

【华夏文化典藏书系】

中国花鸟名画鉴赏

—— Zhong Guo Hua Niao Ming Hua Jian Shang ——

金源 · 主编



兰州大学出版社

【华夏文化典藏书系】

13.2

中国花鸟名画鉴赏



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国花鸟名画鉴赏 / 金源编. — 兰州: 兰州大学出版社,
2005.9

(华夏文化典藏书系. 第1辑)

ISBN 7-311-02661-X

I. 中… II. 金… III. 花鸟画—鉴赏—中国

IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 105000 号



华夏典藏书系

世纪山水策划

中国花鸟名画鉴赏 (下)

金源 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水南路 222 号 电话: 8912613 邮编: 730000

E-mail: press @ onbook.com.cn

http: // www.onbook.com.cn

西安激扬彩印包装公司印刷 西安市青年路 43 号

开本: 850 × 1168 毫米 1 / 32 印张: 140

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

字数: 940 千字 印数: 1 - 8000 册

ISBN7-311-02661-X / I · 155 全套定价: 200.00 元 [共 20 册]

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-83138482 服务监督热线: 010-67491549

梅花图

明 陈继儒 纸本 水墨 立轴 纵
92厘米 横28厘米 上海人民美术出版社藏

此画一庭清空，梅影横斜，枝干曲直盘结，如龙祥凤翥，姿态清健。在技法上，画枝干用浓墨与飞白写出，老嫩分明，聚散有致，花头以画圈法圈出白花头，不着色，正侧向背，仰偃横生，用浓淡墨色点苔，大小相间，聚散相生，使画面显得水墨清雅秀逸，笔法洒脱，毫无凄婉之迹，已在畦径之外。





梅石水仙图

明 陈继儒 纸本
水墨 立轴 纵125.6厘米
横53.7厘米 苏州
博物馆藏

画面左下角绘瘦骨嶙峋之奇石，石上露出梅干两枝，笔法劲挺苍秀，所绘嫩梗上下生枝，花苞初放，艳花横生，其下水仙花叶俯仰穿插，花瓣四面芳菲。

薛素素（生卒年不详）

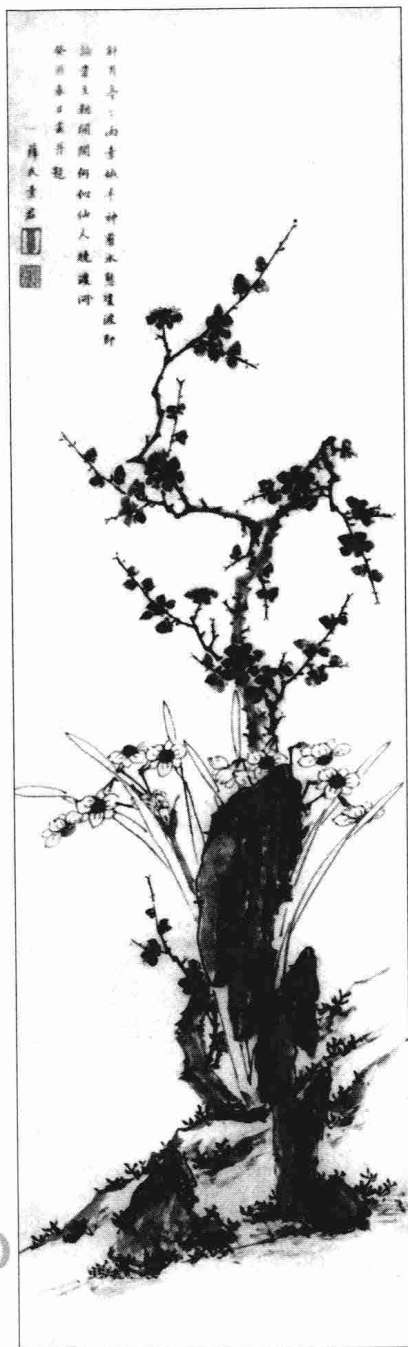
女画家，名薛五，又字润娘，一作润卿，又字素卿，号雪素、素君，吴县（今江苏苏州）人。通诗书，精音律。擅画人物，兼白描大士。工山水，尤工兰竹，格韵高雅。传世作品有《吹箫仕女图》轴、《兰石图》轴、《兰花图》。著有《南游草》诗集。

