

牡丹芍药部分

于希宁 绘

荣宝斋书画谱



一四五

荣宝斋



荣宝斋书画谱

牡丹芍药部分
于希宁绘

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱. 145. 牡丹芍药部分 / 于希宁绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2002.10

ISBN 7-5003-0624-5

I. 荣... II. 于... III. ①牡丹—花卉画—作品集—中国—现代②芍药—花卉画—作品集—中国—现代
IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070847 号

荣宝斋画谱 (145) 牡丹芍药部分

作者: 于希宁
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 人民美术印刷厂
印刷: 北京美通印刷有限公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2002 年 10 月第 1 版 印次: 2002 年 10 月第 1 次印刷
印数: 0001 — 8000 定价: 18.00 元

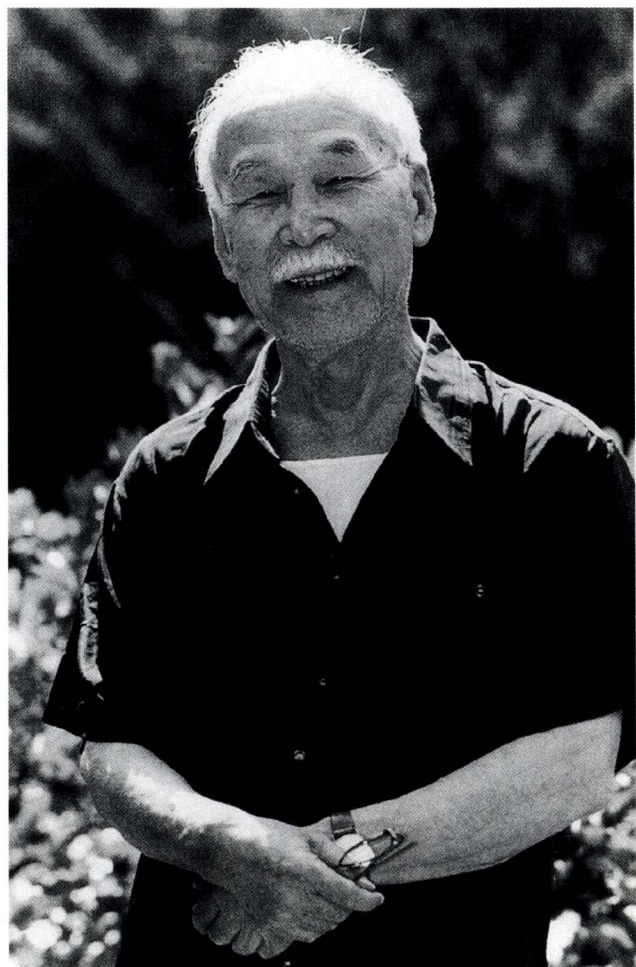
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳叔



一九六二年一月



于希宁 一九一三年生于山东潍县（今潍坊市潍城区）。早年毕业于上海新华艺专国画系，曾受教于黄宾虹、潘天寿先生。后长期从事艺术教育与中国画创作。出版过大型画集、技法论著、诗词专集等多种。现为山东艺术学院教授、名誉院长，中国美术家协会会员，中国画研究院院委，山东省文联名誉主席，山东省美术家协会名誉主席，山东画院院长，七届全国人大代表。

并非终点

王朝闻

——致画家于希宁

读书犹如交友，真所谓朋友满天下，知心能几人？音实难知，知者难得。我在前些日子再度到过海滨，早晚都仔细观赏过海潮的起落。海浪每次冲击礁石的细微变化，使我觉察自己过去对海浪结构还很无知。可见知彼难，知己亦不易。回顾我对你绘画风格的理解，觉得同样尚未深入。好几年前在南京见你所画丝瓜，那带花的嫩瓜在静态中的动态，犹如书法用笔那种『无垂不缩』的『屋漏痕』，接近『垂露』而区别于『悬针』。我不敢凭感觉认为，你画中嫩瓜这种静中见动、充满引人入胜即耐看的戏剧性的生动形象，一定是有书法的直接影响，但这一绘画形态与书法艺术的内在联系却是客观存在。去年在济南观看你的新作，例如其中那幅只画出嫩牡丹芽的《报晓》，不只具有象征性，还觉得你的取材、构图、用笔与用色，都具有年轻化的新成就。你的画梅，那老干新枝的对立统一虽不是创新之举，但书法用笔在绘画造型中的特点是明显和可取的。

当我反复观赏你寄来的新作照片，觉得牡丹的花苗，都显得有一种好像正在放纵无羁而朝上伸长的特点时，又联想起过去那些画中的嫩丝瓜。我觉得朝上伸长的牡丹芽或梅的新枝，和嫩丝瓜朝下『滴』的动态相似，双方都具有异曲同工的美，都反映了空间形态中所暗示的时间过程。你那意象中的矛盾性特征，形成了画面形态的活泼感和戏剧冲突。而这一切，都和你那风格的年轻化相联系。但我觉得，如果只凭这一点肤浅的感受，远远谈不到对你绘画艺术发展状态的理解。正因为这样，我建议你写点自觉有趣的创作经验。

