

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

戰國

说客双雄

姜安 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

B228.2
J505

戰國 說客雙雄

姜安 著



B228.2
J505

B228.05
2223



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

战国说客双雄/姜安著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1234 - 4

I. ①战… II. ①姜… III. ①张仪 (? ~ 前 310) — 人物研究 ②苏秦 (前 340 ~ 前 284) — 人物研究
IV. ①B228. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227179 号

战国说客双雄

著 者 / 姜 安

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 财经与管理图书事业部 (010) 59367226

电子信箱 / caijingbu@ssap.cn

项目经理 / 周 丽

责任编辑 / 高 雁

责任校对 / 李传军

责任印制 / 董 然 蔡 静 米 扬

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京宝蕾元科技发展有限责任公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 15.5 字 数 / 190 千字

版 次 / 2010 年 2 月第 1 版

印 次 / 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1234 - 4

定 价 / 29.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

前 言

《战国说客双雄》出版在即，感言在先：

前不久，我在中央电视台《百家讲坛》主讲了《战国说客双雄》。接着，各大媒体迅速热议一个话题：《战国说客双雄》颠覆《史记》！延伸的话题是，姜安教授向王立群教授叫板！因我非常尊敬的王老师在《百家讲坛》中也曾涉及战国纵横家张仪、苏秦。作为后辈，我的观点与前辈有些不同，等等。对此，媒体毁誉纷纷，争论不休。

为此，我以为有必要作一下说明。

作为战国时代最著名的纵横家，张仪、苏秦始终处在纷乱的世道之中，其间的是与非、真与假、善与恶、美与丑岂是容易道明的？原因有三：其一，战国本为乱世，英雄、枭雄、奸雄当道，群雄脸谱难辨真伪；其二，战国时代时间久远，史料奇缺，历史研究面临许多困境；其三，在一定意义上，任何历史都是主观历史。它强烈地受到人们的价值观、立场、研究方式的影响，历史的结论自然是众说纷纭。

实际上，关于张仪与苏秦的事迹，自古以来就存在重大分歧。早在战国、秦汉年代，这一争论就已经非常激烈了。这个争论主要集中在以下几个方面：（1）张仪、苏秦是战国时代影响政治格局的真正外交家、纵横家，还是工于心计的善耍权术的小人？（2）究竟是张仪出道在前，还是苏秦扬名在前？（3）与张仪对峙的连横派代表人物究竟是苏秦，还是另有其人？（4）苏秦之死的真正原因是什么？（5）如何分清苏秦、苏厉、苏代三兄弟的事迹？究竟如何评价张仪和苏秦在战国时代的是非功过？等等。其中，《史记》的记载往往被人们认为是真理与事实。它的结



论影响甚大!《史记》的逻辑几乎成为历史逻辑的化身。但是,历史也有反对或不同意《史记》的声音。历史有拥护《史记》的护法派,也有反《史记》的颠覆派。这种情况让我非常兴奋!内心充满了无比的冲动和快感!我以为,这是一种符合文化进化逻辑的好现象!可以说,这是我决心参与讨论的主要动机之一。

我为什么情系“战国”

实际上,我始终存有一种情怀——对春秋战国年代的景仰和敬畏。

我确信,中华文明发展一直保持着—一个文化周期。也就是说,从春秋战国以来,华夏文明一直在进行—一个文化轮回。这个文化轮回尽管经历两千多年的历史,但是,那个时代奠定的文化基石和框架,仍然没有被打破。其中的主要原因就在于,春秋战国时代是百家争鸣、百花齐放的年代。春秋战国沸腾的文化煮透了华夏的精髓,它奠定了我们的文化基因,确立了我们的文化坐标,规划了我们的文化轨迹!在本质上,我们现在仍然在春秋战国时代奠定的文化逻辑上漫步。以后的文化争鸣从来没有超越那个伟大而野蛮的时代!我们的文化不仅没有超越那个时代,而且还要—再地接受古人伟大的教导和训示。

