

温皓然

◎著

凤鸣台

凤凰在此飞落，因为身旁流淌着珠龙河。思念的人儿在此徘徊，
为谁唱出心中的歌？醉了凤鸣台，醉了珠龙河。



从《乔家大院》到《凤鸣台》 中国当代文学阔步前行

继长篇巨作《筌篴引》后，
温皓然推出最新力作《**凤鸣台**》。
《乔家大院》作者、著名作家朱秀海隆重推荐！

九州出版社
JIUZHOU PRESS

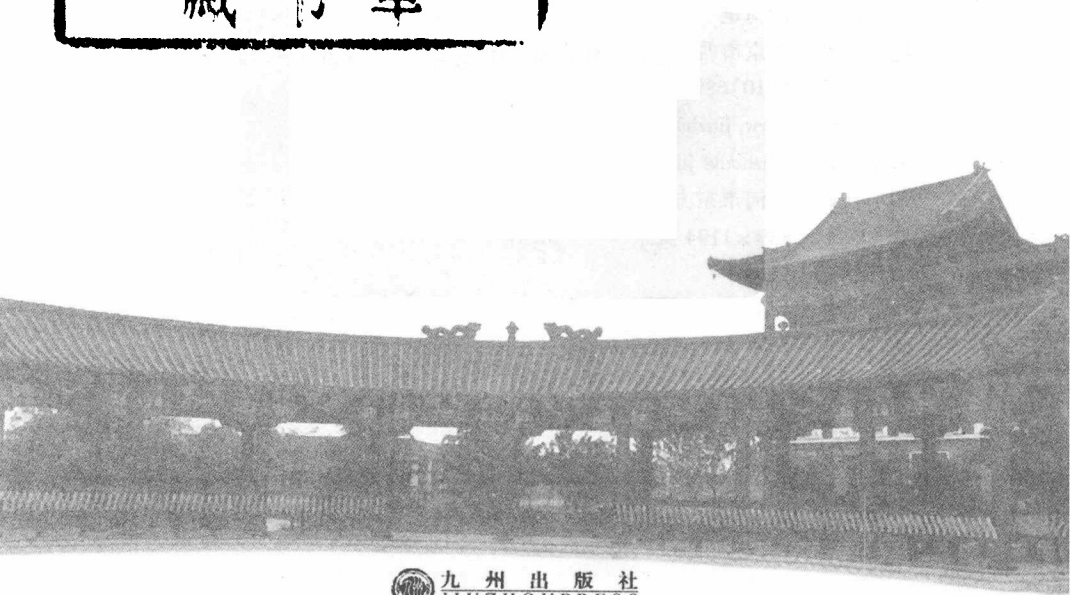
凤鸣台

凤凰在此飞落，因为身旁流淌着珠龙河。思念的人儿在此徘徊，
为谁唱出心中的歌？醉了凤鸣台，醉了珠龙河。



温皓然
◎著

江苏工业学院图书馆
藏书章



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

凤鸣台/温皓然著. —北京:九州出版社, 2009. 11
ISBN 978 - 7 - 5108 - 0228 - 7

I. 凤… II. 温… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 195926 号

凤鸣台

作 者 温皓然 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www. jiuzhoupress. com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress. com
印 刷 三河市东方印刷厂
开 本 889 × 1194 毫米 32 开
印 张 11. 5
字 数 240 千字
版 次 2009 年 11 月第 1 版
印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5108 - 0228 - 7
定 价 29. 80 元

★版权所有 侵权必究★

70后女作家温皓然最近刚刚完成了一部长篇小说《凤鸣台》。凤鸣台是一个真实的地名，坐落于河南省焦作市温县东口村，是老子悟道之地。温皓然以此为背景创作了这部长篇小说《凤鸣台》，彰显的正是其中蕴藏的老子文化（凤鸣台）、商业文化（东口村）和佛教文化（净影寺），等等。

迄今为止，温皓然在长篇小说创作领域收获颇丰，已经出版了《缘分的天空》、《花魂鸟魂》、《般若飘香》、《凤兮凰兮》、《箜篌引》、《陪嫁山庄》等。北京大学中文系主任温儒敏教授在为其《箜篌引》写序时，曾高度评价温皓然：“温皓然是一位才女型作家，有女作家特别的细腻精巧，但又舒徐大气。《箜篌引》给人以生疏而新鲜的感觉，并不是那种可以畅快阅读一览无遗的小说，需要慢慢琢磨体会，享受那种过程，这犹如一场盛宴，其中会有许多奇妙动人的享受。我们有理由相信以温皓然的才力、笔力，这位年轻的70后作家还会为文坛带来更多的‘盛宴’，《箜篌引》或许只是一个‘引子’。”在《箜篌引》之后《凤鸣台》之前，温皓然创作的另一部长篇小说是《陪嫁山



