

College of Art Design Shenzhen University 2009 the Works Collection of Graduate Design

索迹问道

深圳大学艺术设计学院

2009届毕业生作品集

【上集】



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

College of Art Design Shenzhen University 2009 the Works Collection of Graduate Design

五十五

索迹问道 深圳大学艺术设计学院
2009届毕业生作品集

【上册】
江苏工业学院图书馆
藏书章

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书再版编目(CIP)数据

索迹问道:深圳大学艺术设计学院2009届毕业生设计作品集(上集)

/吴洪编著. —合肥:安徽美术出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5398-2107-8

I. 索... II. 吴... III. 艺术—设计—作品集—中国—
现代 IV..J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151988号

(为保留原设计图的完成性,图书所附文字基本未作改动,特注。)

编辑委员会:

主 任: 齐凤阁

副 主 任: 王家衡

委 员: 吴 洪 李新华

叶明辉 罗 莹

高 飞 潘 杰

邹 明

主 编: 吴 洪 李新华

责任编辑: 谢育智 李树梅 许 茜

封面设计: 叶明辉

版式设计: 夏诗白 王苗苗

索迹问道

深圳大学艺术设计学院2009届毕业生作品集(上集)

主 编: 吴 洪 李新华

安徽美术出版社出版

合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

深圳市高凡印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/12 印张: 22 印数: 1-2000

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2107-8

定价: 168.00元/套

若发现印刷质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

前言

未来学家们曾预言，一个国家和地区的经济持续以3%以上的速度增长就可能出现新文化。到了21世纪的今天，中国的经济已经以9%的均速持续增长约六十年，近三十年来，深圳以其增长的高速度成为这一经济体中的旗舰并令世界瞩目。而一个经济大国要想走向经济强国须有强大的文化作为支撑并能够以自己的文化典范辐射全人类。中国的新经济推动新文化复兴已经成为我们的期盼，深圳这一年轻而又充满活力和创新精神的都市，对新文化的构建也如在经济发展中对中华民族的贡献一样已成为我们的理想……

设计文化可否成为新文化的构成部分，设计文化能否推动设计产业的进一步发展，是设计文化建立的本质意义所在。如何为新文化构建培养人才？这需要我们去索迹与开创。

《索迹问道》向大家呈现了深圳大学艺术设计学院2009届美术学同设计艺术学硕士毕业生和艺术设计学本科生的毕业创作及设计作品。这些作品，是莘莘学子寒窗苦读的学习成果。虽然它们看上去难脱稚嫩，但却表达了学生对各自所涉学科领域的艺术形式语言的把握，也是同学对创新、创造的共同理解和诠释，更显现他们对未来理想的追逐。

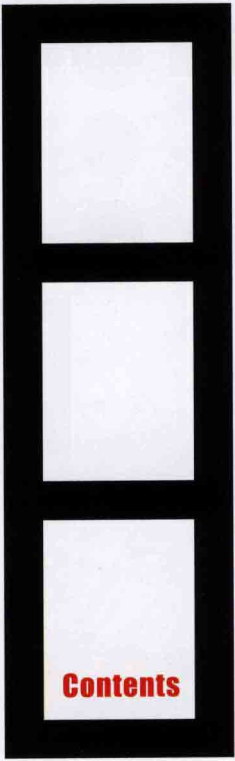
学院秉承“崇德、尚艺、笃学、创新”的办学理念，遵循为新文化构建培养创新型设计人才的目标。

此作品集的出版，应视为学校向社会交上的一份答卷，也视为母校送给即将奔向未来的学子们的纪念礼。预祝他们继续勤奋学习、努力开拓，尽快将自己融入社会并为新文化的建设与设计事业发展做出贡献。

借此机会，感谢深圳大学教务处和安徽美术出版社为作品集的出版所给予的支持和辛勤劳作！

深圳大学艺术设计学院副院长 吴 洪

前言	→ 1
Forward	
环境艺术设计	2 → 65
Environmental Art Design	
动画设计	66 → 109
Animation Design	
工业设计	110 → 141
Industrial Design	
服装设计	142 → 199
Fashion Design	
平面设计	200 → 237
Graphic Design	



