

上海古籍出版社

上海市红楼梦学会 编

红楼梦之

谜

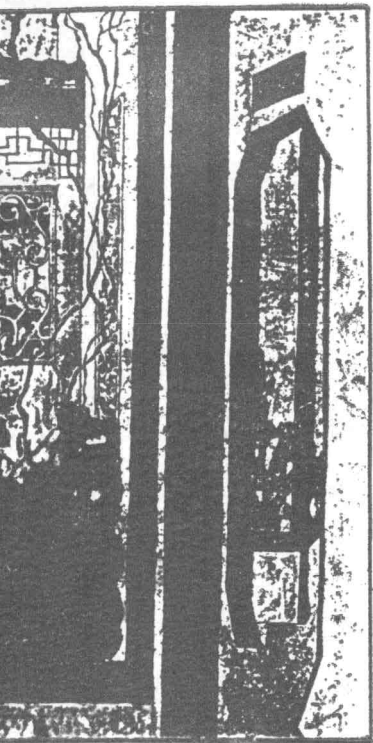


上海古籍出版社

31748

上海市红楼梦学会 编

红楼梦之



沪新登字 109 号

红楼梦之謎

上海市红楼梦学会编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13.5 插页 2 字数 323,000

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-5325-1611-3

I·829 定价: 10.80 元

撰 稿 人(按姓氏笔画为序):

邓云乡	王 勉	孙 逊	朱 翌
朱淡文	陈大康	陈 诏	陈金生
应必诚	邸瑞平	严 涛	钟明奇
柏 树	徐扶明	徐缉熙	秦建鸿
顾鸣塘	贾 穗	唐顺贤	郭豫适
黄立新	黄建华	韩黎范	鯤 西
魏同贤	魏绍昌		

说 明

一、《红楼梦》是一部“都云作者痴，谁解其中味”的奇书。凡是《红楼梦》研究中的所有问题，几乎都有争议，都需要深入探讨。本书针对红学界长期争论不休的疑难杂症，选择其中主要的、被人们普遍关心的一些问题，试图逐一进行讲解，以期排除迷雾，帮助读者掌握《红楼梦》的内容，提高欣赏能力，并藉此了解二百余年来红学研究的分歧意见和争论概况，增长有关知识。

二、全书分思想意义、艺术、人物、风俗、探佚及后四十回、版本、红学史、作者家世生平及文物资料、其他，共九类，一百二十五个题目。每题原则上略述分歧和争论的主要观点，然后进行简单扼要的分析、阐述和解答。

三、本书编撰人员力求以比较正确的、容易被多数人接受的观点帮助读者解“谜”。但由于《红楼梦》研究中从来没有标准答案，见仁见智，在所难免。同时，某个撰稿人也只能申述他个人的意见，与集体无涉。

四、个别难解的问题，由于资料不足，或两种对立的意见相持不下，确实无法评定甲乙者，则如实反映，以有待于将来。

五、红学研究还在发展，如有专家、学者和广大读者不吝赐教，提供新观点、新资料，能更圆满地解释本书所述问题者，则本书编撰人员不胜欢迎，并愿意修正自己的意见，接受新说。

六、本书所引《红楼梦》原文，采用人民文学出版社1982年刊新校注本，个别引脂本或程本，恕不一一注明出处。

七、本书由上海市红楼梦学会编纂，采用编委分工负责制。陈诏、孙逊负责策划，魏同贤负责组织和协调工作。全书篇目经集体讨论后，分头负责组稿。分工如下：思想意义类：应必诚；艺术类：黄立新；人物类：顾鸣塘；风俗类：陈诏；探佚及后四十回类：孙逊；版本类：朱淡文；红学史类：郭豫适；作者家世生平及文物资料类：朱淡文；其他类：徐扶明。全书最后由陈诏、孙逊通读审定。上海古籍出版社选派胡士明任责任编辑，促使此书以最快速度付梓面世。

