



闫银夫 主编

作文技法丛书

初中作文 WANQUAN JIFA

完全技法

思维技法 (10) 审题技法 (10) 构思技法 (17)
选材技法 (16) 拟题技法 (11) 点题技法 (8)



山西出版集团
山西教育出版社



作文技法丛书

初中作文 完全技法

陈恩科	闫银夫	周松林	李申培	邢大华	王宝珠
余映潮	丁品森	莫家泉	张永林	师琳琳	任引强
肖月红	杜魁	谢国强	司文茹	王寅	赵胜达
沈媛媛	刘启	严文君	杨阳海		

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中作文完全技法/闫银夫主编. —太原:山西教育出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3949 - 9

I. 初… II. 闫… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料

IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 126077 号

出版策划 刘立平

责任编辑 赵 峰

复 审 冉红平

终 审 刘立平

装帧设计 王耀斌

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话:4035711 邮编:030002)

印 装 山西人民印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 17.75

字 数 340 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月山西第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3949 - 9

定 价 29.00 元

序言——学一点技法

闫银夫

作文技法，源自于作文实践。它是一个个作文现象的浓缩和概括，也是一个个作文经验的总结，一旦经过抽象而定型，便会表现出一定的规律性，充满理性色彩，具有较强的引领功能。这是一种特殊的智力资源，我们不能漠视它的存在，排斥它的功用，而要积极地走近它，读懂它，汲取它的养分。

在作文链条中，自思维、审题、立意、结构至开篇、收尾、过渡、照应和引用的各个环节都可以见到技法的踪影。单就某一种作文技法而言，它仅仅观照某个作文局部，讲述这个局部的细节与操作。如果把许许多多的作文技法汇集起来，它们便能覆盖整个作文过程，合成一种开启作文的力量。这是每一个学生都需要的力量。对作文技法，学而用之者，往往能以简驭繁，以易驭难，省时省力。作文技法好比登高的阶梯，前行的利器，倘若弃而不学，弃而不用，显然是一种资源浪费。从某种意义上说，中学生有意识地学用这些作文技法，是其作文训练开始走向自觉、独立和成熟的标志，也是其作文能力提高的标志。

无论平时还是应试，作文训练都需要讲究一点技法。面对林林总总的作文技法，建议初中生应当有选择的进入，因为他们刚刚从小学毕业，积累还少，需要逐步地尝试，逐步地适应，逐步地完成中小学间的作文过渡和转型；而高中生，他们已有若干储备，应该复合式进入，采用小综合的方式，务实地提升作文训练的效果，为凝聚作文实力，形成个性化写作提供支撑。

初中三年，高中三年，用于专门写作文的时间，虽有课表上的每周两节，但依然很不宽裕，依然远远不够。如果一味囿于“多看多练”，仅仅依靠“苦干”，仅仅依靠“摸索”，恐怕在短时间内很难达到理想的作文水准。在学科设置多、时间安排紧、学习压力大、应试意味浓的今天，抛弃那些盲目的低效能训练方法，在理智地继承“多看多练”这种传统做法的同时，配合以自觉地学习和实践作文技法，“苦干”加“巧干”，则作文水平的提高就有可能收到事半功倍之效。

学用技法时，要防止三种倾向：其一是求学心切，不知选择，不分取舍，恨不能一口全吞。这是一种违背学习规律的浮躁心态。学用技法，如同体育训练，要先做些“单项动作”，然后再循序渐进，演化成“连续性动作”，得心应手地渗入作文中。它需要一个过程，而且不是短过程。其二是把技法当作万能

的神法，当作写好作文的灵丹妙药，梦想不用费力，便可包会包好。这绝对是一种误解。推想产生这种误解的原因，多半是“懒”字作怪。天空怎么会掉馅饼呢？成功，永远需要付出汗水和劳动。其三是学用技法不能变通，耿耿于条目，不会根据自己的“个体”情况予以活用。技法虽有定格，但作文现象却是繁杂的，变化的。因时因文因场合之不同，手段和分寸难免会微调甚至大调。过分地拘泥于一格，势必会削弱技法的能量。