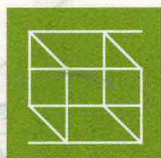
录



环

Environmental

艺术设计



环境艺术系建于1994年，在掌握先进的视觉传达工具和技术的基础上，重视对学生全面的文化素质教育，强化个性意识和创新思维。本系结合新世纪人才市场需求，大胆地探索新路，增进生动活泼的教学方式和真实具体的教学内容，以别开生面、富有特色的教学模式去发展设计教育。

E nvironmental Design

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|----------------|
| 4 高美连 | 18 王 哲 | 32 邱佩珊 | 46 孟 良 | 60 凌利婷 |
| 5 方 楠 | 19 邬叶红 | 33 盛如亦 | 47 彭超华 | 61 叶婉玲 |
| 6 张俊峰 | 20 钟华博 | 34 楚 雪 | 48 何 俊 | 62 梁德胜 卢建任 伍振江 |
| 7 陈泽虹 | 21 郭健男 | 35 谭登华 | 49 刘宇莹 | 64 刘敏瑜 |
| 8 梁建鸿 | 22 孙 旭 | 36 布艳婉 | 50 朱 蕊 | |
| 9 陈翠婷 | 23 陈佳慧 | 37 吕俊峰 | 51 陈惠慧 | |
| 10 朱月璇 | 24 陈贤栋 | 38 刘奕贝 | 52 张洁娜 | |
| 11 林 雄 | 25 冯 娟 | 39 张志南 | 53 蔡书才 | |
| 12 张耿宾 | 26 陈振兴 | 40 冯泽华 | 54 郑健粦 | |
| 13 蔡国园 | 27 陈艳斌 | 41 陈斯琦 | 55 张 皓 | |
| 14 陈玉惠 | 28 陈晓德 | 42 萧志坤 | 56 林伟燕 | |
| 15 潘智韵 | 29 罗淞元 | 43 曾 俊 | 57 杨逸聪 | |
| 16 王思雨 | 30 李健锋 | 44 石依静 | 58 潘一平 | |
| 17 曾 娜 | 31 周 冰 | 45 王赛鹏 | 59 余海明 | |



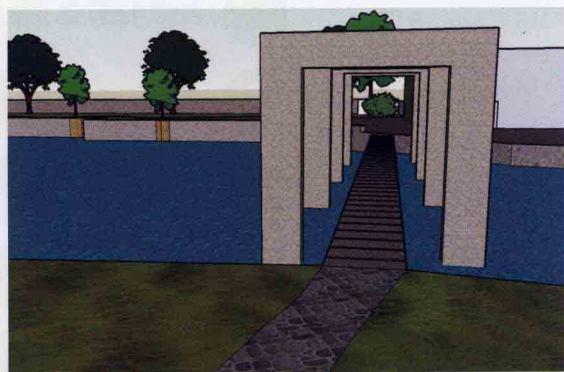
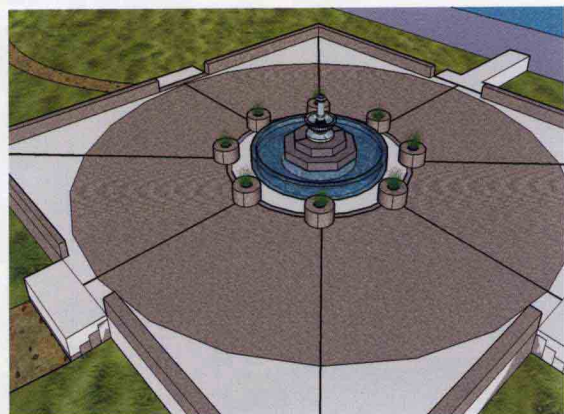
设计说明:

本设计是在充分解读深圳大学建筑风格和规划特色的基础上,结合下文山湖原有自然风貌改造下文山湖风景区。以自然水面为主体,结合深大花圃进行统一的规划。以回归自然的设计手法来构建和谐休闲空间。在功能分区上采用动静结合的方式,空间上组织合理的步行系统和活动场地,增设园林小品,种植特色植物并运用木、石、玻璃等不同材料的组合,创造一个具有丰富内涵和诗情画意的校园休闲环境。