目次

思想意义

1. 《红楼梦》的主题思想有哪几种说法?有没有能概括全书的完美的说法?..... 1
2. 第四回是不是《红楼梦》的总纲?《红楼梦》是不是一部“政治历史小说”?..... 5
3. 《红楼梦》的主要观念是色空吗?..... 10
4. 曹雪芹的思想有没有超越儒、佛、道的范围?..... 13
5. 《红楼梦》是作者感叹身世、情场忏悔之作吗?..... 17
6. 《红楼梦》是一部宣扬悲观宿命的小説吗?..... 21
7. 《红楼梦》与清初才子佳人小说的关系如何?..... 24
8. 《红楼梦》与《儿女英雄传》的思想倾向正好相反吗?..... 29
9. 《红楼梦》思想研究中的农民说、市民说和传统说之间有些什么争论?..... 34
10. 《红楼梦》有补天改革的思想吗?..... 38
11. 最早提出《红楼梦》描写四大家族的是谁?为什么说《红楼梦》是写四大家族史?..... 42
12. 关于“爱情掩盖政治”说有些什么争论?应该怎样理解?..... 44
13. 为什么说《红楼梦》是封建社会的百科全书?..... 48

艺 术

1. 《红楼梦》为什么百看不厌?它的艺术魅力究竟表现在

- 哪里?.....51
2. 为什么说《红楼梦》是一部世界性的古典文学名著?.....55
3. 《红楼梦》的艺术风格是什么?有人说是“怨而不怒”，有无道理?.....57
4. 《红楼梦》与西方文化的关系如何?.....60
5. 有人说，《金瓶梅》的成就超过《红楼梦》，能不能同意?.....63
6. 掉包计的情节在艺术上是不是成功的?.....67
7. “冷月葬诗魂”好，还是“冷月葬花魂”好?70
8. 有人说，《红楼梦》里劣诗多，对吗?.....72
9. 《红楼梦》的语言有何特色?.....76
10. 《红楼梦》人物的心理描写有何特点?80
11. 《红楼梦》的环境描写有何特点?83
12. 怎样理解《红楼梦》的典型“共名”问题?87
13. 《红楼梦》借鉴了哪些传统的艺术手法?90
14. 《红楼梦》的情节主线是什么?96
15. 《红楼梦》的回目有何特色?.....100
16. 有人说，《红楼梦》中写贾府演戏，都有“应”、“伏”的作
用，果真如此吗?103

人 物

1. 《红楼梦》中有多少人物?107
2. 贾宝玉是封建阶级的叛逆者吗?110
3. 为什么有人喜欢林黛玉，有人喜欢薛宝钗?.....114
4. 有人提出“钗黛合一”论，有道理吗?.....118
5. 为什么很多读者都喜欢史湘云?122
6. 王熙凤能不能说是封建社会中的一个女强人?126
7. 贾探春在理家问题上是不是一个“改革派”?为什么她不

- 能挽救贾府的衰败?130
8. 曹雪芹为什么要删改秦可卿淫丧天香楼的情节?134
9. 秦可卿出身寒微吗?她可能是削爵亲王之女吗?138
10. 在曹雪芹心目中,袭人到底是“贤”还是“奸”?141
11. 妙玉究竟是出世者还是入世者?145
12. 程本对尤三姐形象的改塑究竟是成功还是失败?149
13. 曹雪芹对奴隶出身、作为贾政侍妾的赵姨娘是否写得一无是处?是否对她十分厌恶?152
14. 甄宝玉是贾宝玉的影子吗?这个人物在《红楼梦》中到底起了什么作用?155

风 俗

1. 《红楼梦》中有没有写到满洲风俗?表现在哪里?159
2. 《红楼梦》写婚丧礼俗,主要反映南方抑或北方风俗?162
3. 《红楼梦》中的女性是不是缠足?为什么没有写到“三寸金莲”?164
4. 《红楼梦》中人物穿的是明代服装还是清代服装?168
5. 《红楼梦》中的菜肴和点心,是南方菜还是北方菜?171
6. 王熙凤所说的“茄鲞”到底是一种什么菜?有无生活依据?174
7. 《红楼梦》中写到哪些茶?为什么没有提到龙井和碧螺春?品茶栊翠庵能否代表明清时的茶文化?176
8. 能否根据《红楼梦》中的医药内容,推断曹雪芹的医药学水平?179
9. 有人说,曹雪芹精于烹饪,“老蚌怀珠”是他的拿手好菜,可靠吗?182
10. 《红楼梦》中写到放风筝的细节,是否有生活依据?有

