

新编

1

高中语文 教案

陶伯英 主编

XINBIAN
GAOZHONG

北京师范大学出版社

新编高中语文教案

第 一 册

陶伯英 主编

北京师范大学出版社

新编高中语文教案

第一册

陶伯英 主编

※

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

昌平兴华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.375 字数：224千

1993年6月第1版

1996年3月第2次印刷

印数：7 001—17 000

ISBN7-303-02959-1/G·2035

定价：9.00元

说 明

这套高中语文教案，是根据1990年新修订的人教社全国通用高中语文课本编写的。80年代，北京师大出版社曾出洗过一套中学语文教案受到广大语文教师的欢迎。90年代，课本修订后，许多教师希望按新课本的要求编写一套新教案。为此，我们约请一些全国著名的语文特级教师、优秀教师编写这套教案，目的是帮助教师特别是青年教师理解和把握新教材，开拓备课思路，选择和掌握行之有效的教学方法，以进一步提高课堂教学质量。

教案编写的原则是：着力培养学生读、写、听、说和思维能力，寓思想教育于教学过程，调动学生学习语文的主动性和积极性。要求既落实基础知识的教学和基本能力的训练，又富有生动活泼的智力启迪，既具有严格的科学性，又体现教学的艺术性。每册教案按单元编写，从单元教学整体着眼。每单元讲读课文的教案包括：教学目的（分几课时教学，写出课时教学要点），教学设想，教学过程，布置练习四个部分。教学过程即教学的具体内容和步骤，这是重点，含预习指导、启发思考、朗读课文、提问设计、讨论安排、讲解以及板书、训练等。每一课时不一定全有这些环节，也不一定全是这样的先后顺序，根据实际需要确定。课内自读课文写教学指导，重点是培养学生的自学能力和习惯，注意和讲读课文配合。有的单元按课本“单元知识和训练”内容，

设计作文训练指导，拟出作文指导、讲评的内容、步骤。课外自读课文是供学生课外阅读用，不写教案。

教案的体例虽然有大致相同的安排，但不拘一格，请编写的教师尽量反映自己的教学特点，体现自己的教学风格。这有利于博采众家之长，有利于经验的介绍、传播，有利于教法的探讨、改进。当然，每份教案是根据撰写者自己的教学情况编写的，由于学校不同、学生对象不同，借鉴这套教案也不宜照搬硬套，要结合实际运用。同时，由于编者水平所限，提出的编写意见可能有不妥之处，恳切期望教师们批评指正。

本册教案编写者：

第一单元	齐大群	杜汇蓉	姚四木
第二单元	舒鸿锦	王涌海	
第三单元	马炳鑫		
第四单元	吴增龄		
第五单元	薛川东	梁捷	
第六、七单元	张必锐		

编者

1993年1月

目 录

第一单元 记叙文

- 一 雨中登泰山..... (3)
- 二 长江三峡..... (21)
- 三 难老泉..... (36)
- 作文指导、讲评..... (45)

第二单元 记叙文

- 五 纪念刘和珍君..... (58)
- 六 为了六十一个阶级弟兄..... (78)
- 七 为了周总理的嘱托..... (92)
- 作文讲评..... (106)

第三单元 议论文

- 九 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统 (112)
- 十 拿来主义..... (129)
- 十一 恰到好处..... (145)
- 作文指导..... (148)

第四单元 说明文

- 十三 景泰蓝的制作..... (159)
- 十四 南州六月荔枝丹..... (169)
- 十五 一个好树种—泡桐..... (177)

作文指导.....	(180)
-----------	---------

第五单元 散 文

十七	散文二篇.....	(184)
	绿.....	(184)
	荷塘月色.....	(197)
十八	灯.....	(216)
十九	蒲公英.....	(226)
	作文指导.....	(230)

第六单元 文言文

二十一	廉颇蔺相如列传.....	(234)
二十二	赤壁之战.....	(252)
二十三	邹忌讽齐王纳谏.....	(267)
	单元知识和训练.....	(273)

第七单元 文言文

二十五	游褒禅山记.....	(277)
二十六	石钟山记.....	(295)
二十七	芙蕖.....	(309)
	单元知识和训练.....	(318)