姓名: 高美连
学号: 2005051003
指导老师: 侯佳彤

作品名称:

深圳大学下文山湖改造设计 ——回归





姓名：方楠
学号：2005051015
指导老师：秦亚平

作品名称：

“凝形·转影”

——自然图书馆

设计说明：

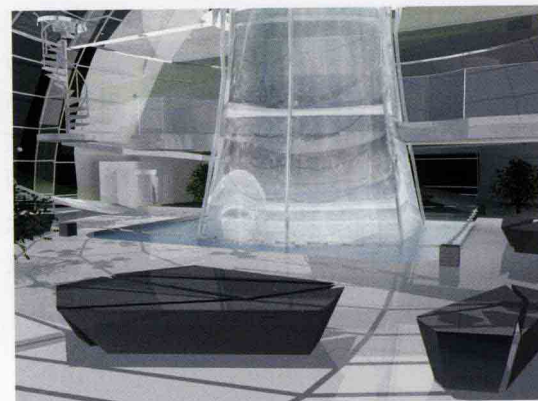
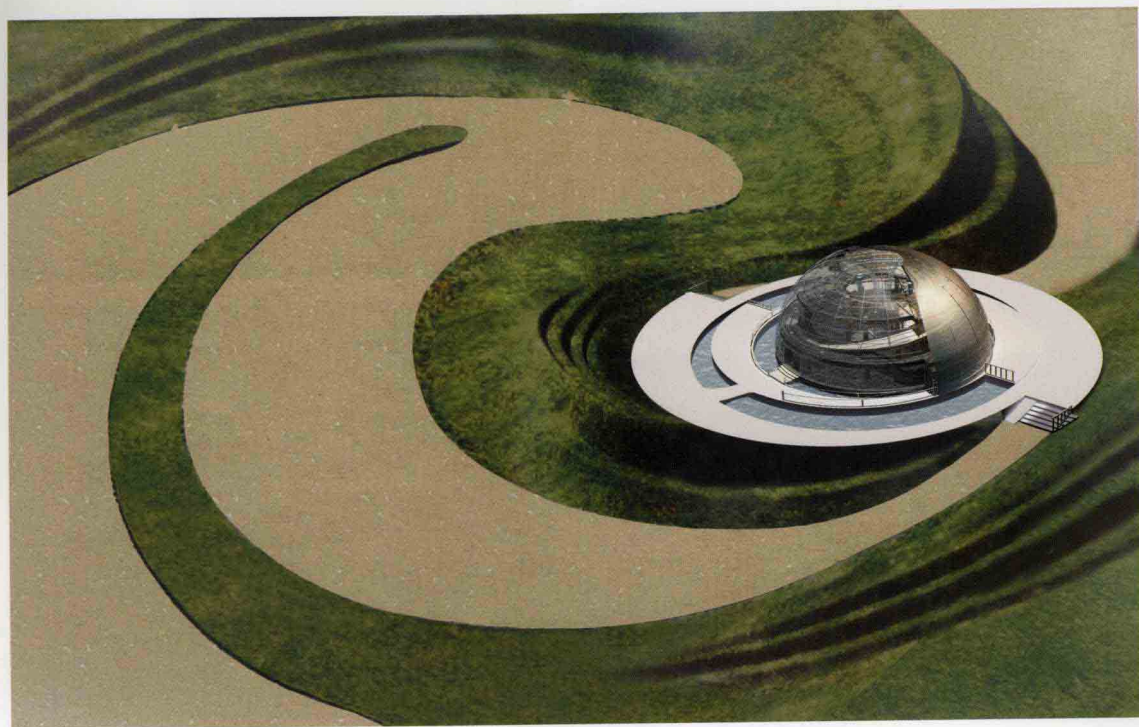
“凝形转影”——流转的物体与凝固的形态，构思灵感来源于中国八卦图，建筑外壳主要采用太阳能板和光电玻璃幕墙。太阳能作为建筑的主要电力能源，而自然采光既节能，又能为室内提供舒适的光环境，是绿色概念与自然的有机结合。