庄》。和《凤鸣台》一样,《陪嫁山庄》也是取材于河南省焦作市青龙峡的一个小村庄,前者关注的是人文景观,尤其是佛、道精神;后者渲染的是自然风貌、中原大地的民俗民风以及日常生活中的禅意等。正如刘卫东博士所说:“即使并非佛教徒,也能从温皓然的《陪嫁山庄》(中国文联出版社,2009年版)中读出时隐时现的禅意,从而被一种洁净与清凉、温婉与浑厚的力量所攫取,直至被融化,诡异的是,这一切都是在不知不觉间发生的。也许只有内心中充满力量的人才能写出这种力量并最终打动与她有缘的人,因为文字不但是心灵镜像,而且具有高度的个体延展性,有自己的‘气功’。温皓然也是从日常生活、一饮一啄写起,却并非拘泥于此,但是也不刻意超脱,她是把自己的境界化在了文字之中的,因此,《陪嫁山庄》虽然也是熙熙攘攘,但是背后却有强大的‘气场’,这使小说琐碎、细微而不失规矩。”

温皓然最近完成的长篇小说《凤鸣台》,应该说贯穿着从《箜篌引》到《陪嫁山庄》的后现代古典主义文学艺术精神,一种浩然丰沛之气洋溢其间,这在当今文坛的非军旅小说中是很少见的。小说中的男女主人公东方樱西、秦黛罗、南宫元宸等均异于常人,既知识渊博、充满正气,同时还貌若天人、色若莲葩。在某种意义上,他们都是只能生活在小说中的人物。他们似乎不食人间烟火,生活在自己的世界中,而市场经济浪潮此起彼伏的时代背景又提醒人们,故事发生的时间就在当代,甚至就在当下,因此这一切使小说凭添了些许漫画与玄幻色彩。细观之,温皓然的小说,从最初的《缘分的天空》、《花魂鸟魂》、《般若飘香》;到《箜篌引》、《陪嫁山庄》,再到现在的《凤鸣台》,始终一以贯之地呈现出当下其他作家有意无意回避的



道德寓言之场。正是这一脉绵延不断的真气，终于使温皓然的小说创作逐步形成了自己独特的美学旨趣。此外，在作品中把复杂人生戏剧化或舞台化，也是温皓然的小说特征之一，而这一特征恰恰再次激活了传统意义上作家全知全能或百科全书式的角色定位。正如她在小说中，借南宫元宸之口所说出的一般：“一张楮纸，三寸毛锥，锐若戈矛，严于斧钺，上下五千年，纵横九万里，写古今悲欢离合，记中外治乱兴亡，忠孝节义则褒扬之，奸盗邪淫则惩罚之，从心所欲，信笔而书。独运广长之舌，能坠天女之花……虽以著述谋生，却似阎罗天子，执掌一本大账簿，点尽无数鬼魂名姓。又如弥勒古佛，凸出一副大肚皮，装满无限世态炎凉。大凡含冤孝子，抱屈忠臣，能使其重见天日。如或误国奸雄，害贤邪党，即将其明正典刑。敢施造化补救之功，不让《春秋》褒贬之笔……”

最近 30 年来，当代中国文学从伤痕到反思，从寻根到先锋，从新写实到新历史，从现代到后现代，无论是形式的实验，还是“内容的炼金术”，几乎都尝试过了。温皓然在这方面也做了一番探索。在《凤鸣台》的第一章，为了使小说的开头更具有后现代美学意味，她用拼贴手法糅合了詹姆斯·乔伊斯、T. S. 艾略特、托尔斯泰、曹雪芹、奥尔罕·帕慕克等中外文坛巨匠的小说技法，在艺术形式表现上折射出了一种新颖的、陌生化的光谱效果。再就是，《凤鸣台》一书总共 21 章，每一章的开头都引用了一段或几段经典，这些被作者旁征博引的经典包括儒、释、道，例如《论语》、《解深密经》、《道德经》，等等。因此，在小说中，我们常常可以读到儒家、道家和佛家思想交互重叠所产生的大美。这些经典段落，一旦与小说的“正文”部分相结合，自然而然就构成了一个“处处都是思想”的小说文本。总



