

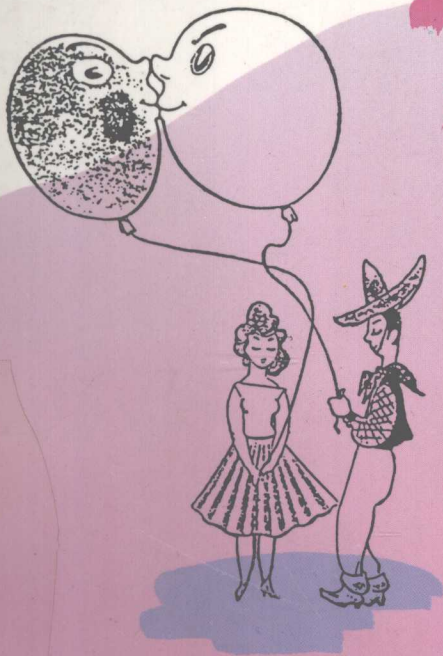
世界幽默画赏析丛书

世界

爱情

幽默画赏析

缪印堂 著



上海远东出版社

世界幽默画赏析丛书

世界爱情幽默画赏析

繆印堂 著

上海远东出版社

(沪) 新登字114号

世界爱情幽默画赏析

缪印堂 著

上海远东出版社

(上海冠生园路393号 邮政编码 200233)

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

开本787×1092 1/40 印张2.6 字数67600

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-80514-861-9/J·155 定价: 5.00元

如何欣赏幽默画

“幽默”(Humour)是一种具有卓越思维和高雅风度的情趣,它大量存在我们的生活之中。人们发现幽默就像是“味精”,尽管它数量不多,却能为我们的生活增加乐趣、增添光彩。所以它已为人们普遍重视和喜爱。

幽默画则是具有幽默情趣的漫画,它以丰富的形象来传播幽默,让人们在图画中发现笑的矿藏。幽默画是一种雅俗共赏的画种,在国外已是家喻户晓的通俗艺术。在我国已经开始了它的步伐,近年来已有不少发展,已成为颇具发展潜力的艺术品种。

为了向您提供一种最佳的“精神快餐”,我精选了一些世界幽默画的佳作加以评介敬献给大家,可能有助于您的赏析。

幽默画不同于讽刺漫画和歌颂漫画,它更多地属于一种中性漫画,它一般不含有强烈的褒与贬和社会取向,它更多地反映我们凡人小事和细微的感情变化,所以读起来不感到是在接受说教而感到十分亲切,乐于接受。所以我们在读幽默画时不必想在这里面寻找什么重大题材

和严肃的主题，也不必把它当成什么宣传手段，要求它具有多大的社会效益。我想，能够让您一笑、一乐，这就是它最大的功利了。

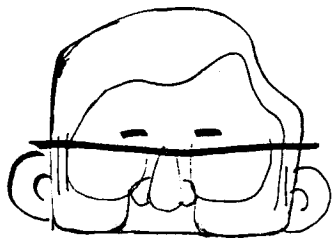
幽默画更多地是艺术的虚构、荒诞的表现，看幽默画就应该放松自己，不必太认真。假如您太严肃认真：“会有这种事吗？”“这样画可能吗？”这样您就会愈看愈生气。相反，如果您能把它做为一种艺术品来赏玩，姑妄画之、姑妄看之，那么，您就会愈看愈有趣。