建筑顶部还设置了一个回收雨水的蓄水漏斗，水像瀑布一样流淌进入建筑内庭院，既节约了水资源又起到了美化环境的作用。整个建筑体晶莹剔透，室内具有开放性、渗透性，使人们即使在室内也会有犹如置身于大自然的感受。



半开放空间
活动区域

开放空间
学习区域

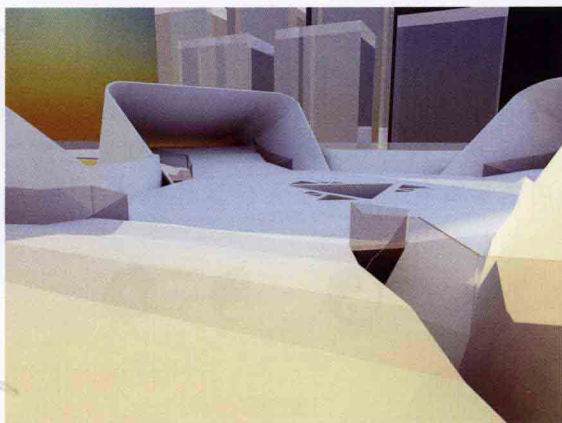




姓名：张俊峰
学号：2005051020
指导老师：李平

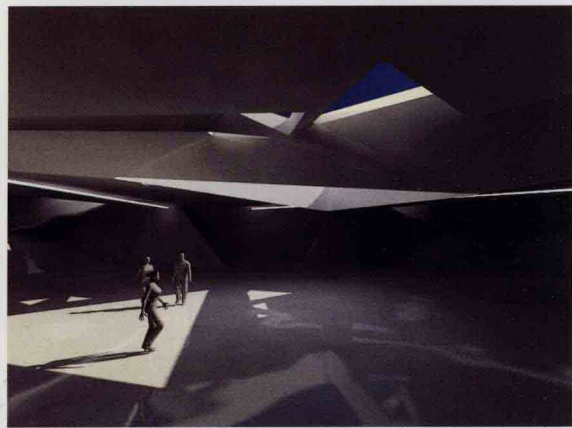
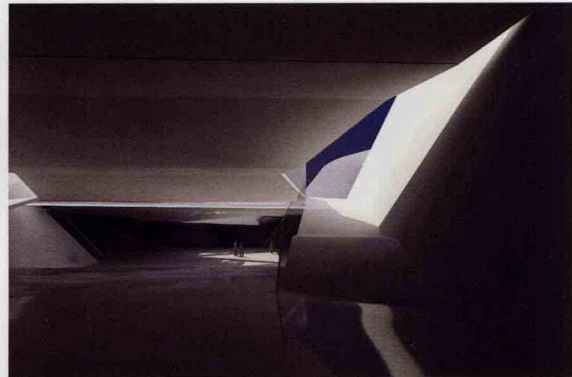
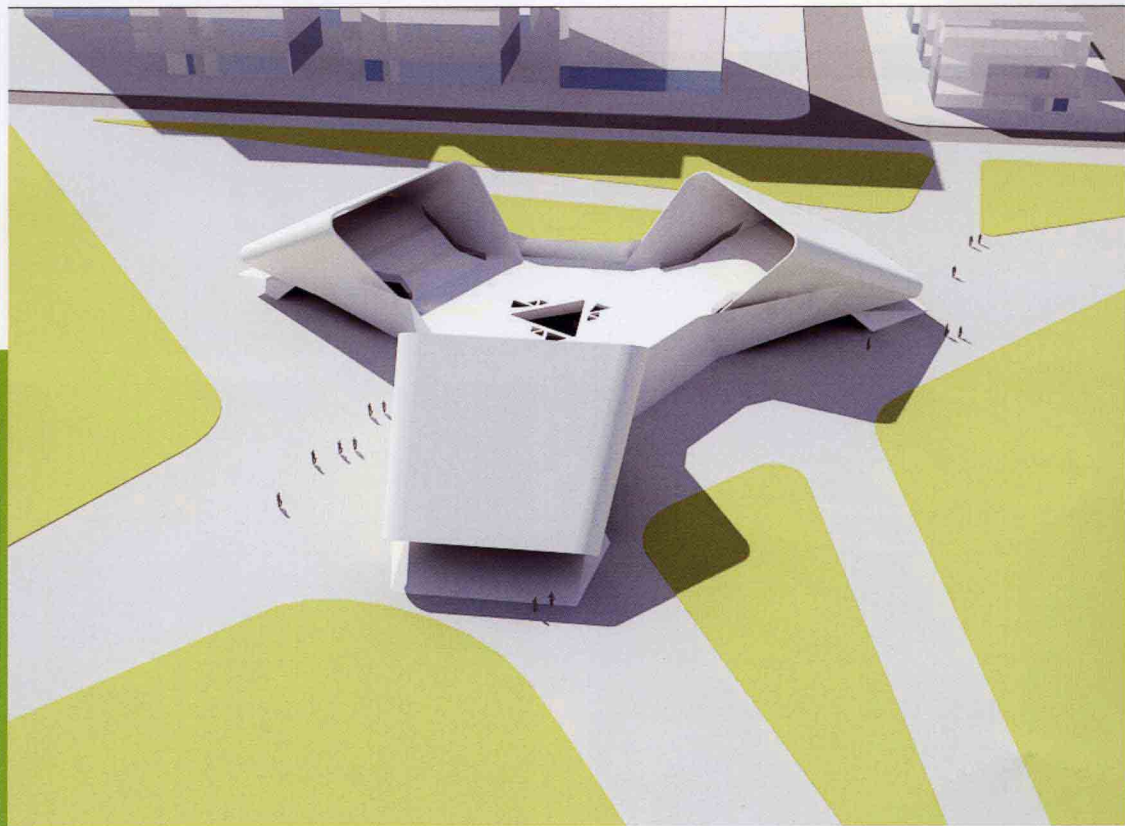
作品名称：

