

牟建國 編著

顏真卿告身帖
及其筆法

西泠印社

牟建闽 编著

颜真卿告身帖及其笔法

责任编辑：邵旭闵
封面设计：陈小南
余 成
责任出版：张先富

颜真卿告身帖及其笔法

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

杭新印务有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：6.75

1999 年 6 月第 1 版 2001 年 9 月第二次印刷

印数：5001-7000

ISBN 7-80517-261-7/J·262

定价：12.90 元

端严朴拙 雄重老辣

——颜真卿《自书告身》帖及其审美特征

《自书告身》帖，为唐颜真卿建中元年（七八〇年）所书，是颜真卿楷书作品中罕见的传世墨迹之一。「告身」，为古代授官的凭信，类似现在的任命状。

颜真卿（七〇九—七八五年），字清臣，别号应方，祖籍琅玕临沂（今山东临沂）。自北齐颜之推入周，始迁赴京兆万年（今陕西长安），史遂称万年人。因被敕封为鲁郡开国公，故亦称「颜鲁公」。

颜真卿出身于世代书香之家，勤学好问，有深厚的文化修养，是中唐杰出的书法家。书法初学褚遂良，兼习蔡邕、二王，后拜师张旭，熔古铸今，各体兼收，创立了厚重雄强、方严朴拙、大气磅礴的书风，世称「颜体」。对后世书坛影响甚大。

此帖为颜体楷书之精品，是颜真卿纯熟技法下的尽兴之作。颜真卿作此书已七十有二，可谓人书俱老，书作达炉火纯青之境界。明詹景凤赞此帖「书法高古苍劲，一笔有千钧之力，而体合天成。」全帖三十三行，计二百五十二字，篇尾连铃「尚书吏部告身之印」共二十九方。帖后有宋蔡襄、米友仁、明董其昌等人题跋。原迹流入日本。

《自书告身》帖审美特征可用八个字来概括：端严朴拙，雄重老辣。现从四个方面简述如下：

一、线条厚实凝重，雄浑老辣。颜真卿《多宝塔碑》多隶意，时时透出清丽、秀气之美。而《自书告身》帖则多融入篆法，笔笔中锋如「屋漏痕」，起笔圆润，行笔沉着，收笔含蓄。湿处浓墨饱蘸，干处飞白尽现。线条质地厚实而又凝重，雄浑而又老辣。卫夫人《笔阵图》中云：横如千里阵云，点如高峰坠石，撇似陆断犀象，竖若万岁枯藤，戈似百钧弩发……颜真卿《告身》帖中便有此般气象。其线条有张力，有弹性，令人震撼。其墨色浓重不失清雅，润泽不失空灵。

二、用笔易撇为拓，以圆代方。《自书告身》帖用笔一改《多宝塔碑》的内擫法，也不循《勤礼碑》的撇拓并用，而强化采用外拓法，提笔暗过，以转代折，使线质如篆书，而字形也由相背变为相向。这也是使《自书告身》帖线条厚实圆融，结字端严朴拙的重要因素。外拓法是颜真卿「游刃有余」的笔法技巧经过提炼的得意之法。他落笔胸有成竹，沉

着肯定，得心应手。他又不固步自封，在充分运用外拓法的同时偶作撇法，在充分体现圆笔的同时掺用方笔。特别是有的横画与撇画的轻松行笔，有的捺画与钩画的出锋挑趯，于一丝不苟中存灵动之气。所以节奏时慢时快，气息时缓时急，旋律时起时伏，色彩时暗时明。

三、结字稳中寓险，巧里求拙。《自书告身》帖的结字有别于颜真卿的《多宝塔碑》、《郭家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《勤礼碑》等其他楷书。此帖字形灵活多变，有长方，有正方，有圆形，有三角形，有扁有瘦，而且大小悬殊。如果说颜真卿早期的《多宝塔碑》追求清秀，中期的《郭家庙碑》已崇尚朴拙，那晚期的《告身》帖是朴拙风格的成熟作品，在方正端严中自然流露出朴茂笨拙之美。开张阔绰者有之，密不透风者有之，布白停匀者亦有之。有的安如磐石，也有的险峻奇伟，更有的摇摇欲坠。值得一提的是，《告身》帖中字大多是顺势左倾的，直至整行呈斜状，造成险势。后世米芾的行书恰亦如此，不知是否自颜真卿《告身》帖中所得启发。总之，此帖结体方正而不板滞，严谨而不落俗套，字字尽显大家风范。

四、通篇错落有致，一气呵成。楷书，通常上下左右均对齐，字字排匀。唐楷如此，魏晋南北朝，宋元明清，乃至近现代亦如此，颜楷各碑更是如此。唯独此墨迹不拘一格，采用「行书式」的写法，横无序而纵有序，错落如扶老携幼，参差若楼观飞惊，上下如线穿珠，一气呵成。此种章法的运用使全篇浑然一体，气脉连绵，加之神完气足，力能扛鼎的笔力，则雄强磅礴之势咄咄逼人。字的大小长短，欹正险夷，左右顾盼，上下摆荡全出乎自然，使楷书的章法在格调上高出一筹。后人用此法者较少，现代沙孟海曾效法。此种楷书跌宕起伏，节奏鲜明，极具审美价值。然对笔法、结体之技法要求亦高矣。

因此，学习《自书告身》帖，除了从用笔和结字上下功夫外，更应从品位、神采上去认识、把握，唯此，方能达到「形神兼备」。

笔者才疏学浅，多有不妥之处，谨请方家、学人批评教正。

牟建闽

一九九九年二月于杭州

目录

雍容朴拙 雄重老辣——颜真卿《自书告身》帖及其审美特征

《自书告身》帖墨迹 1

《自书告身》帖基本笔法图解 19

横 竖 撇 捺 点 挑 折 钩

《自书告身》帖结体图解 56

端严方正 疏密分明 中宫收紧 主笔舒展

开张阔绰 欹侧取势 穿插补空 大小扁狭

《自书告身》帖间架结构 65

独体字 合体字

《自书告身》帖同字异形 73

《自书告身》帖墨迹缩本 86

《自书告身》帖墨迹

勅國儲為天下之
本師導乃元良之
教將以本固必由

教先非求忠賢何
以審諭光祿大夫
行吏部尚書充禮

儀使上柱國魯
郡開國公顏真
卿立德踐行

當四科之首
懿文
碩學為百氏之宗
忠謹
聲正于臣節

貞規存乎士範
述職中外服勞
社稷靜專由其直

方動用謂之懸
解山公啓事清
彼品流州孫制

禮光我王度惟
是一有寶貞萬
國力乃稽古則

思其人况
太

后崇徽外家聯

屬顧先勲舊方

睦親賢俾其調
護以全羽翼一王之
制咨尔兼之可

太子少師依前
充禮儀使散官
勲封如故