我们按初中和高中两个学段，分别向中学生朋友对应解说作文技法。这些作文技法，根据作文程序划分类别，以类别为经；又根据类别分述技法，以技法为纬；经纬交织，涉及作文的许多方面。而且，本书作者均为资深教育工作者，他们深知中学作文训练的酸甜苦辣，所撰写的文字，明确以中学生为直接读者对象；字字句句，篇篇文章，都把视点紧盯在中学生的作文实际；界定概念时注重准确而又通俗，解说知识时注重浅显而又系统，选取文例时注重精短而又典型，具有相当的实用性和可读性。

值得一提的是，书中许多重要技法如选材技法、说明技法、过渡技法、象征技法等，过去较少有专门介绍的文章，即使偶有涉及，也多是罗列几条，略举数例，语焉不详，远没有像本书这样说得全面、清楚、深透。

中学生朋友们，愿你们尽快进入学用技法的自然状态，写出优美的作文来。



目 录

第一章 思维技法

10 法

1. 形象思维法 2
2. 抽象思维法 4
3. 比较思维法 7
4. 类比思维法 9
5. 求异思维法 11
6. 求同思维法 13
7. 幻想思维法 15
8. 直觉思维法 16
9. 创造性思维法 19
10. 情景思维法 21

第二章 审题技法

10 法

1. 总体认知法 25
2. 捕捉题眼法 27
3. 填空补缺法 29
4. 大小转化法 30
5. 题意引申法 33
6. 化凡出新法 35
7. 一题多作法 37
8. 化虚为实法 39
9. 比较异同法 41
10. 辨析关系法 43

第三章 构思技法

17 法

1. 一字立骨法 47
2. 炼语经纬法 49
3. 巧设疑问法 51
4. 彩线穿珠法 52
5. 小中见大法 54
6. 先喻后正法 56
7. 回环反复法 58
8. 词语反用法 60
9. 反话正说法 62
10. 设置误会法 64
11. 欲擒故纵法 66
12. 烘云托月法 68
13. 对比反衬法 70
14. 尺水兴波法 72
15. 框架镶嵌法 75
16. 正反合议法 77
17. 镜头组合法 79

第四章 选材技法

15 法

1. 敏感法 83
2. 分类法 85

3. 求实法 87
4. 情感法 90
5. 意理法 93
6. 趣味法 96
7. 典型法 98
8. 删削法 100
9. 变换法 101
10. 拼凑法 103
11. 联结法 105
12. 仿制法 108
13. 排列法 110
14. 多用法 112
15. 提炼法 114

第五章

剪裁技法

10 法

1. “空白”设置法 118
2. 剪头去尾法 120
3. 闲笔设置法 121
4. 特写镜头法 123
5. 镜头剪辑法 124
6. 双线组合法 127
7. 移花接木法 129
8. 背景穿插法 130
9. 强干弱枝法 132
10. 提炼概述法 134

第六章

结构技法

11 法

1. 总分式 137
2. 分总式 139
3. 并列式 142
4. 总分总式 144
5. 分总分式 146
6. 层叠式 148
7. 递进式 150
8. 对比式 152
9. 抑扬式 156
10. 类比式 158
11. 因果式 161

第七章

开篇技法

8 法

1. 开门见山法 165
2. 宕开一笔法 167
3. 描绘环境法 169
4. 铺陈开头法 171
5. 抒情开头法 173
6. 比兴开头法 175
7. 人物描写法 177
8. 设置疑问法 180

第八章 收尾技法

9 法

1. 补充交代法 184
2. 自然收束法 186
3. 景物描写法 188
4. 发表议论法 190
5. 卒章显志法 192
6. 意外转折法 195
7. 启发联想法 197
8. 引申升华法 201
9. 呼应篇首法 203

第九章 过渡技法

12 法

1. 结上启下法 208
2. 穿插引语法 209
3. 点明分合法 212
4. 以一带一法 215
5. 对话引线法 217
6. 取譬设喻法 219
7. 陡然而下法 221
8. 巧借一物法 223
9. 意反转折法 226
10. 无疑故问法 228
11. 假设推进法 231
12. 递进展开法 233

第十章 线索技法

11 法

1. 物件线索法 237
2. 人物线索法 239
3. 事情线索法 241
4. 景物线索法 244
5. 感情线索法 246
6. 时间线索法 248
7. 踪迹线索法 250
8. 回忆线索法 252
9. 认识线索法 255
10. 明暗线索法 257
11. 主次线索法 259