概念设计——特色展馆



设计说明：

簕杜鹃,又叫三角梅,英文名:bougainvillea。鲜艳的花朵由三片形似叶、色如花的苞片组成。簕杜鹃的生命力旺盛,粗生易长,花期长,遍生于市街乡郊。它的苞片大而美丽,鲜艳似花,当嫣红姹紫的苞片展现时,绚丽多彩,给人以奔放、热烈的感受,正体现了深圳无限的活力和风采,因此在1986年被评选为深圳市的市花。本设计的理念来源于簕杜鹃。提取了它的三角体的元素,把花的形体简易化,创造出更具未来感的建筑。空间丰富的展馆分为两大层,下层为深圳的发展史展示区,设计中运用到斜线元素,体现了深圳的速度发展。上层为互动演艺讲演区,形成了建筑上与下的动静对比,丰富了建筑的空间感受。同时,展馆上层的区域给展馆建后的维护减轻了不少的经济负担。所以此建筑设计不仅体现了设计形态和空间感受,而且解决了人文的精神和建设后的问题。





设计说明：

本项目设计范围约3万平方米，位于深圳市深圳大学西门入口处，周边环境有饭堂、宿舍、花圃，人流汇集。而现状是水质污染较严重，下雨时，湖岸溺水；设备欠缺。区域内部景观资源比较差，亟待进行整体规划设计。

本设计通过对深圳大学文山湖区域的深入研究，从大学人文气息和传统文化的角度出发，结合文山湖地形，分析了景观设计在校园建设中的重要意义和作用，从生态、文化等方面进行设计，提出了与传统文化相结合的“琴、棋、书、画”作为本设计意向，以期在继承传统的基础上，在大学内创造出适合学习、工作与休息的优美、宜人的环境。



