

张锡庚 编写

硬笔临写古代法书名帖

董其昌

客維東方朔日鞠秦張儀臺
都卿相之位澤及後世合子大夫
聖人之義誦誦詩書百家之言不可

萬乘之主而身都卿
後世合子大夫修先
人之義誦誦詩書



古 吳 軒 出 版 社

音

张锡庚
编写

硬笔临写古代法书名帖

董其昌



江苏工业学院图书馆
藏书章

古
吴
轩
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔临写古代法书名帖·董其昌/张锡庚编写. —苏州:
古吴轩出版社, 2001.6
ISBN 7-80574-576-5

I. 硬... II. 张... III. 汉字—硬笔字—行书—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035963 号

责任编辑: 朱耀祖
封面设计: 徐耀明
责任印刷: 吴鸿立

硬笔临写古代法书名帖·董其昌

编 写: 张锡庚
出版发行: 古 吴 轩 出 版 社
(苏州慈桥巷9号)
经 销: 江苏省新华书店
制 版: 苏州九方印务有限公司
印 制: 苏州吴县教育印刷厂
开 本: 787x1092 1/16
印 张: 3.5
版(印)次: 2001年7月第1版第1次印刷
印 数: 0001-3000
书 号: ISBN 7-80574-576-5/J·455
定 价: 7.00 元

出版说明

硬笔书法贴近生活，切合实用，是社会发展的现实需要。硬笔书法艺术应时而兴，特别是近二十多年来，引起高度重视和关注，得到了很大的发展。

在硬笔书法学习中，借鉴传统毛笔书法的一些基本法则，对提高硬笔书法艺术的品位起到了重要的作用。尤其是传统毛笔的行、草书法，变化多端；众多书法家展现出各自不同的个性和特色，内容极其丰富。因此，对其中内涵实质的悉心探索和把握，具有重要的现实意义，对拓展硬笔行书学习的思路 and 创作手段，也将有很大的帮助。

当然，用硬笔学习古人的毛笔行书，不要局限于对点画、结构的微观分析，而要从宏观的角度加以把握，达到『取法乎上，得其上』的基本理念。能否开拓自己的学习思路，择善而从，吸取其精华，宏观地把握法帖，这是临习的一个关键，即深刻体现古人『神采为上，形质次之』的经典理论。

为了继承和宏扬中国书法艺术的优秀传统，发展方兴未艾的硬笔书法艺术，多角度多层面地去适应和满足不同爱好者的审美观念和实际需要，我们遴选了一批在中国书法史上产生深刻影响的古代书法家的经典行书作品，约请有经验的书法家和书法教育工作者，以硬笔主要是

钢笔临写示范，供读者临习参考。

董其昌（一五五五——一六三六）明代书画家、鉴赏家。字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人。万历十七年进士，官至礼部尚书，谥文敏。才华俊逸，好谈名理，善鉴别书画。他是明代后期在书画方面有很大影响的大家。

董其昌书法初学钟繇、王羲之，参酌李邕、徐浩、杨凝式笔意，自称于率意中得秀色。分行布白，疏宕秀逸，自成一家。其秀逸儒雅的书风，虽然表现为一种闲适自然的情趣，但其用笔的道劲风骨和内质自然，是不能忽略的。

答客難

東方朔



東方



秦張儀壹當

萬乘之主而身都卿相之位澤及

後世今子大夫修先王之術慕聖

人之義諷誦詩書百家之言不可

勝紀著於竹帛脣腐齒落胥腐



而可擇好學樂道之效明也甚
矣自以為智者海內無雙則可
謂博聞辯智矣然慮力盡忠以
事聖帝曠日持久積取十年官
不遇侍郎位不遇執戟者尚有
是行耶同胞之徒無所容居其故

何也東方先生喟然長歎仰
而應之曰是故非子之所能備彼
一時也此一時也豈可同哉夫秦
秦張儀之時周室大壞諸侯不
相力政爭權相掎以兵并為十二
國有雌雄得士者彊失士者亡

均得行焉身靈尊位珍寶充
內外有倉庫澤及後世子孫長享
今則不然聖帝德流天下震懼諸
侯賓服威振四夷連四海之外以為
帶安於覆盂天下平均合為一家動
發舉事猶運之掌臂不肖何以異

素遵天之道順地之理物莫不得
其所故綏之則安動之則苦尊之
則為將卑之則為虜抗之則在青
雲之上抑之則在深淵之下用之則
為虎不用則為鼠惟欲盡節致情
安知前後夾天地之大士民之衆獨

精馳說並進福湊者不可勝數
力慕之困於衣食或失門戶使
張儀與僕並生於今之世曾不
得掌故安敢望侍郎乎傳曰天
下無常強
君聖人無所施才上下和同雅
有賢者無所立功故曰時異事
異強然安可

以不務備身乎哉詩曰鼓鐘于宮
聲聞於外郭鳴九皋聲聞于天苟
能修身何患不榮太公體行仁義七
十有三乃設用於文武得信願說封
于齊七百歲而不絕此士之所以日
相攻、修學敏行而不敢怠也聖若

鵲鵲飛且鳴矣傳曰天不為人之惡
寒而綴其冬地不為人之急險而綴其
廣君子不為小人之句而易其行天有
常度地有常形君子有常行君子
道其常小人計其切詩云禮義之不
愆何恤人之言水至清則無魚人

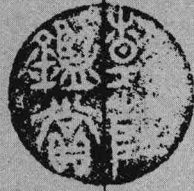
玉察則無徒冕而前旒所以蔽明
黠纒充耳所以塞聰則有所不見
聰有所不聞舉大德救小過不求備
於一人之義也枉而直之使自得之優
而柔之使自求之撓而度之使自索
之蓋聖人之教化如此欲其自得之自

得之則飲且廣矣今世之處士時雅
不用塊然獨居廓然無徒上觀許由
下察棲輿計同范蠡忠合于胥天下和
平與義相扶實偶少徒固其時也子何
疑於予哉善夫燕之用樂敦秦之任李
斯鄰食其之下齋說行如流世從如環

所欲必得功著丘山海內定國家安是
遇其時者也子又何怪之耶語曰以管
窺天以蠡測海以筵撞鐘豈能通其
條理貫考其文理察其音聲哉由是
觀之譬騏驎之襲狗狐豚之咋虎至則
靡耳何功之有今以下愚而非處士

雖欲勿困固不得已此適足以明其不
知權變而終惑於大道也

其昌書



朱雲來太常園中八月梅花大開
待以表異



大遼江南結先標
於都詩
名花集創是帝力
卒無時香
挾湘蘭藂清舍
塞角吹仙家
愁幻出官閣
動吟思何事
蟬