像传统画论所强调的由生到熟易，由熟到生难那样，艺术思维年轻化的运动过程真不简单。第二个属于褒义的『生』，比第一个属于贬意的『生』字难得，画风的年轻化也很不容易。我不敢把由生到熟与由熟到生的过程套在你的绘画作风上，我只觉得你那画风的年轻化是令人高兴的。人的物质生命不可能返老还童，但艺术生命可能像凤凰涅槃那样返老还童。

我所指的老年画家在艺术上的年轻化，不是什么赶时髦或鹦鹉学舌式的幼稚化和庸俗化。所谓鹤发童颜的外貌特征虽也有令人羡慕的作用，却代替不了我所向往的老练的艺术风格的年轻化。你没有空喊『革新』，你的新作比旧作显示出新的活力。就取材的特点来说，《报晓》中的牡丹的幼芽，对常见的盛开的大牡丹花的具象就是创新。每个老年艺术家都有各自不同的个性，年轻化自身也有不会互相代替的多种形态化的过程或化到何种程度，都像海浪扑向礁石的动态那样，每一次都有微妙的变化。我要声明：我所向往的老风格的年轻化，与自出洋相的『老来俏』之间，分明具有本质上的差别。有人妄图拔苗助长，强令幼儿的画风一步登天而变成可笑的小大人；有年纪不小者缺乏自信，妄图冒充小孩而模仿他们在墙上涂鸦，正如商业广告硬要与洋货攀亲，不老实的作风都不可取，他们好像是在玩弄令人讨厌的骗术。

二十年代末，我在饭桌上见过一位不甘失去青春的老妇，用黑色的油脂涂在自己的秃顶上，这样的美化方式显得可怜，也像《阿Q正传》里的假洋鬼子那样令人感到厌烦。如今虽有现代化的美容院，也无法掩饰这种生理上的缺憾。为了艺术正确意义的年轻化，恐怕只能在观察人生和艺术思维等方面狠下功夫。如果说齐白石或潘天寿对年轻化都有发言权，他们那别人不能直接看到的辛勤劳动才是成功的根本。

既有的成就虽很值得珍视，却不可把这次展出理解为创作思维的终点，你说是吗？

目 录

一	赵粉	二五	雨过东风万事新
二	赵粉	二六	任是无情也动情
三	赵粉	二七	墨牡丹
四	豆绿	二八	朱霞
五	美人面	二九	花开馥郁
六	昆山夜光	三〇	天姿
七	盛丹炉	三一	富贵神仙
八	姚黄	三二	细雨花姿
九	醉酒	三三	国色天香
一〇	白牡丹	三四	泼翻墨汁当胭脂
一一	淡妆	三五	春意醉
一二	牡丹情	三六	嫣然
一三	浓香收不住	三七	舞罗裳
一四	国色奇葩	三八	淡妆清韵
一五	春酣	三九	醉春风
一六	奇葩千代赏	四〇	雨后婆娑
一七	清供韵姿	四一	意欲醉
一八	谷雨婀娜斜	四二	清凉昨夜静
一九	清香入花骨		
二〇	墨魁		
二一	天香富贵		
二二	雨过东风		
二三	白牡丹		
二四	写东坡诗意		



“赵粉”

花长细圆，起楼子形，
 萼瓣子稍，极平茂。盛开后，花头
 较此稍约，尚有一倍半，或更为一望。
 呈淡粉红色。
 叶形较瘦长，呈紫绿色。



“赵粉”
微风吹动叶的婆娑。
说见前页。



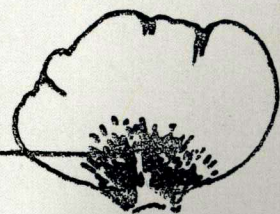
“赵粉”

盛开及乍放形态。





朱
槐
色



“豆绿”

花瓣豆绿色，瓣的正面基部
的中间，有一块紫褐色。
叶形特征，有比较明显的对称的
三叉者为多。







崑山夜光
花潔白，光澤明亮，中心花瓣細密，
緣長，未開時的小花瓣，多呈綠
柱狀，無蕊，叶不長，呈深綠色，
枝幹老壯，皮如漆，下新小枝又發

新葉叶乃出張





“盛丹炉”







大型花朵，(大小较此行约将大一倍)花瓣较长，
形如汤匙，呈极淡之蓝青色。盛开时，微作下垂状。
雌蕊呈粉绿色，雄蕊花丝白色，药粉黄色。叶形较窄长。



花洁白，单瓣，如薄壳，
洁明壳有纱感，瓣
却有的略呈黄色。
雌蕊宜青色，雄蕊
花丝宜青色，药为
黄色。
叶呈黄绿色，叶小而
窄，似芍药。此图花
茎叶均与原大。