兰石图

明 薛素素 立轴 纸本 墨笔 纵77.5厘米 横31.6厘米 上海博物馆藏

画中兰竹，婀娜多姿。兰叶流畅，点撇长捺，潇洒自然，寥寥数笔，神韵飞扬。兰竹相映，竦淡空灵。坡石勾以飞白线条，略施点苔以提神。





梅花水仙图

明 薛素素 纸本

画中湖石嶙峋，兰、梅挺秀，玉洁冰清，暗香浮动，其意清远，正如款诗所云：“斜月亭亭两素娥，丰神翦水态凌波。即论贵主朝开合，何似仙人晓渡河。”

邢慈静（生卒年不详）

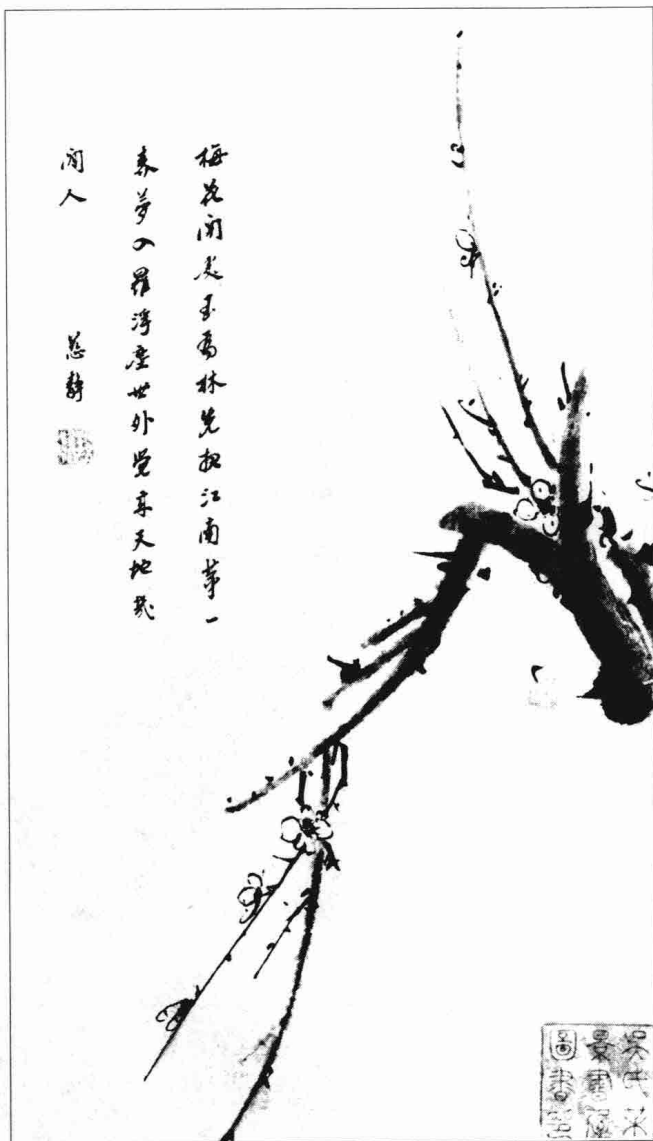
女画家。山东临清人，擅竹石及白描大士，宗管道昇。传世作品有《观音大士像》、《墨梅图》。

墨梅图

明 邢慈静

立轴 绫本 墨笔
纵46.5厘米
横27.5厘米 上海博物馆藏

邢慈静的作品传世较少，此幅水墨梅花，枝干挺秀，倾斜多姿，虽寥寥数枝，而疏影暗香已极尽其致。浓淡相宜的墨色与古朴典雅的绫纹相映成辉。



杨明时(?-1643年)

字存吾，号不弃、未孺道人，安徽歙县人。画工山水，宗董源；亦擅写兰竹墨花。传世作品有《古木修篁图》、《竹石幽兰图》、《秋山亭子图》等。

竹石幽兰图

明 杨明时 立轴

纸本 墨笔 纵221.3

厘米 横100.7厘米

南京博物院藏

图绘秀石峭秀奇绝，旁生丛篁幽兰，右边山崖耸立，兰竹棘丛倒垂纷披。左边几竿修竹，竹叶苍郁，似竦然有风。画面均衡呼应，山石以皴笔勾染，纹理古绝。



谈志伊（生卒年不详）

明代画家。精鉴赏，家藏富。工书法，学《曹娥碑》。擅绘事，花卉翎毛，笔致娟秀，得徐熙、黄筌遗意。传世作品有《平安戩谷图》、《花鸟图》。

花鸟图

明 谈志伊 立轴 绢本 设色 纵99.4厘米 横40.3厘米 上海博物馆藏

画中海棠花繁叶茂，叶翠花纯，清新怡人，二鸟于枝间上下相向而立，刻画工细，栩栩如生，与花叶极其协调。花枝自上而下贯穿画卷始末，呈“S”形撑中开画卷，二鸟斜向而立，将画面三分，匀称得体，勿须赘物，仅此一枝二鸟足以示盎然春意。作者在精雕细琢之余，添上白粉，画面顿显清丽而焕然一新，沁人心脾。