之,从老子悟道的东口村到隋朝净影慧远讲经说法的净影寺,作家的思想和笔触自由穿梭其间,几乎已达到妙笔生花的境界。由此也证明儒释道同源,此言不谬也。在此需要补充的是,温皓然的小说语言非常简洁洒脱,品格清高,散发出若有若无、若隐若现的古典氛围,显然属于“倒退着进入历史”的另一类“另类”作家。这种语言风格,远承曹雪芹,近续鲁迅和张爱玲,成为当下的独具一格。

现在,《凤鸣台》就摆在读者诸君面前,请有缘者阅读,并与大家分享阅读给我们带来的全新的审美愉悦。

是为序。

2009年10月,北京

目 录

序/朱秀海……………1

第一章 非染非净:结局或开始……………1

第二章 东口村:济水之源……………13

第三章 珠龙河:浪漫的初逢……………26

第四章 凤鸣台:西风惊绿……………42

第五章 蓬山之约:棋盘上的心机……………56

第六章 相逢村:杜鹃林里的黄昏……………71

第七章 老女不嫁:踏地呼天……………90

第八章 再赴蓬山:法脉中的神妙之光……………106

第九章 净影寺:朝圣之路……………121

第十章 极喜地:因缘会遇……………150

凤 鸣 台

第十一章 王屋山:丢失的生命之书……………164

第十二章 华盖峰:玫瑰之杯……………181

第十三章 清风岭:杜鹃啼血……………195

第十四章 水珍珠:重重虚幻……………216

第十五章 心火炎炎:烧尽菩提种……………240

第十六章 鼎源:行善人的快乐……………257

第十七章 境风浩浩:摧残功德林……………274

第十八章 鹊桥仙:诗歌中的誓言……………291

第十九章 富贵金屋:放妻书……………308

第二十章 举世滔滔:群萌长寝……………327

第二十一章 琉璃净土:真耶幻耶……………343



第一章

非染非净：结局或开始



我问佛：世间为何有那么多遗憾？

佛曰：这是一个娑婆世界，娑婆即遗憾，

没有遗憾，给你再多幸福也不会体会快乐。

——仓央嘉措

詹姆斯·乔伊斯的长篇小说《尤利西斯》是这样开头的：气派十足、体态丰满的勃克·穆利根从楼梯口出现。他手里托着一钵肥皂沫，上面交叉放了一面镜子和一把剃胡刀。他没系腰带，淡黄色浴衣被习习晨风吹得稍微向后蓬着。他把那只钵高高举起，吟诵道：

我要走向主的祭台。

从祭台到凤鸣台，只需转一个念头。她停下脚步，在烟雨茫



茫中感觉天与地之间最近的距离。这里说的是凤鸣台，老子曾经在此悟道。她若有所思，转过头来对身边的女村长马海棠说道：

“我已经为我的小说想好了名字，就叫《凤鸣台》。”

“真的吗？那真是太好了！”马海棠露出一脸热烈的，憨厚的笑容。

“我觉得‘东口’这个村名真是太美了，不知道它还有什么其他的意思吗？”她一来到这里，立刻就被这方神奇美丽的土地深深地迷住了。她觉得，这里是她有生以来，所见到过的最美丽，同时也是最具文化底蕴的村庄。

“呵呵，我嘴笨，也说不好。听见老辈人说是‘东方的嘴巴’、‘东方之口’……反正就是这一类的意思。”

“东方的嘴巴，东方之口？”

“是啊，这里是老子曾经悟道的地方。老子代表东方说话，不光是东方在听，西方也应该在听吧？”

“整个世界都在倾听！”

T. S. 艾略特的长诗《荒原》是这样开头的：

四月是最残忍的季节，荒地上
长着丁香，把回忆和欲望
参合在一起，又让春雨
催促那些迟钝的根芽。
冬天使我们温暖，大地
给助人遗忘的雪覆盖着，又叫



枯干的球根提供少许生命。

残忍的季节必然带来各种各样的烦恼、回忆和欲望。在瑞彩济济的风鸣台，她想到了很多很多，更多的是想像那个从洛阳皇家图书馆辞去图书馆馆长职务的老子到东口村后到底是怎么生活的？眼前这条贯穿整个东口村的河流到底给他的《道德经》注入了什么内容？一部《道德经》，开创了我国古代哲学思想的先河。但有关老子本人的记载却并不多，这就给后人留下了一个巨大的想像空间，有人把他神化，有高僧说他是佛陀的大弟子迦叶尊者的化身，因为他知道中国大乘根性的人很多，为了预先到这个地方来开辟一条比较浅显之路，因而化身为老子来到中国传播道教的。有人认为他就是太上老君。有关老子的传说不胜枚举，种种的遐想赋予了老子太多的神秘色彩，那么真正的老子到底是什么样的呢？当年，老子辞官归隐，择善水、居善地。而天下至善至德之水，非济水莫属。济水又处畿内，老子自然要奔济水而来，自此，美丽的珠龙河畔便出现了一位长眉大耳、仙风飒然的老者，晨夕风露，阶柳庭花之间，这位老人常常伴着悠悠的珠龙河水，读书静悟，究大道，思善治，穷天理，梳理满腹经纶，构思道德文章。老子在他的《道德经》中说“言者不如知者默”，意思是说“有智慧的人，必定是沉默寡言的”。老子主张大智慧的人少说话甚至不说话，甚至不写文章，可是为什么老子自己却写出了五千言的《道德经》呢？两千多年过去了，老子和他的《道德经》一直活跃在我们身边，有关老子的话题似乎永远都谈论不完，研究不尽。眼下，老子研究几乎成了一个世界性的学术课题。《道德经》这