20世纪最伟大的历史学家汤因比认为:战国时期是一个政治分裂、战争频繁,但中华文明的区域逐渐扩大,技术、经济和知识逐渐发展的时期。^①我们注意到,这一时期,人类历史在风云激荡中汇聚了思想与智慧、战争与和平、道德与正义、野蛮与文明,纵横四海,气壮山河,汇成了值得后辈珍视的辉煌景象。人类在历史的同一个时空坐标中似乎都在各自的文明结合部共赴由战争与和平、野蛮与文明所烧制的盛宴!这

^① [英]阿诺德·汤因比:《历史研究》,上海世纪出版集团、上海人民出版社,2005,第464页。

让我们深刻地感受到人类祖先智慧的光辉。他们创造了野蛮而残酷的历史，又奠定了伟大而文明的文化基因。这是一个令人叹为观止的由外交、战争等星座架构的文化天体。于是，因为历史的存在，人类开始了气吞山河的伟大行程！跃迁横亘，作为宇宙生命的使者，那些睿智的伟大历史人物成为人类文明进程中最值得珍视的文化伴侣！于是，我便在历史与现实的伟大吊桥上徘徊，在阳光的照耀下体尝历史的光荣传统！

一直以来，我以为，在灵魂与思想、信仰与精神层面上，中国人应当感谢一个伟大的无与伦比的时代——春秋战国年代。正是那个年代奠定了华夏子孙较为原始的文化基因。正是这个文化基因锻造了祖先通向真理的伟大逻辑——文化意义上的民主机理和自由法则——百家争鸣。正是百家争鸣使得炎黄儿女在当时以及以后的世界历史的文化坐标系中，长久地矗立于文明基座的中心。许久以来，它让我们当仁不让地拥有了一种文化上的优越感。这种文化的厚重力、凝聚力、辐射力让我们首先占领了文化制高点，并拥有了传播和影响其他文化的本领和资本。

为此，我时常幻想能穿过时空隧道，陶醉在茫茫的历史时空中，沐浴古人伟大的教导。当我越是接近那个年代，就越强烈地感受到那个伟大的文化磁场所散发出的巨大魔力！能量奇硕，敬畏无比！能量奇硕，是因为百家争鸣，日月同辉，光照我寻求真理的路途！敬畏无比，是因为我畏惧古人的先知先觉、敬仰古人留下的丰富文化遗产！直到现在为止，我们还无法准确地破译这个密码！

今天，当人类站在 21 世纪的制高点上回眸历史时，总会有一些特殊的文化记忆和思想碎片往返、弥漫、游荡于当代的时空中。当我们试图通过时空隧道穿越时空时，当我们将时光拉回到春秋战国年代进行扫描时，当我们共同回顾和体察纵横捭阖的历史瞬间时，当我们努力回归过去，揭示以往的历史真相时，你会惊奇地发现历史实际上是一个巨大的文化广场——深刻而神秘、激情而理性、张扬而厚重、宁静而致远！



让我兴奋和感激的是，历史广场给了我一个机会——走进战国年代！

我为什么选择“战国说客”

第一，人类的历史无非就是战争与和平的历史。

从这个意义上讲，选择研究战争，就意味着解读人类一半的命运。

战争是一种新的文化选择！战争是人类的一种攻击行为，如不加道德因素就是一种动物的攻击本能。但是，问题的关键是，当人类进行战争时，他往往并不是出于简单的感性选择，而是出于一种理性考虑。这就意味着，战争实际上是一种文化选择。文化选择是以人类的善和恶为标尺的。这同时又意味着战争是一把双刃剑！