刘世儒（生卒年不详）

明代画家。擅画梅，宗法王冕，学之不倦，终成名手。传世作品有《雪梅双兔图》、《梅花图》、《月梅图》、《先春报喜图》。

墨梅图

明 刘世儒 立轴 纸本 墨笔
纵181.5厘米 横100.7厘米 北京故宫博物院藏

画中绘老梅一枝，主干盘虬，倒挂而下，多老鳞古节；枝条纷披，或斜刺而出，或扶摇而上。梅花或含苞，或繁开，呈怒放烂漫之态。虬枝、繁花加上中间一抹烟云，生动传达出老梅苍劲、清幽之韵姿。画面枝干用笔潇洒劲健，干笔湿墨融和，用笔迅疾，点染随意。梅花用细笔圈点，并以淡墨烘染底色，更衬托出花蕊之皎洁、清丽。



陈粲 (1542-?)

字长倩，号兰谷、雪庵，吴县（今江苏苏州）人。工花鸟，笔墨极佳，精于写生，传世作品有《桃花鸳鸯图》等。

桃花鸳鸯图

明 陈粲 立轴
绢本 设色 纵173.4
厘米 横82.7厘米
辽宁省博物馆藏

此画为中堂大幅，以重彩画桃花、月季、鸳鸯、燕子，浓艳而饶风神；湖石兼以墨笔、青绿出之，精工而不板滞，全图气势宏伟富丽，不入时流，是明代院画中又一格调。



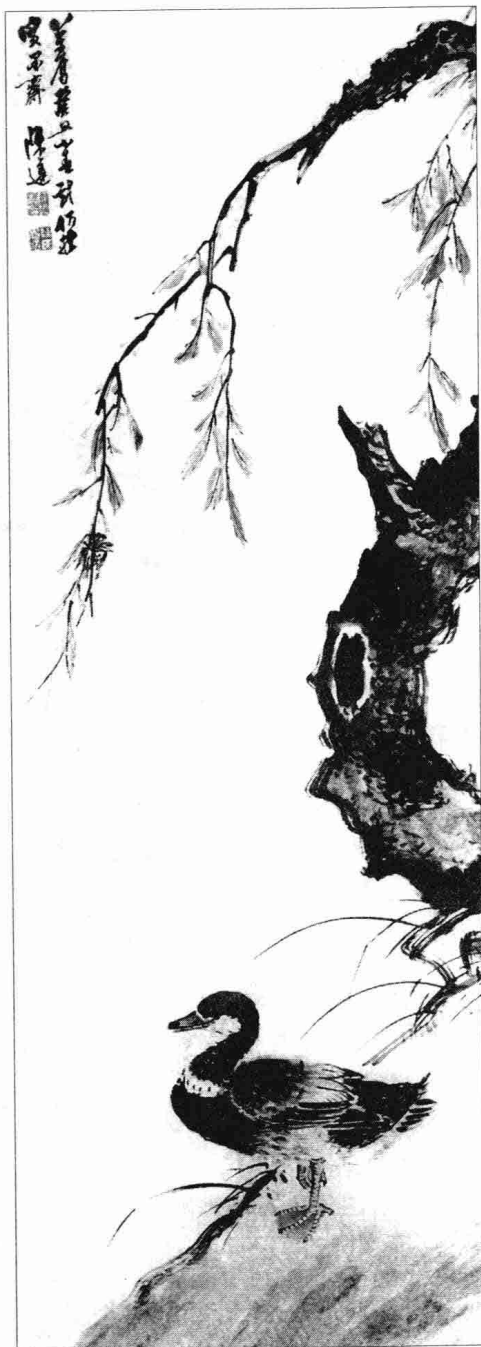
陈遵（生卒年不详）

字汝循，嘉兴（今属浙江）人。擅写花鸟，笔力苍老，栩栩如生。传世作品有《三友图》、《枇杷图》、《蓼花蛱蝶图》等。

柳岸立凫图

明 陈遵 立轴 纸本 设色
纵120.4厘米 横44厘米
南京博物院藏

此画描绘的是河边枯柳上，寒蝉尚在鸣秋，一只野鸭立于河岸之上，正专注的望向河面。画面简洁，柳树取一截弯曲老干，勾皴点染出斑驳之状，上一细枝，披垂而下。河岸只勾一线，写数根衰草，河水不着一墨，却意在画中。河鸭用墨彩点、勾、染成，质感丰富，整幅画面疏朗开阔，秋意盎然。