第十一章 点题技法

8 法

1. 篇首点题法 263
2. 深入浅出法 264
3. 水到渠成法 266
4. 引人入胜法 268
5. 引而不发法 269
6. 锦上添花法 271
7. 暗渡陈仓法 273
8. 水落石出法 274

完全技法

第一章 思维技法

Z U O W E N J I F A

10 法

1

形象思维法

形象思维又称艺术思维。它是作者从观察生活、吸取创作材料到塑造艺术形象的整个创作过程中所进行的主要思维活动和思维方式。形象思维是以形象为基本形式，以情感为动力，带有作家个性特征的思维方式，是文学艺术创作过程中最基本的客观心理规律。形象思维遵循认识的一般规律，即其是通过实践由感性阶段发展到理性阶段，达到对事物本质的认识的思维形态。但形象思维又有其特殊规律：它一般不脱离具体的形象，而只是舍弃那些偶然的、次要的、表面的东西。它与抽象思维不是相互排斥的，而是相辅相成的。作者的思维是在对现实生活进行深入观察、体验、分析、研究之后，选取或凭借种种具体的感性材料，通过想象、联想和幻想，伴随着强烈的感情和鲜明的态度，运用集中概括的方法，塑造完整而富有意义的艺术形象，以表达作者自己的思想观点。形象思维受作者世界观的指导和支配，并受其对社会生活熟悉、理解程度的制约。

形象思维有三个基本特征：一、以形象作为思维运动的形式。思维作为一种大脑运动，它有着一定的思维形式，不同的思维有着不同的思维形式。抽象思维以概念作为运动基本形式，概念的联结和展开构成判断、推理的思维运动过程。形象思维则以感性形象为运动的基本形式，通过形象的想象、联想、改造、取舍、夸张、连缀、虚构，构成艺术创作过程中的思维运动。在整个形象思维过程中，作家大脑中充满了各种各样的形象。二、形象思维以感情作为思维运动的动力。情感是艺术创作的原动力，没有情感也就没有艺术创作。作为艺术创作过程基本规律的形象思维，只有在强烈的情感推动下才活跃起来。三、形象思维带有作者的个性特征。在形象思维过程中，无论是形象的组接、推移、演变、成熟，还是情感的激起、活跃，都带有鲜明的个性特征。

形象思维在写作中的运用，主要有几方面：

一、肖像描绘。肖像描绘是运用形象思维刻画人物的一种艺术手法，是对人物体态、容貌、表情、风度、服饰、举止作具体描绘的一种手法，它能够从人物的外部形象变化中透露出人物的生活境遇和社会地位，把人物的性格表现得更充分，并展示出人物的心理状态和思想感情。肖像描写的具体手法很多，主要有静态描写、动态描写和间接描写。肖像描写必须体现人物本质特征的东西，要貌似自然，又高于自然，不能像镜子那样，自然形体怎样，反照出的形体就怎样。文学作品肖像描写应该有力量地、本质地、充分地显示出典型人物的特征。汉乐府名篇《陌上桑》中的罗敷和唐代白居易的杰作《长恨歌》中的

杨贵妃，一个是劳动妇女形象，一个是皇妃形象，肖像描写的角度迥然不同。罗敷的美貌，是以服饰穿戴来突出她纯洁的内心世界和淡雅庄重的神态。她“头上倭堕髻，耳中明月珠；缃衣为下裙，紫绮为上襦”，还有那采桑工具“青丝为笼系，桂枝为笼钩”，都表现她净丽洁美的形象，并为她坚贞而不畏强暴的内在美作了铺垫。而白居易对杨贵妃的肖像描写是这样的：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，“温泉水滑洗凝脂”，“侍儿扶起娇无力”，“云鬓花颜金步摇”，以及“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”。这些精湛的肖像描写，正表现了杨贵妃艳丽的娇姿媚态。

中外所有的优秀文学作品都注重肖像描写，这是作者形象思维在创作实践中运用的重要方面之一。

请看冰心的散文《观舞记》中对印度舞蹈家卡拉玛·拉克希曼的肖像描写：

卡拉玛，拉克希曼出来了。真是光艳一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出了她的秀丽的面庞，和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