第一单元 记叙文

单元教学目的

1. 通过对泰山、长江三峡、难老泉等景物的了解，激发学生热爱祖国山河，热爱祖国优秀传统文化的情感，培养知难而上、勇于攀登的情怀，认识生活和革命的航船就是在急流险滩中破浪前进的道理。

2. 了解并学习游记的一般写法（这是指写景状物的记叙文）：

（1）写景状物要能抓住此时此地此景的特点，注意写出景物的外在形态特点和内在蕴含的精神，从而表达出明确而深刻的中心思想。

（2）学习“移步换景”和“定景换点”的写法，交代清楚观察点。

（3）体会并学习课文情景交融的写作特点。

（4）体会并学习课文运用比喻、拟人、引用等多种修辞手法，从而增强文章的可读性、生动性，突出中心思想。

3. 学习课文生动、准确的语言。

单元课时安排

讲读课文：《雨中登泰山》3课时。

《长江三峡》2课时。

课内自读课文：《难老泉》1课时。

作文指导、讲评4课时。

本单元是初中学生升入高中后所学的第一个单元的课文，比起初中课文，容量大、内容深。因此，不能不考虑初中的衔接问题。根据这种情况，在课时安排上就不宜过紧，要让学生有一个适应的过程。所以《雨中登泰山》安排3课时。

听说的练习没有单独安排课时，一是由于课时紧，二是由于在教学中都注意设计了一些思考题，或由学生自答，或组织学生讨论，因而同样达到了训练目的。

作文指导、讲评课用了四课时，除去同学在课堂上作文的两课时外，一节用做指导，一节用做讲评。

指导课的内容既有对课外自读文章的指导，又有四篇课文的比较，还有对单元知识的阅读，这一课时仍然是很紧的，如不能完成既定目的，可让学生在课内用一课时写文，未完成的，课下再用一些时间。

为了解决课时少、内容多的矛盾，讲课要紧紧扣住教学目的进行，抓重点阅读指导。

认真读书——认真阅读课文是提高读写能力最基础的一环。因而教案中都安排了学生或默读或朗读或速读的环节。没有对课文的熟悉，就谈不到对内容的分析和对语言的学习，所以教案设计中都强调了对课文的熟悉。

一 雨中登泰山

教学目的

1. 学习本文突出雨中泰山特点以及“移步换景”的写景方法。
2. 了解泰山的景色和名胜古迹，培养学生对祖国壮丽山河和悠久文化传统的热爱之情。
3. 引导学生向作者学习知难而上，勇于攀登的精神。

教学设想

1. 这篇游记语言优美，但文字并不艰深，不必字字句句细讲，教学重点放在引导学生正确了解文意和学习文章描写景物的具体方法上。
2. 教学方法拟采取讨论式，由教师设问，学生在认真读课文的基础上展开讨论，最后由教师小结。旨在提高学生的阅读能力和分析作品的能力。
3. 安排三课时。第一课时介绍作者，分析文章结构；第二课时研究课文若干具体问题；第三课时小结文章写作特点。看有关泰山的录相。

第一课时

教学要点

1. 简介作者和课文。

2. 从总体上分析文章的结构。

教学过程

一、板书课题及作者。

二、简介作者李健吾。

李健吾（1906~1982），山西省运城人。中国现代作家、戏剧家、文艺评论家、文学翻译家。李健吾有剧作近50部，写有许多有独到见解的文艺评论文章，还翻译了许多世界名著，如《莫里哀喜剧》、《高尔基戏剧集》等。他也擅长写散文，他的散文清新质朴，真挚隽永，很有特色。

三、关于泰山和课文。

泰山，又名岱山。古人以其山势雄伟，为诸山所宗而尊为“岱宗”。泰山是“五岳”之一，因居东，名“东岳”（其余为西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山）。泰山位于山东省泰安市北，主峰海拔1520多米，泰山素以雄伟、庄严、挺拔、壮观著称。有众多的名胜古迹。我国历代有许多帝王都曾来到泰山，筑土为坛，报天之功，称为封禅。郭沫若曾说泰山“自然胜景之外，还有历代文人遗迹。泰山应当说是中国文化史的一个局部缩影。”

本课描写雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”，抒发作者热爱祖国的壮丽河山和悠久文化传统的情怀。