花卉图

明 陈遵 立轴 绢本
水墨 设色 纵136.8厘米
横57.8厘米 (日) 泉屋
博古馆藏

此画以泉石结合花草构图，得自然野逸之趣。近景山坡露出一角，溪涧自左至右贯穿画面。对岸繁花织锦，色彩缤纷。山石峻厚奇拙，取其横向体势，与姿态袅娜、风韵自标之鲜花恰成对比。



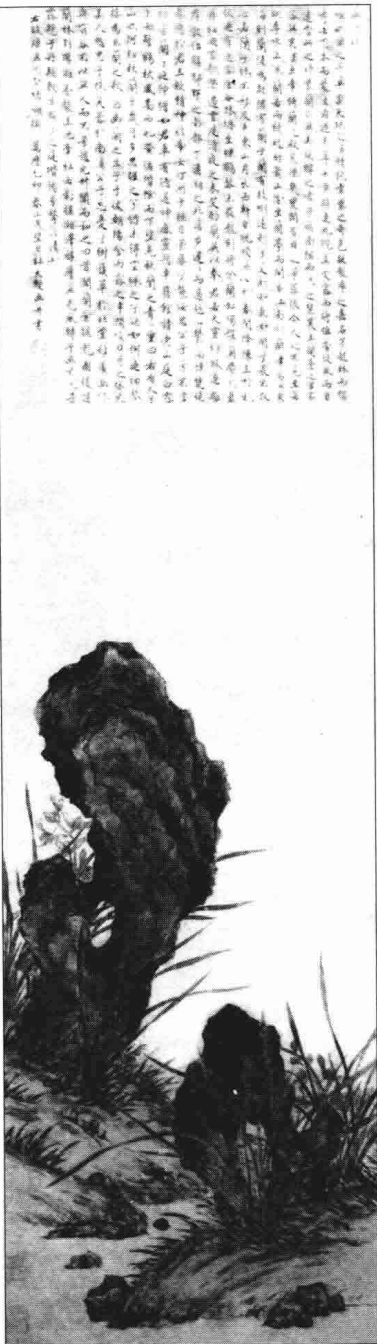
杜大绶（生卒年不详）

字子紆，江苏苏州人，名所居曰韵玉斋。工楷书，擅写兰竹，运笔有致，墨韵淳雅，得天然之趣。传世作品有《幽兰图》。

幽兰图

明 杜大绶 立轴 纸本 设色
纵111厘米 横32.9厘米 南京博物院藏

画中绘秋兰数丛，虽生于山野，与湖石为伴，即“受雨露之津润，吸日月之休光”，而茎叶华滋，兰花累累，表现了幽兰“虽处幽林与穷谷，不以无人而不芳”的高洁品格。画幅上方为作者以端正小楷抄录的《幽兰赋》全文。



陆复（生卒年不详）

字明本，号梅花主人。吴江（今江苏吴江）人。
正德年间（1506—1521），以擅画梅花著称于世。

梅花图

明 陆复 立轴
绢本 墨笔 纵205.3
厘米 横108.7厘米
中国台北故宫博物院藏

此画截取梅树的一部分，重写枝干，淡点梅花。枝干有取有舍，疏密得宜，苍劲挺拔，穿插有致。画中左上角作者行书自识：“大雪园林僵万木，老梅潇洒正开花。”正道出了他对雪中梅花“高洁”品格的喜爱和作这幅画时的内心情感。



袁尚统（1570—1661年以后）

明代画家。字叔明，吴县（江苏苏州）人。工山水、人物，亦能花鸟。传世作品有《寒山晚归图》、《孤树群鸦图》。

寒鸦图

明 袁尚统 立轴
纸本 墨笔 纵120.9厘米
横59.4厘米 南京博物院藏

画中一枯树，老干弯曲如弓、枯藤缠绕、枝杈斜出。枝上停留五只寒鸦，另有两只正凌空飞来，准备飞落枝干之上。寒鸦只只形态不一：一只已酣然入梦，一只招头张望，另三只鼓噪而鸣，似要驱逐后来者，笔意生动传神。