姓名：陈泽虹
学号：2005051032
指导老师：侯佳彤

作品名称：

深圳大学下文山湖设计
——文之艺

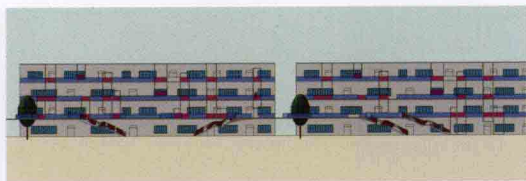




姓名：梁建鸿
学号：2005051036
指导老师：许慧

作品名称：

F518时尚创意园景观设计



设计说明：

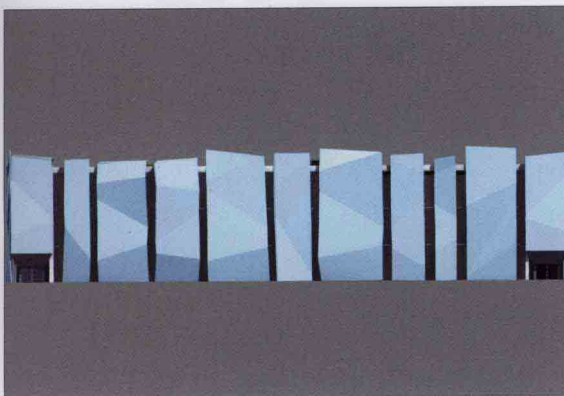
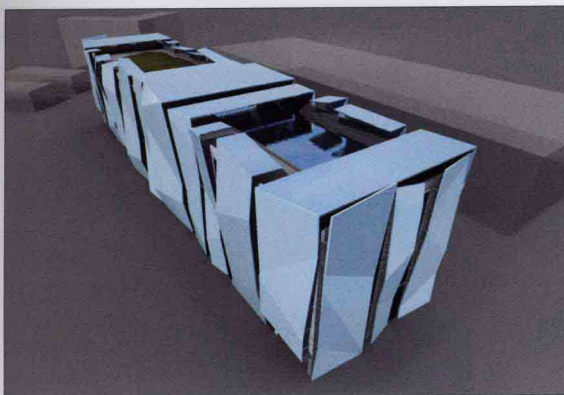
创意产业园区的景观规划特色，在于更高的建设标准，更完善的绿地系统，更多的休闲交流，更自由的交流空间。

本方案主要结合著名建筑师密斯先生提出的“功能追随形式”理论，把绿地道路系统抽象化处理，以达到一种使用尽量少的设计元素来控制大空间尺度的空间为目的，对行人的影响和冲击力却是十分迅速和直接，简单中彰显着复杂，纯净中映出神秘。简洁、有秩序的外显特征回应了现代办公生活的功能需要。

当人们被忙碌的工作淹没时，会自然地怀念起大自然的舒适和惬意。本方案将人们梦寐以求的绿色、轻松绿地环境带到了办公区周围，不仅为在此工作的创意产业者带来愉快的心情，更促进了工作效率的提高。

效果图





设计说明：

这是一个将旧厂房改造成现代陶瓷艺术体验馆的项目。设计灵感来源于一首古典音乐曲《卡农》，外观以铝板为主要材料，根据富有节奏和韵律的音调进行高低、宽窄，以及不规则的折纸处理，简约现代。建筑结构清晰，空间宽敞，所以给设计带来了巨大发挥空间。室内整体色调为暖灰，结合展品，以塑造一种高雅的感觉。在功能上还特意考虑增加无障碍设施，包括道路无障碍，交通无障碍和信息交流无障碍，以照顾特殊人群的需求，达到以人为本的目的。