部被誉为“万经之王”的神奇宝典,不但对中国产生了深刻巨大的影响,其智慧的光芒注定要让整个世界为之倾倒。现在,越来越多的西方学者都不遗余力地探求这部经典中的哲学奥义,以此寻求人类文明的源头。1891年俄国最伟大的文学家托尔斯泰跟一位彼得堡的出版家谈话时,被问道:“请问您受世界上的哪些作家、思想家影响最大?”托尔斯泰说:“我受中国的孔子、孟子影响很大,受老子的影响巨大。”文学家就是伟大,一个“很大”,一个“巨大”,不同的影响和境界就突现出来了。

列夫·托尔斯泰的长篇小说《安娜·卡列尼娜》是这样开头的:幸福的家庭彼此相似,不幸的家庭各有自己的不幸。

奥勃浪斯基家全乱套了。妻子知道了丈夫与原先他们家法国家庭女教师有暧昧关系,对丈夫宣布,她再不能和他生活在一起了。这种情况已经三天,夫妻双方、每一个家庭成员、所有的家人都感到痛苦。家里所有的人都觉得,他们住在一起没意思,就算每个客店里偶然遇到的人们也比他们奥勃浪斯基家的人关系亲密。妻子不走出自己的房间,丈夫三天没有进屋。孩子们在房子里到处乱跑,就像被遗弃的一样。英国家庭女教师和女管家吵了一架,于是给一位朋友写了张纸条,请她给自己另找一份事做。厨子昨天正好开午饭的时候离去了。做粗活的厨娘和马车夫也要求算账走人。

在从凤鸣台返回马海棠家的路上,她由奥勃浪斯基联想到了秦黛罗的父亲、杜鹃的丈夫秦守善。此人好赌,罗计纵横。做事情总是能叫人身上没伤,嘴上难说,心上有血。作为一个作家,她



在想一个自认为怀才不遇的赌鬼，凭什么能够拥有秦黛罗这样的女儿？尽管读者要到后来才会知道秦黛罗并非秦守善的亲生女儿，但她的亲生父亲南官远却也好不到哪里去，甚至更差。

“在想什么呢，怎么走神了？”女主人马海棠问道。

“哦，我在想，你们家院子里的竹子，怎么长得这样粗啊？简直就不像北方的竹子。”她很巧妙地把思路引了回来。

“是哩，这东口神奇的地方很多哩，一般北方内陆地区是很少能看到海鸥的吧？一会儿我再带你和达摩到珠龙河去看看，那里的海鸥成群结队，多得简直成了佛经里说的‘不可说不可说’哩！”男主人姚天恩说道。

“我敢肯定，刚才她一不小心走神，估计就是在酝酿她的小说《凤鸣台》了。”“第三条道路诗派”创始人譙达摩十分自信地说道，并发出了爽朗的笑声。

曹雪芹的长篇小说《红楼梦》是这样开头的：此开卷第一回也。作者自云，曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅



椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁闲传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰“贾雨村”云云……

小说开篇便直抵人的灵魂：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

这部被中国学者和读者喻为“小说中最杰出的著作”，其辉煌的艺术成就自然无须赘言。每次，一想到《红楼梦》，亦或一听到“曹雪芹”这三个字，她就会忍不住在想：“为什么，上天总是喜欢把那些天才和超级大师们放在一个万难忍受的境界里，使他们受尽万种辛酸煎熬，乃至灭顶的灾害呢？想想看，从‘锦衣纨绔，饴甘饔肥’到‘满径蓬蒿老不华，举家食粥酒常赊’，从少年丧父，到中年丧妻，再到老年丧子，从‘诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光’的傲岸不羁的贵公子，到一个‘囊无一钱守，腹作干雷鸣’的，终日蹀躞在小儿坟前，干哭无泪的贫苦老人，毫无疑问，我们的天才已将一个人所能经历的不幸和痛苦，全部都经历过，体尝过了。1764年2月12日，那是一个万家齐欢的除夕夜，而我们的这位文坛巨星却终于因贫病无医，耗尽了自己的最后一丝心力，撒手人寰了，享年49岁。脂批：‘书未成，芹为泪尽而逝；余尝哭芹，泪亦待尽……’”