- 人说,曹雪芹是扎绘风筝的专家,可靠吗?.....185
- 11.《红楼梦》中人物的命名,有何原则和奥秘?.....187

探佚及后四十回

1. 曹雪芹原来计划把《红楼梦》写成多少回?.....191
2. 后四十回的作者究竟是谁?其中有没有曹雪芹的部分原稿?.....194
3. 如何评定后四十回的历史功过?它与前八十回比较,到底孰优孰劣?.....198
4. 林黛玉到底是怎样死的?.....201
5. 贾宝玉究竟是在什么情况下出家为僧的?.....203
6. 薛宝钗的结局应该怎样?她婚后生活幸福吗?.....206
7. “一从二令三人木”对王熙凤究竟意味着什么?.....208
8. “狱神庙”是怎么一回事?.....210
9. “虎兔相逢大梦归”是什么意思?元春到底缘何而死?.....213
10. 探春最后成为王妃了吗?有人说,她远嫁到琉球国,可靠吗?.....217
11. 后四十回写迎春和惜春结局符合曹雪芹的原意吗?.....219
12. 湘云最后和宝玉结成夫妇吗?.....222
13. 妙玉最后是否流落风尘?有人说她后来到了瓜洲渡,可靠吗?.....225
14. 巧姐最后是否与板儿结成夫妇?刘姥姥是怎样救助她的?.....227
15. 为什么说后四十回写香菱结局违反了曹雪芹的原意?她的结局应该是怎样的?.....229
- 16.《红楼梦》八十回以后的续书有哪几种?.....231
- 17.《红楼梦》末回“情榜”究竟列了多少女子的芳名?.....234

18. 贾芸、小红在八十回以后究竟扮演了什么样的重要角色?.....238
19. 《红楼梦》为什么没有完稿? 说曹雪芹八十回后的原稿“迷失”了,是否可信?240

版 本

1. 《红楼梦》版本有哪几种?245
2. 畸笏叟和脂砚斋到底是一人还是二人,他与曹雪芹的关系如何?.....249
3. 甲戌本是不是现存《红楼梦》的最早版本?252
4. 甲戌本的《凡例》是谁写的?257
5. 在《脂砚斋重评石头记》之前是否还有更早的旧稿? 有人说,《脂砚斋重评石头记》是在《风月宝鉴》的基础上扩充改写的,对不对?.....261
6. 己卯本和庚辰本的关系如何?266
7. 所谓“增本”究竟是怎么一回事?268
8. “脂评”就是脂砚斋的评语吗?脂评的价值何在? 它所提供的曹家史料是否可靠?272
9. 戚序本系统有哪几个本子?275
10. 列宁格勒藏本大概抄成于何年?.....278
11. 杨继振藏本究竟是什么本子? “兰墅阅过”四字应作何解释?.....283
12. 《红楼梦》第六十四、六十七回是否后人所补?287
13. 夕葵书屋抄本残页有何价值?.....289
14. 程本《红楼梦》究竟排印过几次?.....291
15. 《红楼梦》的脂本系统是刘铨福伪造的吗?.....295

红 学 史

1. 红学史起于何时?如何分期?“红学”一词源于何处?299
2. 评点派有何贡献?301
3. 索隐派有何价值?304
4. 王国维怎样评论《红楼梦》?306
5. 胡适对《红楼梦》研究的功过如何?311
6. 对俞平伯的红学研究应作何评价?315
7. 鲁迅怎样评论《红楼梦》?319
8. 说《红楼梦》是曹雪芹的“自传”,对吗?323
9. 蔡元培与胡适关于《红楼梦》的争论究竟谁是谁非?325
10. 《红楼梦》何以会吸引那么多大学者参与研究?329

作者家世生平及文物资料

1. 《红楼梦》的作者究竟是谁?333
2. 曹雪芹究竟生卒于何时?336
3. 曹雪芹到底有哪些名、字、号?有人说曹雪芹就是曹天祐,究竟如何?339
4. 曹雪芹的妻室和续弦究竟是谁?有可靠资料吗?一对“曹雪芹书箱”是否曹雪芹遗物?342
5. 与曹雪芹交游的有哪些人?344
6. 北京西郊香山正白旗39号旧屋是不是曹雪芹的故居?348
7. 曹雪芹墓碑(或称“墓石”)到底是真是假?351
8. 曹雪芹有无遗著、遗诗传世?所谓《废艺斋集稿》是不是曹雪芹的佚著?354
9. 两幅“曹雪芹肖像”到底画的是谁?358
10. 曹家的祖籍是辽阳还是丰润?362