作为天使，战争是人类生命的新涅槃！每一次战争都意味着新的生命现象的轮回！黑格尔说：世界混沌一片，浑浊缠身，忽然，来了一场风暴，便清新爽朗。战争就是那场风暴！战争以无与伦比的气势制造了一场伟大的政治风暴：它会让一个人的勇气、豪迈和生命意志荡气回肠！它更会让一个民族以其灵感、智慧、爱国热情、自强不息的精神，谱写出一曲辉煌的乐章！这就是战争的天使效应！

作为魔鬼，战争是考验人类道德底线的仲裁者！辛德认为，战争就是将人类的德行降低到了兽性的水平。战争是残酷的代言人！野蛮的推行者！犹如我在《战国说客双雄》中阐述的一样：战争是魔鬼，战争会制造魔鬼效应，制造无穷无尽的矛盾、冲突、仇视、杀戮、死亡，战争就像瘟神一样，所到之处，哀鸿遍野，生灵涂炭，血流成河。战争中，那些冤冤相报、反目成仇、家破人亡的故事比比皆是、层出不穷。古人把战争的魔鬼效应说成是：“争之以地，杀人盈野”，“争之以城，杀人盈城”。可以讲，战国时代就是一个战火纷飞、刀光剑影、鼓角争鸣、风云叱咤的铁血时代。

第二，战国时代是铁血、冷血和流血的年代，也是热血沸腾的年代。

战国时代是考察和梳理、展示和表现人性道德底线的历史平台！

战国时代将战争的魔鬼效应诠释得无以复加：

同缘同脉同族同胞同宗同亲同战斗，同父同子同兄同弟同姐同妹同杀戮！

同君同臣同士同宦同官同僚同内耗，同帮同党同朋同友同盟同体同反目！

战国是凝聚和集结、提升和净化民族精神和国家道德的伟大使者！

战国将战争的天使效应表达得无与伦比：

同缘同脉同族同胞同宗同亲同相守，同父同子同兄同弟同姐同妹同注目！

同君同臣同士同宦同官同僚同相映，同帮同党同朋同友同盟同体同互助！

第三，战国时代到 1840 年，中国没有真正意义上的国际外交经验。

这个断代让中国付出了高昂的代价！

西方在伯罗奔尼撒战争后，有十字军东征、威斯特伐利亚条约、荷兰海上马车夫、西班牙无敌舰队、英国日不落帝国的国际经验。

中国的国际经验了然简单。它的代价是：视野的狭窄，让我们在相当长的历史时期内一直以自我为中心。我们的外交半径没有超越国门。马克思总结一句话：当 1840 年西方的坚甲利器轰开中国古老的大门时，我们就像久不见空气的木乃伊一样，一见到新鲜空气必然解体。

中国需要国际外交视野！

中国需要外交家！

中国的外交家必须回归战国历史！尊重战国外交的一切！

战国说客张仪、苏秦谓之纵横捭阖之外交家。



其奇迹和英名冠盖华夏！

然而，历史多有复杂之评论。对张仪、苏秦的评价普遍偏低，有伤大雅！

我讲《战国说客双雄》的基本意图就是尽量还原历史真相！

《战国说客双雄》的几个焦点问题

第一，关于《史记》。

历史分为真史、正史、野史。其中，历史的比例度量是非常有意思的话题。由于历史无法完全还原，就直接带来一个非常重要的问题：人们得到的历史知识一定是真史、正史、野史的混合物。历史学家的一个根本使命就是在历史方程式中分辨出真史、正史、野史。它们的组合方式影响和改变着我们对祖先生命轨迹和历史逻辑的理解和评价。

在一般人看来，《史记》属于正史。这无非是说，《史记》代表了历史，或者说《史记》是历史的化身，才有所谓正史一说。其实，所谓正史是主观历史与客观历史的综合。它的历史标尺永远无法契合真史。真史就是元历史。只有它才有资格契合历史本身。而野史是漂浮的人类联想或幻想的史册，其中，尽管夹杂着真史的成分，断不可视为经典。

