 石涛、蓝瑛等 明清诸家书画扇册

购得。王原祁《雅宜山居图》扇面也在2007年匡时冬拍中拍出89.6万元的天价。

从拍卖行情看，近年来明代折扇扇面受到藏家推崇，原因主要如下：

第一，一般认为折扇起源于明代；

第二，明人尚金扇，扇面金笺泛红色，易于鉴定；



附图二 雅典奥运会主场馆



附图三 鸟巢

第三，明代折扇多系互赠小品，或是驱暑纳凉的小物什，因而少见旧仿品；

第四，明代折扇市场好还有一个原因：适宜悬挂。

当今画家很少创作扇面，因为构图难度较大，不少画家功力不足，望而却步。扇面的小中见大，非庸夫能为。扇面比起立轴、手卷、册页、中堂、条屏、楹联等形式，价格较低，能够让一般的收藏者接受，故受众较多。我国书画史上，明代仇英、文徵明、沈周等名家皆擅扇面，清代的书画家更是几乎没有不涉足扇面的。

小小扇面，看似薄纸半张，除了书画的收藏意义外，还在文学、戏剧、建筑等方面具有共享审美空间的元素。譬如建筑方面，第28届雅典奥运会主场馆屋顶上的两道拱梁（附图二），第29届北京奥运会的中国国家体育场“鸟巢”（附图三），这些世界聚焦的设计理念呈现出的都很像开放的立体多维扇形。

郭沫若赞扇诗云：“清凉世界，出自手中；精逾鬼斧，巧夺天工。”如今，扇子在保留制作工艺、书画题诗等艺术性的同时，也转化为了一种“中国风”的象征符号或文化元素，并使之成为可触可感的创意空间和艺术现实。

目 录

图例

引言

一 扇史概述	1
(一) 起源	1
(二) 种类	2
二 扇文化及观念隐喻	12
(一) 文学	12
(二) 戏剧	14
(三) 建筑	16
(四) 武器	17
三 扇面艺术的空间环境	19
(一) 开放性	20
(二) 景深效果	21
(三) 秩序构成	22
四 扇面书法	25
(一) 布局样式	25
(二) “节笔”现象	80

(三) 字体特点	85
五 近现代名家扇面作品	98
结语	125
注释	128

— 扇史概述

(一) 起源

排筠贴楮缀南金，舒卷乘时巧思深。

何必月团裁尺素？自多清爽涤烦襟。

——华镇《云溪集》卷九《高丽扇》^①

扇子起源于商代，盛行于两宋，至明清而达顶峰。从最初的仪卫装饰发展至今，其形制、功用不断转化。明代文震亨《长物志》卷七云：“扇，羽扇最古。”^②“扇”字从“羽”，从古文字学角度也证明羽扇出现最早。前秦王嘉《拾遗记》载，周昭王“孟夏取鹄翅”，聚丹鹄毛羽为扇，以示尊贵^③；诸葛亮，在他的羽扇中暗藏八卦牌，今人已多不知晓，但是将“羽扇”视为腹内文韬的象征，却是尽人皆知。

据最早的文字记载，扇子有“成于商殷”之说，由此可见，至今已有三千年以上的历史。晋人崔豹《古今注》载：“雉尾扇起于殷世高宗”。雉尾扇，又称“障扇”，《宋史·仪卫志》称为“扇翬”^①。长柄大面，左右侍从，各执一柄。其实是一种仪仗饰物，用以障面，象征帝王威仪，亦有蔽日遮尘之用。帝王将相出行的仪仗皆有左右二扇交叉障面，若两车队路上相逢，则打开二扇，施礼交接。现藏故宫博物院唐人阎立本绘卷绢本《步辇图》（附图四），即可见到宫女为太宗李世民撑打“障扇”的场景。

（二）种类

经过历史上的演变、完善、改进，扇子种类已发展至数百种。大致可以归纳为两大类别：一曰平扇，包括纨扇、葵扇、麦草扇、玉版扇等，不能折叠；二曰折扇，即可折叠的，可以随手自如敞开、收叠者。

1. 平扇

平扇直接起源于“障扇”，古代又称“箒”，字从竹，主要是用细竹篾编制。扬雄《方言》载：“关以东谓之箒，关以西谓之扇。”战国至秦汉时期，流行一种形似一扇门的扇面，故又称“户扇”，可遮面窥视。

西汉时流行“合欢扇”，其形团圆如月，暗合合欢吉祥之意。以素白薄丝绢糊成，又称“纨扇”或“罗扇”。梁·江淹云：“纨扇如团月，出自机中素。”^②因其功用，又有“并面”、“障面”等雅称。唐人王建《调笑令》中的名句“团扇、团扇，美人病来遮面”^③，即指此意。当时以中原一带所制纨扇最为考究，有“齐纨楚竹”之说。这种纨扇的出现，也为后世书画家开辟了一种独特的艺术创作载体和样式。



附图四 唐·阎立本《步辇图》



附图五 团扇实物图

除丝绢、绡罗外，平扇也有用羽毛制成的，特别唐以前宫闱所用，一定要用羽毛制成，因其出风舒缓，不伤身体。民间亦有竹箴、蒲葵、麦秆等制作的，形状也很多样，如长圆、葵花、梅花、六角、扁圆等形，柄亦分木、竹、骨等材质。闺阁佳丽手摇一扇，明丽柔美，不但可以平添闲舒盈盈的容质，又可作如影随形的好伴侣。

唐代画家周昉绘卷绢本《簪花仕女图》(附图六)，取材宫廷妇女

生活，展现唐宫骄奢闲适的生活场景。图中仕女手持长柄绢面团扇，上绘牡丹，高贵华丽。五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》（附图七）中，韩熙载手持一柄方形圆角竹丝扇，丫环则执长柄绘花长圆形绢扇，从这些传世画作的生活场景中可以看出，竹丝扇和绢扇在当时皆为豪门贵族所喜爱。

南宋时，画家在绢本团扇上设色作画，留下传世杰作。如，现藏台北故宫博物院的南宋画家苏汉臣所绘《杂技戏孩图》（附图八），描绘民间艺人身披鼓铙杂耍之物，向两个好奇的小孩子展示绝活。再如，南宋时曾任三朝画院待诏的李嵩，绘《货郎图》（附图九），团扇绢本水墨设色，现藏美国克里夫兰艺术博物馆。除了这些民俗风情画，南宋还有人物或花卉团扇，如，佚名绢本设色《杨贵妃上马图》（现藏美国波士顿艺术博物馆）（附图一〇）、林椿《海棠图》（现藏台北故宫博物院）（附图一一）、吴炳《出水芙蓉图》（现藏故宫博物院）（附图一二）等绢本团扇，皆极写生之妙。

在中国第三个“文化遗产日”，湖南省图书馆举办了历代扇文化艺术展，展出了镇馆之宝——南宋晚期绢本团扇扇面。画面浓荫掩映，回廊通幽，主人拄杖缓行，品相极好，被定为国家一级文物。但当年得到它的馆员却只花了五角钱。

1966年，湖南省图书馆的老馆员刘志盛以每张五角的价格从古籍书店背回两百件字画，这件南宋绢本扇面就在其中。如今，其珍贵价值越来越为世人了解。

今天我们所能见到的书画团扇，大都是宋以下的，而且宋代团扇绝大多数是绘画，书法极少。宋徽宗所书草书团扇（附图一三）可谓是旷世之珍。现在，团扇依然是艺术家创作的一种独特样式，而小楷、仕女图等内容，尤其合适。