11. 曹家系内务府正白旗包衣,抑是内务府正白旗汉军? ...364
12. 江宁、苏州、杭州三处织造的密切关系,是否即《红楼梦》四大家族的蓝本?366
13. 曹家与康熙帝有何亲密关系?.....369
14. 雍正六年江宁织造曹家被抄,究竟是何原因?373
15. 曹家在乾隆初年有没有遭第二次变故?.....377

其 他

1. 《红楼梦》有五个书名,其含义如何?.....383
2. “太虚幻境”到底有何寓意?386
3. 《红楼梦》到底写了多少年的事情?389
4. 《红楼梦》中有些人物的年龄为什么会忽大忽小?391
5. 《红楼梦》有无避讳字样?395
6. 大观园的生活原型究竟在南京还是北京?397
7. 《红楼梦》在国外一共有多少种译本?402
8. 第二十六回林黛玉春困潇湘馆,宝玉要给她吃个榧子,
对此各有各的解释,究竟是什么意思?405
9. 《红楼梦》中宝玉生辰、怡红院群芳开夜宴,各人的座次
到底如何排法?407
10. 薛小妹十首怀古诗的谜底究竟有哪几种说法?.....410
11. 金陵十二钗的排名次序究竟有什么含意?.....412
12. 电子计算机对红学研究有何作用?.....415

思想意义

1. 《红楼梦》的主题思想有哪几种说法？有没有能概括全书的完美的说法？

关于《红楼梦》的主题，历来众说纷纭，莫衷一是。红学史上许多著名学者的一些著名见解，都涉及对主题的理解。如王国维认为《红楼梦》是一部描写人生之苦痛及其解脱之道的书，蔡元培则认为《红楼梦》是一部旨在“吊明之亡，揭清之失”的“政治小说”。胡适考证出《红楼梦》只是作者的“自叙”，俞平伯先生则概括出三个方面：“《红楼梦》是感叹自己的身世的”，“《红楼梦》是情场忏悔而作的”，“《红楼梦》是为十二金钗作本传的”。这些看法，有的不符合作者和作品的实际情况，有的则不尽科学。

1980年前后，红学界对《红楼梦》的主题曾展开热烈的讨论。其中最有代表性的说法有下列三种：

一是爱情主题说。意即《红楼梦》的主题是爱情悲剧，或宝黛爱情悲剧。

《红楼梦》问世以来，就一直被人们看作是言情小说。这“情”当然主要是指爱情。这可能是因为书中的爱情故事，特别是贾宝玉和林黛玉的爱情，写得太成功了，太动人了，二百多

年来不知风魔、颠倒了多少青年男女。就对爱情的描写而言,《红楼梦》可谓独步千古。宝黛爱情无疑也是全书中最富于诗情、最动人心魄的篇章。

但是,如果我们统观全书,也不难发现,《红楼梦》虽然是一部写爱情写得最为成功的小说,却并非是单纯的爱情小说。“爱情”两字,既不足以概括这部小说极其丰富的内容,也不足以概括小说的主题。

其实,就曹雪芹所著的前八十回而言,描写宝黛爱情的篇幅并不太多。且不说贾、史、王、薛四大家族中的其他家族,就以贾府而言,小说写了荣、宁二府,在整个家族的规模上展开了错综复杂的情节。主题,总是关系着和制约着全局的。宝黛爱情,并不具有制约全局的作用。例如宁国府的一条线,与宝黛爱情基本上没什么关系,如果像有的学者所说,宝黛爱情既是小说的主线,又是小说的主题,那么宁国府这条线就会显得是多余的。但如果小说着眼于整个家族的兴衰,宁府一线就是必不可少的,所谓“箕裘颓堕皆从敬,家事消亡首罪宁”也。在前八十回中,描写宝黛爱情的情节集中在第十九回(“情切切良宵花解语,意绵绵静日玉生香”)到第三十六回(“绣鸳鸯梦兆绡芸轩,识分定情悟梨香院”)。这里不可能全面分析作品的情节,就以第十九回以前而论,主要写了一丧(秦可卿出殡)和一喜(贾元春省亲)两件大事,都是在整个家族的规模上展开的,中间又穿插“王熙凤毒设相思局”(本来还有与之相对应的“秦可卿淫丧天香楼”)以及众顽童闹学堂等情节,其用意显然是欲揭露在“鲜花着锦,烈火烹油之盛”背后家庭的腐败和子孙的不肖,从贾雨村演说荣国府到秦可卿托梦王熙凤,说的都是“兴衰”二字,这一情节又显然是贯穿全书的。