四、按要求阅读课文。

1. 指导学生认真阅读课文，要同时阅读“预习提示”和注释。

2.生字查字典，并注音。（注意几个生词，如：暗噫、峻嶒、甸甸等）

3.标明课文自然段的段序。

五、分析文章的结构。

1.要求学生编拟和讨论课文的结构提纲（教师巡视了解学生列提纲的情况）。

2.教师小结本文结构：课文共计11个自然段，可分为三个部分：

板书：

第一部分：第1、2两个自然段；

第二部分：第3~9自然段；

第三部分：第10、11自然段。

提示：第一部分交待作者登泰山的缘由，是全文的总纲，为下文的记叙做了铺垫，也是表现作者“独得之乐”的伏笔。第二部分冒雨登泰山的经过和情景。是全文的主体，展现了雨中泰山的奇景。第三部分抒发雨中登泰山的“独得之乐”，收束全文，并与开头照应，突出文章的中心。

六、布置作业。

1.熟读课文

2.〔思考和练习〕（一）（口头作业）

3.〔思考和练习〕（三）（口头作业）

4.解词（书面作业）

淅淅沥沥 芊芊莽莽 影影绰绰 绮丽 层峦叠嶂 回环曲折 意兴盎然 望穿秋水 涸漩
崔嵬

第二课时

教学要点 在阅读课文过程中，思考、讨论内容重点。

教学过程

一、检查解词作业。

二、分析文章的第一部分。

1. 认真阅读第1、2两个自然段及注释①②③。

2. 教师提出思考讨论的问题：

① 说明“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”、“会当凌绝顶，一览众山小”这两处引文的作用。

② 如何理解过泰山而不登“像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。”这句话的含义。

③ “雨不像落在地上，倒像落在心里。”写出了作者什么样的心情？并在本段中划出和这句话相呼应的语句来。

④ 说说本文中第1、2两段与全文的关系。

3. 就以上四个问题逐一展开讨论，在讨论的基础上教师小结：

① 第一个问题的答案要点。本题的答案有两个要点：第一，这两处引文简明扼要地概括了第1自然段的段意——登泰山的缘由。第二，登泰山是作者的宿愿，几十年多次过而不能登，使他遗憾，如今有幸攀登，自然就不管下雨与否，这样自然而然地引出了一篇雨中登泰山的佳作。

② 第二个问题的答案要点。回答这个问题，不能只在本

段内找答案，而要通观全文。本题要点有二：第一，古老的泰山蕴藏着丰富的文物，是一座活的中华民族的历史博物馆，古今许多名人登过泰山，留下了众多的名胜古迹，也留下了不少诗文，仅课文中提到的就有孔子、郭璞、应劭、马第伯、宋之问、秦始皇等。山上的庙宇牌坊，是古代建筑群，仅课文中提到的有岱宗坊、王母庙、七真祠、云步桥等。庙中还有许多雕塑、彩绘等艺术品，如七真祠中的七尊雕像。山岩上还留下了许多书法石刻，历代书法家的笔迹荟萃，如举世罕见的大型石刻《金刚经》。山上还到处留有美丽的神话传说。如虬在湾、洗头盆、白云洞等。第二，作者是一位博学多闻的学者，他了解中国的历史，知道泰山上有众多象征中国悠久文化传统的古迹，所以早有意体味一下“登泰山而小天下”的境界，但因种种原因多次过而未登，所以产生了“像是欠下悠久文化传统一笔债似的”想法，体现了一位爱国作家对祖国文化传统的向往。这句话在课文中占着不可轻视的地位，理解了它的含义，才能更好地体会本文的主旨，雨中登泰山的独得之乐。

③ 第三个问题的答案要点。雨“不像落在地上，倒像落在心里。”这句话极形象地道出了作者不能立时登泰山的沉重、憋闷、焦急的心情。课文中和这句话相呼应的语句，应是第2自然段的末一句话：“天色转白，我不由喊了一句：‘走吧！’”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。”