幽默画会给您带去什么？带给您幽默感，这大概是最好的礼物了，人有幽默感就会胸怀坦荡笑对人生。

幽默画家的奇思妙想会引导我们冲出传统思维的束缚，长出想象的翅膀去遨游，久而久之，我们的思维方式也许会得到一次飞跃。

我衷心地希望您能喜欢幽默画。并祝您笑口常开！

缪印堂



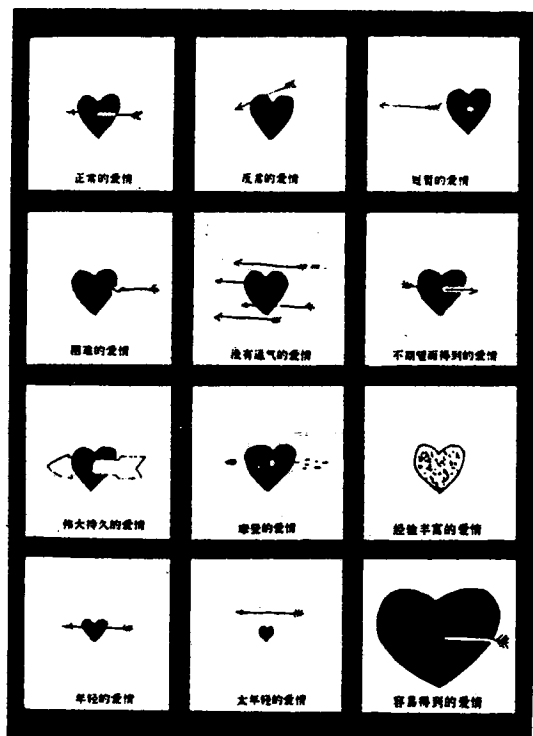
简介

缪印堂，著名漫画家，1935年出生于南京。自学成才，1956年参加工作在多家报刊任美编，1991年调中国科普创作研究所从事创作和研究工作，为该所研究员、高级工艺美术师。

他的创作领域广、数量多，作品多次在国内外获奖，曾获全国美展“银牌”，四次获国际漫画大赛的“优秀奖”和“佳作奖”。1992年还被列入英国剑桥出版的《国际传记辞典》。

著作有《缪印堂漫画选》、《漫画艺术ABC》、《科学漫画创作概论》、《儿童益智漫画》。

现为中国美协漫画艺委会委员、《中国漫画》、《漫画月刊》编委，郑州大学客座教授。



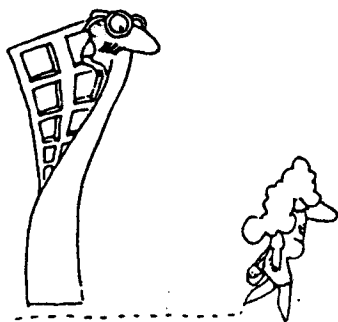
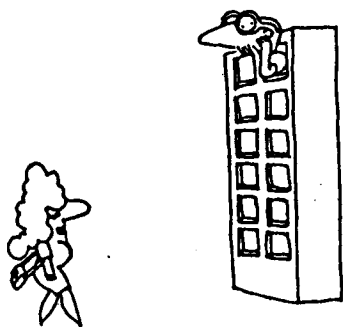
爱情面面观

爱情大观

漫画是一个表现力极为丰富的画种，这幅作品又可作为证明。漫画它虽属绘画造型艺术，但它又不拘泥于形象，也常常使用文字；它也不限于写实，也往往利用抽象。总之，怎样表达得清楚、表达得有趣就怎么来。

这幅画的内容是极为丰富的，要表现十多种爱情却在不多的平面之中表达得淋漓尽致。一根箭、一颗心，由这两种半抽象的图形多种地组合再加上巧妙的文字就形成一幅幅的“漫画图解”。当你静心坐下来仔细品味时就会发现画家真是绞尽脑汁，概括的是那么准确生动和幽默。仅举其中“困难的爱情”一画看，爱神的箭虽射进而弯曲，显示出其进程艰难。“摩登的爱情”，以子弹代替箭头？现代意味着摩登，“经验丰富的爱情”更为有趣，心上已千疮百孔，久经情场经验自然丰富了……以上几个画面都是寥寥数笔却表达得很恰当和深刻。

这样的作品我还是第一次见到，作者对世象百态的认识和他的表现才能却让我钦佩。看了此画使我想起一句外国名言：“真正的爱情，世界上只有一种，而模仿出来的爱情却有千万种。”