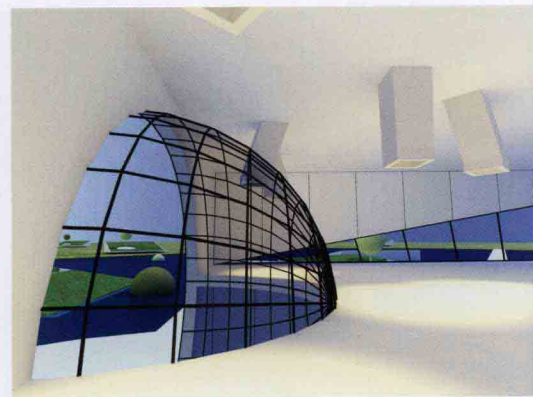
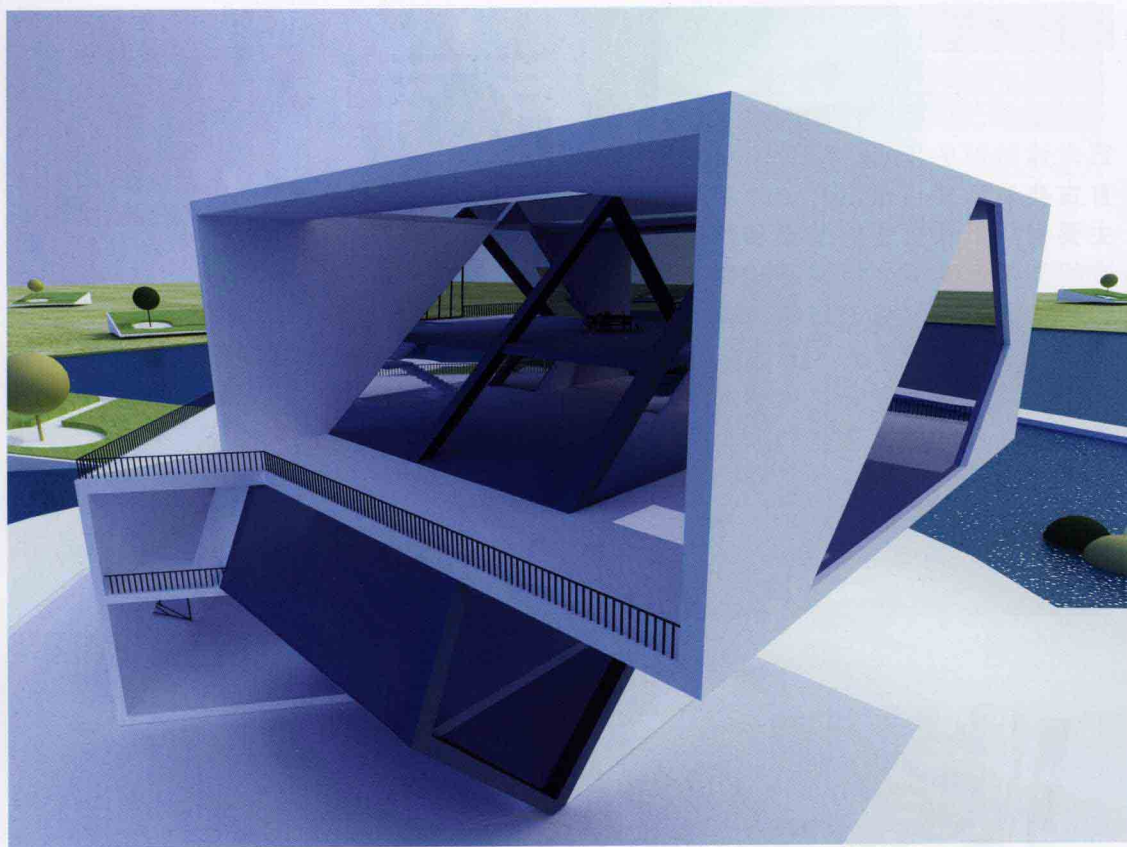
姓名：陈翠婷
学号：2005051038
指导老师：宋鸣笛