她端凝地站立着。

笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢；用她髻上的花朵，腰间的褶裙；用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢……

作者在这里描绘出卡拉玛·拉克希曼出场亮相时的外貌美和翩翩起舞时的姿态美，“动”和“静”相互渗透，使舞者的形象光艳夺目。

二、让人物个性在矛盾冲突中自然地显现出来。古典名著《杜十娘怒沉百宝箱》中，杜十娘得知李甲负义将她出卖给浪荡子孙孙富，极度失望和悲愤，愤怒地将终生所积的珠宝全部投入江中，自己也投江而死。杜十娘爱憎分明、勇毅非凡的性格与李甲、孙富之辈的贪婪自私、丧德灭情的丑恶卑劣灵魂形成了鲜明对比，并在这场尖锐的矛盾冲突中表现出杜十娘鲜明的性格特征。又如鲁迅先生的《祝福》，作者把祥林嫂的形象特征放在鲁镇这个典型环境的矛盾冲突中表现出来。

三、绘声绘色绘形。绘声绘色绘形，是指在文学作品中所描绘的人物形象、景物场面生动逼真，具有形象性。人物应该是有血有肉、有情感、有个性特征的具体人，景物应该是可感、可观和可想象的具体景物。善于把握景物场面的特点，从而做到具体形象地描绘人物形象及其活动场景。如小说《人生》中，路遥描写了主人公高加林自我奋斗失败后，从城市返回故乡与乡亲们见面的场景：

高加林忍不住热泪盈眶。他一句话也说不出，只是掏出纸烟，给大

家一人敬了一根。

庄稼人们问候和安慰了他一番，就都又下地去了。

当高加林再迈步向村子走去的时候，感到身上像吹过了一阵风似的松动了一些。他抬头望着满川厚实的庄稼，望着浓绿的村庄，对这单纯而又丰富的故乡田地，心中涌起了一种深厚的情感，就像他离开它已经很长很长时间了，现在才回来……

作者描写了高加林失意和悲伤的情态，又描写了他和单纯、质朴、宽厚而又极富同情心的乡亲们重逢的情景，不仅深入地把握了人物形象的个性特征及环境特点，而且挖掘出那片土地孕育的、潜藏在高加林身上的另一本质特点：质朴的情感、善良的心地和浓浓的人情味。

四、以形传神。作者运用形象思维不仅要塑造出鲜明、突出而又独具个性特征的、能够深刻显示出一定社会生活本质和规律的典型艺术形象，而且要做到个性与共性的统一，以形传神。个性与共性统一，是文学创作中作者进行典型形象的创造，赋予人物形象以生动、鲜明的艺术特征的过程和方法。人物的共性寓于个性之中，与个性有机地统一在一起。《三国演义》中的诸葛亮和周瑜，同样韬略出众，然而诸葛亮宽宏大量，周瑜气度狭隘。鲁迅《阿Q正传》中的阿Q，既有破产农民的个性，也有半封建半殖民地的中国农民的共性。大凡优秀作品中的艺术形象，都既有典型性，又有普遍性，做到了鲜明、独特、生动的个性与共性统一，以个别形象反映一般规律，表现社会主题。

运用形象思维写作，要重点写好人物，要把肖像描写与行动描写、心理描写结合起来。

2

抽象思维法

抽象思维又称逻辑思维、理论思维。它是人们在认识过程中借助于概念、判断、推理反映现实的思维方法。它和形象思维不同，形象思维是以情感为动力，用形象来反映事物的本质。抽象思维主要是以理性为基础，用科学的抽象概念来揭示事物的本质，表达认识现实的思维过程。

抽象思维法主要用于议论文和说明文的写作，有时也用于其他体裁文章的写作。抽象思维往往从已知的公理出发，推断出新的结论，有比较、分析、综合、抽象、概括、演绎、归纳等具体方法。运用抽象思维法写作的一般途径是：一、占有一定的感性材料；二、对各种感性材料加以比较，找出相互之间的异同或内在联系；三、对各种材料进行分析和综合，形成对事物的基本认识；四、在分析和综合的基础上，抽取本质特性方面的材料，形成对事物本质的理性认