吸引力

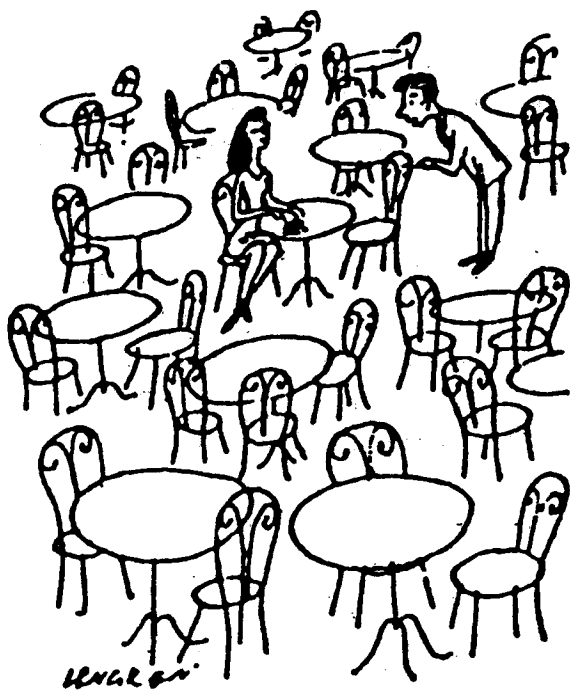
爱的威力

在欧美幽默画中以爱情为题材的层出不穷，情爱的确是一个永恒的主题，从中国的“梁山伯与祝英台”到外国的“罗米欧与朱丽叶”，直到今天它们仍然放耀着异彩，我想除了艺术品种的艺术魅力以外，可能“爱”的本身也在产生巨大的力量。

这里要介绍的一幅画也是显示爱情力量的佳作，我第一次看觉得此画简单了些，但是愈看愈有趣，过去看过不少男士爱慕女士的画面，有的因回顾碰破了脑门，有的因回首掉下阴沟，有的比较夸张，男士的脖子因老回顾，而伸长转不过弯来了。我觉得相比之下都不如这幅画夸张得有趣味。

为了显示这种吸引力，作者为男士设计了一座六层的钢筋水泥大厦，（这点是此画的“眼”也即是“点子”所在，如果男士站在平地上回过头来跟踪，那就平淡了，毫无趣味可言。）这样一来，女郎的引力就会深刻展示：大楼定会因男士的跟踪而扭曲，这样一夸张倒有奇趣了。

如今外国的连环漫画由多幅精简到八幅、六幅、四幅、三幅、直到两幅，一样能表示矛盾的冲突，一样能产生意料之外的效果。这也说明艺术形式也在不断发展的。



——请问，这儿有人坐吗？

明知故问

让我们来细细品味这幅漫画吧：

餐厅内，看来刚开门不久，许多桌子还空着，可是这时进来一位男子却径直走向一张坐有女士的餐桌前：“请问，这儿有人坐吗？”这就是写实而平淡的画面和普通而无奇的问话。可是我愈看愈有味，愈读愈有趣。

据心理学家说，人与人之间有一种天然的距离感，这种距离随着亲情的关系和深浅在变化。闻之颇觉有理，对陌生人我们总抱着敬而远之的态度，至少一般保持二三米以上，一旦认识后就会走进握握手互致问候，一米左右就成了朋友的距离，假如与异性朋友再进一步密切交往，那就会把距离缩小到十公分左右，变成并肩而行，假如再向更亲密发展，那距离该是多少，不说您也明白了。从这个观点来看这幅漫画就好理解了，这是一幅描写性心理的佳作，请想想，这青年既非盲人也非高度近视，相反他的目光倒是异常敏锐，一眼就瞄准目的直奔而来。空桌甚多他不去，却去问津此座，其心意也就不必让我剖析了。“套词”，是北京话中与对方拉近乎缩短距离的方法，此君真有异曲同工之妙。