作品名称：

架构LOFT时尚空间

——陶瓷艺术体验馆





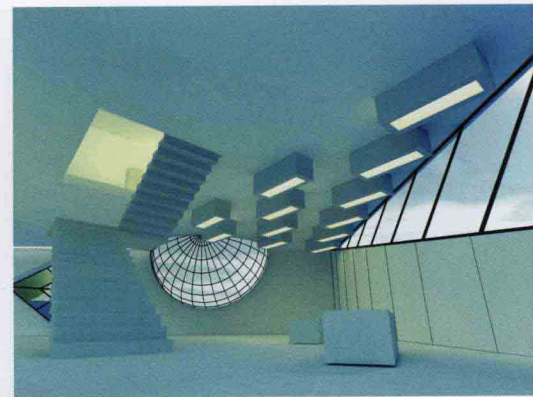
姓名：朱月璇
学号：2005051041
指导老师：秦亚平

作品名称：

未来·绿色·概念·空间设计
——扭转的办公空间设计

设计说明：

本设计方案中，主要采用敞开式办公空间设计方式，运用“三维”、“四维”的立体空间形态，使室内空间相互交错、相互交换，从而达到空间相互融合、相互转换的虚空间形式。此方案为现代个性的办公空间设计，因此在外观上用不规则的扭转给人以视觉上的冲击力。功能上运用新型材料，更加绿色环保。人、建筑与自然生态环境和谐地融为一体，达到人类居住环境的最高境界。





姓名: 林 雄
学 号: 2005051046
指导老师: 许 慧
作品名称:

F518时尚创意园景观设计 ——绿境

设计说明:

覆土建筑通俗来说是指表层裹有土层, 可种植植物的建筑。它具有节能、保温、隔热、防灾、增进生态景观等作用。设计中引入了覆土建筑的理念, 打造立体绿化景观系统。设计中利用原园区停车场空间开辟内街, 打造园区多样化展览空间及发展立体绿化, 将空中花园引入本案中, 合理整合园区空间资源, 产生出适合F518产业园区的绿地空间。同时设计引入了前卫元素: 钢铁、水泥和平板玻璃, 它们与绿色的建筑贯穿了园区, 打造富有生机的后现代创意产业园。



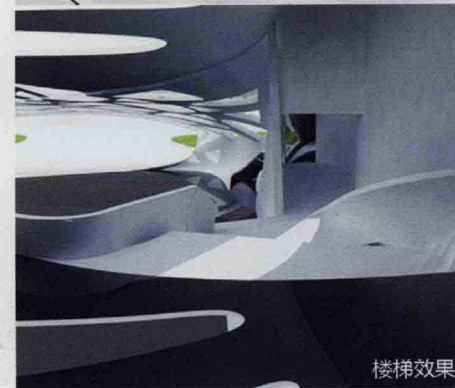
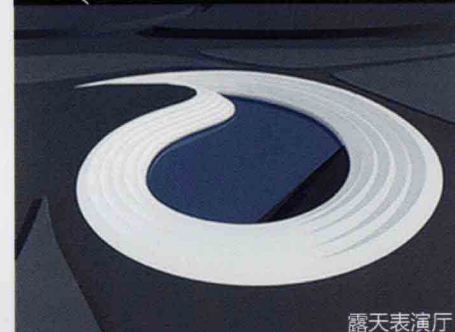
设计说明:

现代科技的高速发展, 给建筑在施工以及表现方面提供了一个更高的发展平台。摆脱以往类型化的音乐厅设计臼窠, 不再只关注单一的结构体, 音乐厅不再只是一个人们欣赏音乐的音乐场所, 更是一个艺术建筑与体现城市特征的形式。音乐厅整体运用优美的曲线设计, 让人倍感柔美, 犹如在听美妙的弦乐表演。

姓名: 张耿宾
学号: 2005051047
指导老师: 李平

作品名称:

水边的阿狄丽娜





设计说明:

陶艺是一种文化,一种既年轻又古老的艺术,年轻是因为现代陶艺的独立和发展,古老是因为她伴随着人类文明史,透着原始的魅力。陶是土的艺术,火的艺术,其实更是人生艺术。本设计将闲置的联昌印染工业厂房改建为陶艺工作室,选择性地保留厂房原有的结构与外观,而内部空间则重新布局,以简单的几何体进行划分,从中分隔出居住、工作、社交、娱乐、收藏等各种空间。

工作室主要以灰白色调为主,与厂房原有的格调统一,既不失厂房的本色,又使其更为鲜明。设计中加入了钢铁材料,钢铁的坚硬、光滑与陶艺品和室内水泥墙的粗糙产生了视觉反差,这种视觉矛盾产生了令人好奇的效果。



姓名: 蔡国园
学号: 2005051048
指导老师: 宋鸣笛

作品名称:

印染工业厂房改建 ——梦工房