④ 第四个问题的答案要点。第一段交代了作者登泰山的愿望，第2段写了决心冒雨登泰山，不但点明了题意，而且也表现了登山的兴致和知难而上的精神，这两小段可看成是

全文的总纲，它确定了文章的方向，奠定了文章的基调，也为下文记叙冒雨登泰山做铺垫，为后文写“独得之乐”预伏了一笔。

二、分析课文的第二部分。

1. 分析课文的3、4、5三个自然段。

① 阅读课文的第3、4、5三个自然段和课本第4页第5页的注释。

② 教师提出思考讨论的问题：

第一个问题：课文中如何具体描绘虎山水库的景物的？运用了什么写作方法？

第二个问题：第5自然段中“水声落在我们后面”中的“水声”是指什么水声（雨水声、泉水声、水库的水声）？“人朝上走，水朝下流”中的“水声”又是指什么水声而言的？

第三个问题：说明更多的时候“乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。”这句话的含义。

③ 就上述三个问题，学生逐一展开讨论。在讨论的基础上教师小结。

第一个问题的要点：虎山水库是课文中着意描绘的景物之一，写得壮观奇丽，作者在还未看见水库时，首先写了震天响的水声，为的是表现它的声势之大。然后，再写从水库前面所见到的景象：“七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白的水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。”这是从水库的正面从下往上看，水从桥孔跃出来落到水面上的壮美的景象。接着，随着作者立足点的转移，绕过虎山，来到坝上，

同时可以看到坝桥两边的景色，“一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却是暗礁叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。”这是作者站在桥坝上头，由上往下看，虎山水库又是另一番景象，更细致地看到水的形色，使两边的景色相映成趣，别有一番风味。随着作者立足点的移动，从不同的角度细绘了虎山水库的景色，读来不仅绚丽多采，而且条理清晰，使人一目了然。作者在描绘景物的同时，还插入了一段虬在湾的神话传说，让读者去想象，当年这地方水珠跳掷翻腾的情形，可谓锦上添花。此外，在写虎山水库时还运用了对比的手法。

第二个问题的要点：本题第1问中的“水声”是指虎山水库的水声，因为作者离开虎山水库之后，为了避雨，便离开了登山的正路，到了王母庙后边的七真祠，然后从七真祠出来，又回到登山的正路上来，继续攀登，一气穿过一天门、孔子登临处和天阶三座石坊，离虎山水库渐远，所以水库的水声落在了后面了。

第二句中的“水朝下流”系指雨水。此时作者离开虎山水库已经比较远了，自然不是指水库的水，下一句又专门写了泉水和雨混在一起流进山洞情形，所以也不是泉水，从上下文来看，这水只能是雨水。和泉水不同的另一点证明，是水的去路不一样，泉水流入山洞，而这水却顺着山势，流进虎山水库的中谿。

第三个问题的要点：要点有二：①中国水墨山水画，画画时只使用水墨，不用其他各种颜色，因而画面上只呈现黑白两种颜色，淡雅而有神韵。作者在雨天乌云四合，雨雾迷茫的情况下，所看到的泰山的重峦叠嶂，也只有黑白两色，

与在晴天白日之时所见到的景象不同。如果是在雨过天晴之时，放眼望去都是看不尽的绿色，泰山象披上了绿装，阳光掠过之处，会给云海镀上金色。如果是在泰山观日出，除看到火红的太阳之外，还能看到五采之色。②水墨山水画重写意，与西洋油画重写真不同，它更追求神似。作者在乌云四合，雨雾茫茫之中观看泰山的山峦，看上去象是被一层灰濛濛的烟雾裹了起来，朦朦胧胧，不甚真切，有观赏水墨山水画时的类似的感受。

以上三个自然段是第二部分的第一个层次，描写了从山麓到二天门这一段路上所见到的景色。

2. 分析课文的第6、7、8三个自然段。

① 认真阅读原文中的第6、7、8三个自然段和课本第7页第8页课文下的注释。

② 教师提出思考讨论题目：

第一个问题：认真体会第8自然段描写泰山松树的一段文字，寄托了作者怎样的思想感情？说明本段运用了哪些修辞方法。

第二个问题：作者是怎样写攀登慢十八盘的，又是怎样写攀登紧十八盘的？在写法上有何异同，你认为这样处理有什么好处？

第三个问题：按照作者游览泰山的进程，列出他登山的路线来。并在重点描写的景下加上圆圈。

③ 就以上三个问题展开讨论，在讨论的基础上教师小结。

第一个问题的要点：本题有两个要点：①课文对泰山松的描写相当精采，且寓意深刻。作者首先概括了看到泰山时