通过上述读解我想表达一个信息：我尊敬《史记》，但并不意味着盲目地进行崇拜！因为，每一个人都有怀疑和独立思考的权利。捍卫这个法则，同时意味着承认自己的存在，而意识到自己在历史长河中的存在具有根本的意义。

《史记》的记载有对错之分。这在史学界早已不是秘密。这主要是因为：其一，人有非完善性。司马迁的伟大在于他比一般的史学家犯的错误少，而不在于他是完美之人。其二，他受立场和命运的限制。这削弱了他捍卫真理的能力。其三，古代历史分析方式和史料收集的难度，削弱了他把握历史的能力。比如，《史记》对战国时期的断代就存在问题，

因此，时间的错位必然引起空间故事的差异。其中，《史记》关于齐湣王的纪年是错误的。根据《竹书纪年》的考证，齐湣王在位 18 年左右（公元前 301 或前 300 或前 299 ~ 前 284 年），而《史记》认为是 40 年（公元前 323 ~ 前 284 年）。这个问题非常重要，因为这直接影响到对苏秦事迹的认定。事实上，苏秦与齐湣王之间发生了许多故事。《史记》在这个问题上的时间和空间错位，容易导致我们对苏秦问题判断错误，等等。

至今，我仍然确信《史记》在记载和评价历史时，它的绝大多数事实是正确的。但是，我同样确信的是，《史记》关于张仪、苏秦的记载，特别是关于苏秦以及张仪与苏秦的关系的记载有许多却不是事实。

第二，关于《史记》之张仪、苏秦。

实际上，司马迁意识到对苏秦的评价是非常复杂和困难的。如，他在《史记·苏秦列传》中就有这样的说法：“世言苏秦多异，时事有类之者皆附之苏秦。”就是说，社会上流传的苏秦事迹有许多差异，凡是不同时期和苏秦相类似的事迹，都附会到苏秦身上。所以，他表示，要列出苏秦的经历，应按着正确的时间顺序加以陈述。但是，司马迁和后人开了一个大玩笑！

其中，一个大玩笑就是苏秦和张仪出道的先后顺序问题。《史记》记载：苏秦在前，张仪在后。这个次序叙述了两个人纵横活动的基本线索。许久以来，绝大多数人在将《史记》奉为正史后，一直对其描述的张仪、苏秦的事迹不存有任何怀疑。其实，这是一个天大的误会！这也是一个非常大的问题——因为，它直接导致张仪、苏秦历史事迹的是非。

我以为，张仪和苏秦出场的前后顺序，正好与司马迁的说法相反。

以下几组情况是有力的证明：

《淮南子·俸族训》记载的两个人的出场顺序，两次均为张仪在前。

《孟子》中谈到张仪、公孙衍，根本没有谈到苏秦。

当然，最有力的证明是，公元前 309 年，张仪死亡。第二年，苏秦才





自周归燕（《说苑·君道》记载：燕昭王四年时，“苏子闻之，从周归燕”），开始在政坛上展现才华。所以，历史学家唐兰认为，《史记》将公元前3世纪初苏秦的事迹，推到公元前4世纪末；把张仪、苏秦的时序改为苏秦、张仪；五国伐秦错成了六国合纵。《史记》中的《苏秦列传》变成了传奇小说。

我同意这样的看法，《战国策》、《史记》记载张仪与苏秦是相对立的一纵一横，互相著文攻击对方，这和史实不符。后来司马迁受此影响，在《史记·张仪列传》中将张仪和苏秦列为同时之人；甚至还说在苏秦发迹后，张仪受苏秦激励而入秦，又记张仪之卒在苏秦之后，也均与史实不符。据考证，张仪在前，苏秦在后，与张仪同时的是公孙衍、惠施、陈轸等人。苏秦是张仪死后才在政坛上初露头角的。在纵横家中张仪显然是苏秦的前辈。《史记》记张仪的年代基本正确，而把苏秦的经历提早了约三十年。