识。运用抽象思维法写作，可以有效地提高文章的质量。请看马南邨的《学问不可穿凿》（节选）：

古来不管何等大名鼎鼎的人物，凡是做学问不踏实，而有穿凿附会之病者，几乎没有不闹笑话的。比如，宋代王安石虽然是一位大政治家，但是，他也有若干缺点，不容掩饰。他写过一部《字说》，据当时名家的评论，认为其中许多解释便有穿凿的毛病。如苏轼《调谑编》所载：

“东坡闻荆公字说新成，戏曰：‘以竹鞭马为骂，不知以竹鞭犬有何可笑？’公又问曰：‘鹄字从九从鸟，亦有证据乎？’坡云：‘诗曰，鸛鹄在桑，其子七兮；和爷和娘，恰似九个。’公欣然而听，久之始悟其诬也。”

这虽然是一个笑话，可是也证明了穿凿附会的毛病，对于做学问的人，是多么有害的啊！

其实，这种穿凿的毛病，影响所及，并不仅仅限于学术的范围。据宋代罗点《闻见后录》记载：

“王荆公好言利，有小人谄曰：‘决梁山泊八百里水以为田，其利大矣。’荆公喜甚，徐曰：‘策固善，决水何地可容？’刘贡父在坐中，曰：‘自其旁别凿八百里泊，则可容矣。’荆公笑而止。王荆公会客食，遽问：‘孔子不撤姜食，何也？’刘贡父曰：‘本草书，姜多食损智；道非明也，将以遇之；孔子以道教人者，故云。’荆公喜，以为异闻。久之乃悟其戏也。荆公之学，尚穿凿类此。”

这样的笑话是不是苏东坡等人故意挖苦王安石的？当然不能说完全没有这种成分，这样的笑话并非凭空捏造，却是事实。这样的笑话，大可以说明任何学问决不可以穿凿。做学问的人，如果患了穿凿的毛病，就将不可救药。在这里，我不打算也不可能讨论王安石这位宋代大政治家的思想、学问和事业，只是随便引用这些材料做个例子而已。

话说到这里，大家自然要问：照你这样说，那末，什么是正确的治学态度呢？这个问题对于今天的我们是很容易回答的。答案就是“实事求是”四个大字。

大家知道，最早讲实事求是的，要数汉代的班固。他在《汉书》卷五十三《河间献王传》中写道：“河间献王德，以孝景前二年立，修学好古，实事求是。”在这一句下面，唐代的颜师古做了一个注解，他说：“务得事实，每求真是也。”这个意思很明显，照我们现在的話来说，就是要占有大量材料，分析研究客观的情况，辨明是非，寻求真理。

作者运用抽象思维法，从两个例证中引出一个论点。文中所引的两个例子一个引自苏轼的《调谑编》，一个引自宋代罗点的《闻见后录》。两则例子都是“笑话”，在议论之间藏情趣。两则笑话都紧紧扣住了中心论题：第一则证明穿凿“对于做学问”的人“多么有害”；第二则进一步证明“不仅仅限于学术范围”。

作者并非就停留在这两则“笑话”的表面上，而是运用抽象思维的方法，透过材料的表面抽取出它的本质特性，舍弃讲笑话这个非本质的东西，形成了对事物的理性认识——揭示出“做学问必须实事求是”的中心论点。

抽象思维法，也可以用在说明文的写作中。仇春霖写的《万紫千红的花》，就是运用抽象思维的方法写的一篇探寻花色形成的内部规律和内部联系的事理说明文，作者按照“由果导因”的写法，说明了花有各种颜色的科学道理。请看该文的第一部分：

花怎么会有各种美丽鲜艳的色彩呢？这是由于花瓣的细胞液中存在色素。有一些花的颜色是红的、蓝的或紫的。这些花里含的色素叫“花青素”。花青素遇到酸就变红，遇到碱就变蓝。你可以拿一朵喇叭花来做试验，把红色的喇叭花泡在肥皂水里，它很快地就变成蓝色，因为肥皂是碱性的。再把这朵蓝色的花泡到醋里，它又重新变成红色，因为醋是酸性的。

