



C B A 學 文 民 華

著 逸 六 謝

世 界 書 局 出 版

一 九 二 八

# CHINA 中國



CHINA 中國

CHINA 中國

農民文學 A B 圖 卷 的 序

謝 六 逸

中華民國十七年八月  
再版

農  
A  
B  
C  
(全二冊)



不准翻印

發行所

發行所	發行	印刷	出版	著作
上海四馬路	者	者	者	者
世界書局	世界書局	世界書局	ABC叢書社	謝六逸

# A B C 叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文 A B C 一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種 A B C：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論 A B C；心理學便有

心理學 A B C。我現在將 A B C 叢書有兩種目的：

第一 正如西文 A B C 叢書要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。A B C 叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

## 代序

赤日炎炎似火燒，  
野田禾稻半枯焦，  
農夫心內如湯煮，  
公子王孫把扇搖。

——  
水滸傳序

地主太太的紅小袖，

是地下農夫的血與淚。

——  
日本民謠

## 例言

一 農民文學的潮流早已瀰漫歐洲各國，最近且爲新興文學中的重要部分。我國具有博大的土地與多數的農民；農民生活的情形不下於歐洲各國。但是沒有一個作家去描寫他們，社會也讓他們無知無識，這實在是不幸的事。假使我們要迎接世界文學潮流，則農民文學實有提倡的必要。

二 本書先敘述農民文學的意義及其運動，以期其發展之路徑，繼將俄國、愛爾蘭、波蘭、法國、日本等國的農民文學加以分章的敘述，以覘農民文學之實況。



三 歐洲農民文學之作品，既多且廣，欲將各種作品之內容，一一敘述，勢所不能，本書將重要作品之梗概敘述之。

四 本書尚爲中國文學界中敘述農民文學之第一本，希望有第二本出來。

# 目次

第一章	緒論	一
第一節	農民文學的意義	一
第二節	農民文學運動	三
第三節	農民詩	一〇
第四節	農民劇	一四
第二章	俄國的農民文學	二二
第一節	概說	二二
第二節	前期農民文學	二八
第三節	後期農民文學	三五
第三章	愛爾蘭的農民文學	五四

第一節	愛爾蘭的農民生活	五五
第二節	愛爾蘭的農民作家	六一
第四章	波蘭與北歐的農民文學	六六
第一節	波蘭與農民文學	六六
第二節	農民小說家雷芒特	六七
第三節	北歐的農民文學	七〇
第四節	北歐的三大農民作家	七二
第五章	法國的農民文學	八一
第一節	田園作家喬治桑特	八一
第二節	自然主義時代到大戰以前	八六
第三節	大戰以後與現代的農民文學	九五
第六章	日本的農民文學	一〇八

第一節 農民文學作家長塚節……………一〇八

第二節 最近的農民文學……………一一〇

# 農民文學ABC

## 第一章 緒論

### 第一節 農民文學的意義

文學的發生，常以社會的現象為背景。在文學反映社會現象的意義上，可以將文學分為都會文學，農民文學，資產階級文學，無產階級文學四種。就中都會文學常與資產階級文學有密接的關係，作家所描寫的是都會裏的資產階級的生活；農民文學則與無產階級文學相連，近代的農民文學常是無產階級裏的一支脈。

農民文學這個名詞若在廣義上解釋，含有左列各種的意義。

一 描寫田園生活的文學。

二 描寫農民與農民生活的文學。

三 教化農民的文學。

四 農民自己或是有農民的體驗的作家所創作的文學。

五 以地方主義（都會主義之反對）為主，讚美一地方

、發揮一地方的優點的文學（鄉土藝術）。

若就狹義的解釋，則農民文學就是指那些描寫被近代資本主義所壓榨的農民的文學。農民為社會組織裏的重要部分，而他們反受地主們的幾重壓榨，使他們困苦呻吟。如俄國與愛爾蘭的作家，便竭力描寫農民的悲慘生活，使世人對於他們增加同情心。諸如此類的文學作品，可以稱之為農民文學。至於本書所敘的，則以廣義的解釋為主。

## 第二節 農民文學的運動

將農民文學的意義具體化的作品，在最近的大陸各國，都已產出。就文學史上看來，以前的文學多是貴族階級的娛樂品，是特權階級的專有物。農民與文學，在以前是毫無一點因緣的。農民只消繼續的吃苦，度過一生就行，同畜類一樣的勞動便好。沒有為他們施教的教育，沒有為他們寫作的文學；沒有描寫他們的作品。現在可不然了，農民的本身即是一種優美的文學，縱然沒有人去表現他們，可是他們早已就是詩的，如果表現起來便是最好的題材。試讀俄國屠格涅夫的獵人日記，便引起我們反對強權社會的情感。所以在農民佔多數的國家裏（如俄國、挪威、愛爾蘭等），他們的農民文學的運動便較其他的國家為發達。那些作家們，有的替

被壓搾的農夫吶喊；有的感化那些農民，使他們知道自己在近代文明裏的地位。托爾斯泰有一篇故事，名叫愚蠢的伊凡，寫他的理想的農民，可以視為農民文學運動的第一聲，現把原作的梗概寫在下面。

「從前某地有一個富有的農夫，他有三個兒子，色麥容是當兵的，打拉司做生意的，伊凡最愚蠢。還有一個女兒，又野又啞，不能做事，名叫瑪爾奴。

色麥容去替皇帝打仗去了，打拉司到市上做買賣，伊凡和妹妹留在家裏，他每天彎着背做農夫的工作。

色麥容當兵，因戰功得了高位，娶貴族的女兒為妻，煥赫一時。妻子穿好的吃好的，因為奢華的原故，錢不夠用了。他便回家來，請父親把家當分給弟兄，自己好拿他名分下



的一股。父親不肯答應，說家當是伊凡一個人竭力工作賺來的，若不去問伊凡，別人不能作主。色麥容聽了父親的話，便去問伊凡。伊凡說：「你想要什麼，拿去好了。」色麥容聽說，便拿了許多錢走了。

伊凡一點也沒有吝惜的顏色，他想只要肯做，金錢就會來的，無論下雨下雪他總是在田裏工作。正當這時色麥容又失敗回來了，伊凡剛從田裏回來，見他的哥哥同穿着華服的嫂嫂在吃飯。他見了伊凡，就說：「我回來擾你了，要你養我們兩口兒。」伊凡答說：「有什麼不好呢，好，好。」伊凡也同他們一起吃飯。孰知穿着華服的嫂嫂在旁說道：「我不高興和污穢的農夫在一起吃飯。」伊凡聽了說：「哦，那末，我到外面去吃好了，」說時，他拿着麪包到外面吃去了。