第三，关于《战国纵横家书》。

1973年，长沙马王堆三号墓出土了大批帛书。史学家们对其进行了整理，其中，关于苏秦事迹的整理本被命名为《战国纵横家书》。著名历史学家唐兰强调，《战国纵横家书》的重要历史价值，正是在于它保存了已被埋没两千多年的真实可信的关于苏秦的书信和谈话14章，既可以纠正有关苏秦历史的许多根本错误，又可以校正和补充这一段战国时代的历史记载。帛书《战国纵横家书》的发现，是我国考古事业的又一重大收获。在这里，唐兰先生强调的“纠正”，显然是有所指的。我理解，唐先生所“纠正”的主要就是《史记》、《战国策》中关于苏秦的一些错误记载。这些错误集中体现在三条线索上：第一条，苏秦本人的事迹；第二条，苏秦与张仪的关系；第三条，苏秦与苏厉、苏代的关系。另一位历史学家马雍先生也对《战国纵横家书》进行了评价。他认为，这部家书改变了过去史籍对苏秦的错误记载，它所提供的许多具体翔实的资料

具有重要价值。具体情况请参见文物出版社出版的《战国纵横家书》(1976年版),在此,不再赘述。

我倾向唐兰、马雍先生的意见,我们需要改变历史对苏秦、张仪的评价。

我的历史观

世界历史经历过几个大的事件。这些事件构成了世界历史发展长河的重要里程碑。

中国在公元前221年政治统一。它开启了东方世界新的政治制度安排,为中国的社会秩序的演变奠定了最基本的框架。这个框架的前期准备工作主要是从春秋战国开始的。

亚历山大于公元前334年跨越赫勒斯滂海峡。赫勒斯滂海峡成为实现这一历史性跨越的吊桥!

公元633年,阿拉伯人突然越出阿拉伯半岛。这个行动的一个影响是一度使地中海变成了穆斯林湖。

蒙古人在13世纪自东北亚大草原突然崛起。它甚至改变了西方人对进攻亚洲大陆的态度,被迫走向海洋。

各个文明形态的出现和发展。苏美尔—阿卡德文明、印度河流域文明、米诺斯文明、迈锡尼文明、玛雅文明、中国文明等参与了整合世界发展的过程。

所有这一切,要求我们回归历史,思索一条研究历史的路径。

其中,我们的历史态度尤为重要!

这个态度就是将历史视为一种文化选择。最高境界是在两个维度中展开对历史的解读:一个维度是在历史哲学层面中抽象地完成对历史的阅读,另一个维度是在细节上具象化地回归历史本身。

就前者而言,它要解决以下问题:第一,假说、事实与历史的关系;



第二，偶然与必然（决定论）的关系；第三，自由与必然的关系。

在这里，必然会涉及这样的话题：历史是不是存在着某种程度的可观察到的秩序和模式以及可以部分预见的规律性？历史存在宿命与循环吗？

接着，又会产生如下的命题。

历史是否如黑格尔所言，它是螺旋式的发展，是一系列从统一形式到分裂阶段、再到更高程度的统一运动？是否如圣西门所言，它是一连串建构时期和批评时期的交换？是否如恩佩多克勒斯所言，它是两种力量的轮番此消彼长：结合的力量是爱，分裂的力量是恨？诸如此类所关注的是历史的性质、意义以及变迁的原因和意义。它超越了历史研究，而与形而上学和神学更接近。

就后者而论，它在细节上追求叙述的力量，在形而下的逻辑路径中还原历史的真实性。

它要解决以下问题：第一，真史、正史与野史之间的关系；第二，主观与客观的关系；第三，历史逻辑与具体事实的关系。

在这里，必然会涉及这样的话题：历史是不是由各个不同的细节组成的事件的连接？历史链条中个体的人格、经历、情绪、情感是不是不可忽视的要素？历史是不是个体的利益和动机的复杂再现？历史是不是由那些碎片或是碎片的连接组合而成的？历史是不是个人冲动的结果？