再以主人公贾宝玉而言,他的一生固然是情痴的一生,但更

重要的还是作为“顽石”的一生。“顽石”是贾宝玉的本相、本质，也是贾宝玉性格的核心，其意义显然大大超出爱情的范围。木石前盟和金玉良缘，涉及林黛玉和薛宝钗两位女主人公。但全书塑造了众多女性形象，她们并非仅仅作为宝黛爱情悲剧的陪衬而存在。就以十二金钗而言，几乎每一个人都有其相对独立的意义。作者为闺阁昭传，无论就其主观意图还是就作品的客观意义而言，都不是爱情二字所能涵盖。单就探索宗法封建社会的女性的命运（所谓“千红一窟[哭]”、“万艳同杯[悲]”）这一点来看，其生活内涵和思想意义就是无比深广的。

二是叛逆者与卫道者斗争说。意即《红楼梦》的主题是描写封建阶级的叛逆者与封建卫道者的斗争。

“顽石”贾宝玉，无疑是个叛逆者。面对严酷的宗法封建等级制度，他敢于无视上下、尊卑、贵贱、嫡庶、主奴这些森严的等级，敢于把男性社会的道德观念翻个个儿，如此等等。是叛逆者，跟卫道者们当然就会有冲突。但是，这种冲突或斗争，是否就是《红楼梦》的主题呢？回答是否定的。因为，如果这种斗争是主题，全书情节当围绕这一主题而展开，但是实际情形并非如此。很多学者都认为小说前五回是点出主题的，但从开宗明义第一回中甄士隐的故事（这一故事其实就是贾府的命运和主人公的命运的一个缩影）和《好了歌》及其注解，第二回“演说荣国府”，第四回冯渊的案子和护官符，到第五回贾宝玉梦游太虚，看众女子的画册，听红楼十二支曲等等，这些描写，有的暗示整个家族无可挽回的败落，有的暗示十二金钗及其他女子的悲剧命运和最终的结局，有的暗示男主人公的“堕落情根”、陷入迷津等等。但所有这一切，和叛逆者与卫道者的斗争似乎都难以挂上钩。当然，第五回警幻仙子曾言及荣、宁二公的嘱咐，希望贾宝玉今后能留意于孔孟之间，委身于经济之道等等。如果以为这就是点

明主题,这就不免以偏概全了。

《红楼梦》前五回,确实隐伏着全书情节的和思想的线索,如家族的兴衰和为闺阁昭传等等。我们可以通过前五回透视全书的基本格局。所以,叛逆者与卫道者的冲突,虽然也是这部小说思想内容的一个方面,但它毕竟不是它的重心所在,因而不足以成为小说的主题。何况,所谓的卫道者,在小说中的地位(就其在情节中的重要性而言),与贾宝玉和十二金钗相比,还是次要的。

三是封建家族衰亡史说。意即《红楼梦》的主题是写以贾府为代表的封建家族衰亡史。应该说,这一说法,较之于前二种说法,更具有贯穿全书的全局性的意义。《红楼梦》也确实可以说是一部贾府的兴亡史。

但是这一说法,作为主题的概括并不妥贴。“衰亡史”云云,顾名思义,指的是情节的过程,所以这一说法实际上涵盖了小说的全部情节。有的学者把这一说法理解为小说情节的主线,这也许可以成立。主线虽然和主题密切相关,但它们毕竟是两个含义完全不同的概念,可是它们常常被混同了。有的人主张爱情主题说,理由就是爱情悲剧是主线。其实,即使主线是爱情悲剧,主题也未必就是爱情,古往今来,以爱情悲剧为主线的作品不计其数,但它们的主题各不相同。主题是情节的灵魂,是情节的意蕴。就以“衰亡史”这一说法而言,至少应该揭示出封建家族衰亡的历史过程背后所蕴藏的深刻含义,才有可能从一个角度概括作品的主题。

我们之所以说“从一个角度”,是因为像《红楼梦》这样的宏构巨制,它对生活的反映本身就是多角度、多层次、多侧面的。正因为如此,《红楼梦》的思想内容十分丰富和复杂,仅仅从一个角度,归纳一个单一的主题,恐怕只能涉及作品的一个侧面。当年