还有一些花的颜色是黄的、橙黄的、橙红的。它们的花瓣含的色素叫“胡萝卜素”。胡萝卜素最初是在胡萝卜里发现的，有六十多种。含有胡萝卜素的花也是五颜六色的。

白色的花含有什么色素呢？白色的花什么色素也没有。它看来是白色的，那是因为花瓣里充满了小气泡的缘故。你拿一朵白花来，用手捏一捏花瓣，把里面的小气泡挤掉，它就成为无色透明的了。

各种花含有的色素和酸、碱的浓度不一样，随着养料、水分、温度等条件经常在变化，花的颜色就有深有浅，有浓有淡，有的还会变色。

作者在开头用疑问句提出是什么原因导致“花怎么会有各种美丽鲜艳的色彩呢”这个结果的，实际上是先提出“结果”，再探讨“原因”——说明色素、酸碱的浓度和养料、水分、温度的不同情况，是花色深浅浓淡变色和不同的原因。这就是由现象揭示本质的一般规律。再联系全文看，作者也是用逻辑顺序对事物作条分缕析说明的。一、二两部分是先谈本色，再谈变色，这两部分由果到因，由整体到局部。三、四两部分也存在先后关系，统计花的颜色和种数，是为了引出哪种颜色的花最多及其原因，从而进一步引出花和昆虫的关系。这两部分也是由果导因。第五部分写花和人的关系，说明人们爱花的原因。

其他说明文，更多的则是运用先原因后结果的逻辑顺序写。

运用抽象思维技法写作，不可孤立地进行，应和形象思维以及其他思维方法结合运用。

3

比较思维法

比较思维法是确定事物异同的一种思维方法。其特点是从同一性事物中寻找差异性，或从具有差异性的事物中寻找同一性。同中求异，异中求同，通过比较鉴别，得出结论。俄国教育学家乌申斯基说：“比较是一切理解和思维的基础。我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”比较，是人类思维的基本方式之一，在写作中有着广泛的运用，具体的运用技巧是：一、纵向比较法。即是从时间或事物发展的过程方面进行比较，或将同一事物不同时期的情况进行比较，来说明这个事物的性状、形态、特征、发展变化等问题。如有篇文章谈到世界上最大最深的淡水湖——俄罗斯的贝加尔湖，近几十年来由于污染，使得湖中原有的1200多种水生物至少灭绝了一半以上。用原状同现状比较，说明污染的严重性。二、横向比较法。即是以此事物与彼事物相比，从空间或事物发展的各个方面进行比较。进行横比时，必须注意几个问题：一是拿来作比较的事物是人们熟知的，才能明白易懂；二是作比较的事物之间有明显的相同点和区别点；三是事物内部或两事物之间必须有可比点。如“白杨树长得比三层楼房还要高”，白杨树和楼房是完全不同的两个事物，它们之间的可比点是“高”与“低”。又如“他现在比十年前胖多了”，可比点在“胖”和“瘦”上。三、纵横比较法。即对事物进行纵横比较或全方位、立体地进行比较。

鲁迅先生的小说《故乡》中的一段话，是用纵向比较思维法写的：

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，鲞，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障

壁了。我也说不出话。

作者在这里将闰土中年和少年的形象进行了纵向比较，叙述了“我”面前的中年闰土与“我”记忆中的少年闰土真是判若两人。作者将中年闰土和少年闰土的外貌、动作语态、对“我”的态度和对生活的态度等方面作了具体的对比，突出了中年闰土的惨状，这与少年闰土的天真活泼形成了巨大的反差，从而揭露了帝国主义的侵略、封建主义的压榨给人民造成的苦难，揭示了辛亥革命的不彻底性，揭示了当时社会的弊端，从而启发人们去深思，去探索，去走希望之路。这也就有力地揭示了主题。

比较思维法在议论文写作中经常用到，请看一篇优秀中学生作文《进与退》的片段：

在漫长的人生道路上，经常面临着进与退的选择。学校里组织义务劳动，有些人争先恐后去做重活、脏活，有些人却以各种借口悄悄退下来。一些单位评职称，提工资，有的人首先想到更困难的同志，想到工作成绩突出的同志，自己却默默地退下来了；而有的人却大吵大闹，使出浑身解数，决不肯牺牲自己的一点利益。事情虽小，从字面上看也就是两个字的差别，却反映了人们的不同思想。