描述历史，关注事实细节的描述，追求故事的具体考证，尽量还原历史，并进行文化反思，这是非常值得尊敬的举动。这种具体的历史考证方式与历史哲学方式共同完成一个重要的文化行动——为我们的未来，还原历史并使人们对自己走过的道路的理解得到升华。

这样的历史观影响了我对历史的理解，使我将注意力投放到一个特定的时间和空间中——战国。

当然，我必须表达诚挚的谢意和敬意：

感谢中央电视台《百家讲坛》栏目组同人！

感谢社会科学文献出版社！

感谢我的父母！

感谢我的妻子！

感谢深圳大学！

2009年8月26日

于深圳大学荔园



目 录

引子	001
----------	-----

张仪篇

横空出世	007
张仪入秦	021
连横魏国	039
相魏事秦	055
戏诈楚怀王	073
再戏楚怀王	089
是非人生	103

苏秦篇

悬梁刺股	121
自周归燕	137
使齐伐宋	155
五国攻秦	171
异国之囚	191
苏秦之死	209



引子

公元前475年到公元前221年，当时的中国社会上演了一部历史大戏。

这是一个列国林立的时代，比如齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦、宋、越等。各国为了各自的君王利益和国家利益纷纷采取不同的生存战略和外交策略，使得那个时期呈现出不同于中国任何历史时代的政治气象。这个政治气象就是兼并战争频繁，诸强割据不断，群雄逐鹿，烽火连天，兵戈不休，天下大乱，史称“战国”。

既然是讲到战国，有两道大的景观就不能不提，哪两道景观呢？

第一道景观：战争

战国时期最鲜明的一个时代特征就是“战”。

如何理解这个“战”呢？

战争是一把双刃剑，它是魔鬼，同时也是天使。这就产生两个方面



的问题：

一方面，战争扮演着魔鬼的角色。既然战争是魔鬼，战争就会制造魔鬼效应，这个战争就制造了无穷无尽的矛盾、冲突、仇视、杀戮、死亡，战争就像瘟神一样，所到之处，哀鸿遍野，生灵涂炭，血流成河。那些冤冤相报、反目成仇、家破人亡的故事比比皆是、层出不穷。古人把这个战争的魔鬼效应说成是：“争之以地，杀人盈野”，“争之以城，杀人盈城”。可以讲，战国时代就是一个战火纷飞、刀光剑影、鼓角争鸣、风云叱咤的铁血时代。

另一方面，战争同时还扮演着天使的角色。战争又以无与伦比的气势制造了一场伟大的政治风暴：它会让一个人的勇气、豪迈和生命意志荡气回肠！它更会让一个民族以其灵感、智慧、爱国热情、自强不息的精神，谱写出一曲辉煌乐章！这就是战争的天使效应！

正是由于战争是一把双刃剑，所以大家看到这期间有一个非常重要的现象就是：在这个雄起的时代，英雄辈出，奸雄迭起，枭雄当道。

正是在战国这样的宏大的历史背景下，诞生了一批特殊的社会群体——战国说客。他们借助这个历史平台，尽显才能，笑看江湖，用自己的智慧、勇气、计谋、意志深深地影响着战国的发展走势。

第二道景观：合纵连横

当时，战国众多国家中，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦的实力相对强大，史称“战国七雄”。这些国家为了自己的利益分别采取合纵政策、连横政策，形成了一道特殊的景观，叫做合纵连横。

具体来说，所谓合纵，韩非子曾经有个说法，“从者，合众弱以攻一强”（《韩非子·五蠹》），这叫合纵。什么意思？这里面有两个问题：一个是“众弱”，一个是“一强”。“众弱”指的是谁？“一强”又指的是谁呢？这个“众弱”指的就是“战国七雄”当中齐、楚、燕、韩、赵、魏，