古人常说“福因才折”，莫非，天才的命运就注定该是如此？

在去往净影寺的路上，她由曹雪芹联想到了东方樱西。他才华横溢，英俊不凡同时又庄重和善，并且孝顺仁恕。简直就是一位集这世间所有贤达的美德于一身的男子。然而，他的命运却是



那样可悲……

在一个风雨的夜晚，她是这样用短信回复自己的同学兼密友胡晓社的：“亲爱的晓社，我写到了悲伤处，悲不能已，都快把自己哭死了。这些天里，我常在想，古人说的‘一张楮纸，三寸毛锥，锐若戈矛，严于斧钺，上下五千年，纵横九万里，写古今悲欢离合，记中外治乱兴亡，忠孝节义则褒扬之，奸盗邪淫则惩罚之……大凡含冤孝子，抱屈忠臣，能使其重见天日。如或误国奸雄，害贤邪党，即将其明正典刑。敢施造化补救之功，不让《春秋》褒贬之笔……’而我却将要那么残忍地对待一对儿那么美好的有情人，这真让我心如刀绞。可是，如若不忍心把美好的事物打碎给人看，又起不到撼动人心的效果。然而，若只一味渲染悲哀，又未免背离了人生的真相，岂不是只剩下赚人眼泪的肤浅了？现在，我真是十分矛盾。”

“我相信你有力量最终为他们找到一个最合适的结局。气沉丹田，在浮躁、苍白的现实中才能把握。相信你，你是我的骄傲！并期待早日拜读你的新作《凤鸣台》。”

她因为自己的密友进而想到了秦黛罗的两位密友——郝中和娇唯。

“黛罗，大学毕业后，你打算去哪里发展？”郝中问道。

“北京。”秦黛罗不假思索地回答。

“不喜欢郑州？”娇唯问。

“不是，郑州也很好的，我只是觉得我也许和北京更有缘一些。”秦黛罗仍然坚持道。

“真不知道她是和北京更有缘，还是和北京的那个他更有缘



一些!”郝中和娇唯都忍不住纵声笑倒了。

“不要胡说!”秦黛罗不禁气得一怔。

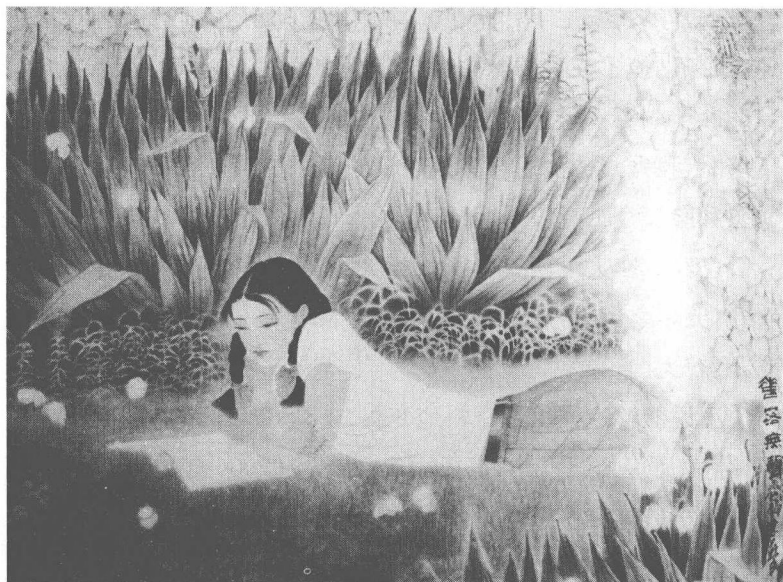
“听说有人要把我们写进她的小说里去了?”郝中又问。

“是的。她不但要写凤鸣台,还要把净影寺也写进去。”秦黛罗嫣然一笑。

“净影寺啊,那可是个有名的圣地,听说那里是隋朝慧远大师的道场?”娇唯的眼珠子骨碌碌地转着。

“算你还算有点见识,这回总算说对了!”秦黛罗用手点了一下她的脑门。

“黛罗,你没事的时候为什么总爱往净影寺跑啊?”郝中又问。



黛罗画像·清华大学美术学院 陈苏民 画