作者在这里运用横比的方法，进行对比分析，在比较说理中论述了思想好的人总是见困难进，见利益退；而思想落后的人，见利益总是进，见困难总是退。通过对比，将两种不同的思想和行为讲得非常清楚。

在说明文写作中，也经常运用比较思维法，例如，高士其的说明文《我们的抗敌英雄》，作者在文章中介绍了白血球对人体和高等动物的巨大作用，说明了白血球的种类，及其在人体中生存的地点，“抗敌”的战略，“歼敌”的方式。白血球怎么有防卫身体的功能呢？这是难以说明的。作者先采用纵比方法，从生物史的几个进化阶段（原始的单细胞动物阿米巴虫，下等的多细胞动物海绵、海蜇，无脊动物的棘皮、昆虫以及有脊动物青蛙的形成过程）都是采用阿米巴式的生活方式，即伸出伪足将幼虫包围，吞食而消化它来作比较，从而说明白血球吸收外来物体也正与此相同。接着又用横比的方法，以胭脂粉注入物体，而被吞食，羊肠线埋入人体而被皮肉吸收，进一步说明白血球有吞食外物的性格特征。这就把白血球的防卫功能说得非常透彻了。如果在这篇科普说明文中不运用纵比和横比的比较思维法，白血球在人体中的这些功能，是难以表达清楚的，也难以让一般读者理解。

运用比较思维法写作，需要注意的是：一、被比较的事物要有可比性，要有具体的可比点；二、要根据内容表达和突出文章中心的需要，确定比较点，使文章的内容在对比中显得更丰富、主题在对比中显得更加鲜明，表达效果在对比中显得更好，文章的重点在对比中显得更加突出；三、通过比较，准确地揭示事物内部的关系，提高文章的质量。

作者运用比较思维法，切忌盲目比较，也尽量避免不必要的比较，比较要恰到好处，不可赘述或过多过滥。

4

类比思维法

类比思维法是一种从个别到个别的思维方法。它根据两个对象的某些属性的相同或相似，推断出其他方面相同或相似的性质。

类比思维方法的写作，主要有以下特点：一、要紧紧抓住几个相类比的事物之间的类比点，着眼于这些事物之间相同的属性，并能通过这些相同属性的类比，讲清某种道理。如《邹忌讽齐王纳谏》就是运用类比思维法进行推理的。邹忌知道自己没有城北徐公长得漂亮，而其妻、妾及朋友都说邹忌比城北徐公长得美，这是为什么呢？究其原因，邹忌认为，“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也”。这和齐国当时“宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王”的属性相同，因此，通过类比推理，推断出齐威王“王之蔽甚矣”（您大王被蒙蔽得太厉害了）。邹忌以私事类比国事，很有说服力，让齐威王从两事相似之处受到启发，茅塞顿开。二、类比的角度往往是灵活多变的，可以是历史事实与当前事实的纵向类比，也可以是同时期同类事物的横向类比。类比思维法也可以在议论过程的某一部分中运用，如果运用得恰当，可以触类旁通，发人深省。例如，恩格斯《在马克思墓前的讲话》中说：“正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律……”这句话运用类比推理，借高度评价达尔文的进化论来高度评价马克思对社会科学的重要贡献。三、类比思维法运用在说明文写作中，可以把事物的特征和事理介绍得更加清楚明白。例如，叶圣陶的《景泰蓝的制作》中有这样一些话：“他们（掐丝工人）简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线。”“通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。”第一句话说明掐丝工作是非常精细的活儿，精细到什么程度呢？读者尚不太清楚，但大多数人知道刺绣是怎么回事，这样一类比，读者就知道掐丝工作比刺绣更精细的活儿了。第二句是用类比的方法，说明掐丝是景泰蓝制作中的关键工序之一。这篇文章用类比的方法还有：“咱们的手工艺品往往费大工夫，刺绣，缂丝，象牙雕刻，全都在细密上显能耐。掐丝跟这些工作比起来，可以说不相上下，半斤八两。”用人们熟知的事物类比人们不太了解的事物，这样会大大增强说明的效果。

类比思维法多用于议论文的写作，在毛泽东同志《一个极其重要的政策》