星期二



星期三



星期四



星期五



星期六

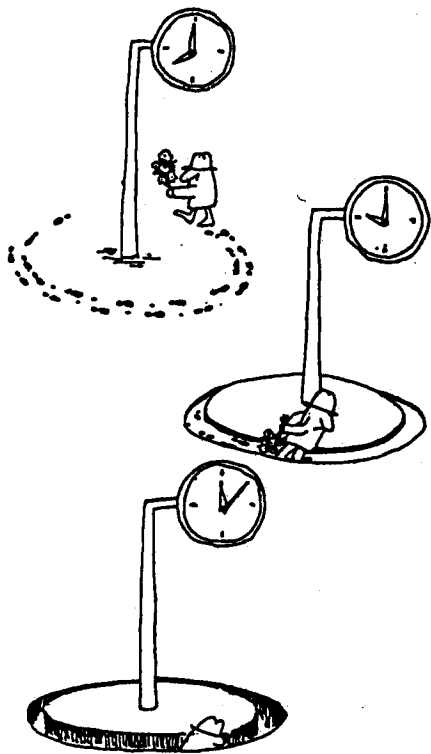


前功尽弃

难以接近

上至国家，下到个人，都需要拥有自己的领域或区域。对于这个空间范围圈，每个人都会像保护私有财产一样来进行保卫。人与人之间都根据不同关系保持不同的距离，人要由陌生转变为熟友甚至达到亲密，那么这距离就会逐步缩小到零。……这是一位心理学家的论述，我觉得知道这个道理再来看这组漫画就更易理解了。一位男士为了追求一位女郎，采取渐进的策略缩小他与她的距离，星期二、星期三……到了星期五，几乎胜利在望了。可是星期六到了，女郎旁边已坐着一位先生了。这位男士算是倒霉，前功尽弃。此画表现手法新颖，颇像是个小日历，一周进展尽收眼底，没想到出现一个黑色的周末，男士非得退回原地，而且来个 180° 的方向——心灰意懒了。细微地刻划恋爱中各种人的心态，此画是观察得很细致的，特别是男士的表情动态是十分简练而准确，且有层次，当星期五到达可望又可及的距离时，一条腿的举起，充分表现了得意之态。而星期六的表情则采取含蓄的处理，请您自己去揣摩想象：沮丧、尴尬、愤怒……无奈？由您想吧。

看来想缩小与别人的距离拉拉近乎也非易事！



爱的力量

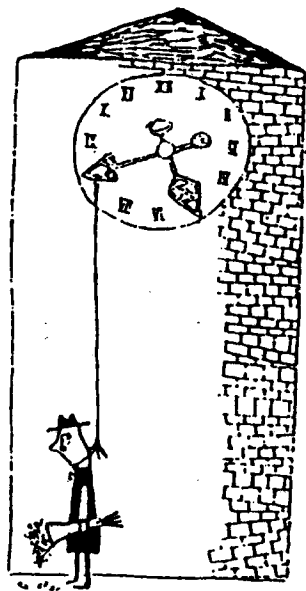
爱要耐力

约会自然是件美好的事，但是等待却是恼人的事。此时此刻度时犹如度年，天下的钟表都放慢了脚步磨磨蹭蹭叫人心焦。

据我了解，在约会中，男士大多数都会先到，女士往往总是姗姗来迟。后来看了本心理学方面的书，才知迟到是女士的一种心理战术。早到岂非让人感到自己是在主动求爱，有失自尊。据说有的女士即使先到了也不站在约定之处，而躲在僻静的地方注视约会地点，等他来后约五分钟她再出现，这说明女孩子比男孩子更有心计。

这幅画是一幅刻划心理的佳作，等人时的主要动作被作者抓住了，那就是往返绕圈行走，这种动作一是分散注意力，二是活动活动筋骨，否则单调地伫立那里更累更急。

此画是连环画，并没有采用意外的结尾而采用夸张的结尾，因为从第二幅已看出他的绕圈已磨出了低洼的圆沟，第三幅的结局已可预料，只是其深度却没有料到。从晚八点到十二点，四个小时的等待，先生的耐力够惊人的了。不过先生有没有想过，这番失约是否意味着前景凶多吉少？



约会