

管乐团队实用教程大系

次中音号、 上低音号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

毕长安 编著

Tenor Horn & Baritone
Course
Playing

上海音乐出版社



J621.9

1

:1

管乐团队实用教程大系

次中音号、 上低音号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

毕长安 编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

次中音号、上低音号演奏教程/毕长安编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-325-3

I.次… II.毕… III.①中音号-吹奏法-教材②低音号-吹奏法-教材 IV.J621.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020027 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:陆震伟

次中音号 上低音号演奏教程

毕长安 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 13.25 谱、文 201 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-325-3/J·306 定价:37.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56628900

序

近十余年来，我们国家西洋管乐的普及提高取得了长足发展。这是国家政治稳定、经济繁荣、文化蓬勃发展的结果。作为一种音乐艺术形式，由于它既可以演绎丰富多彩的各类音乐作品、又具有无以替代的个性色彩，因而有着广泛的发展前景和群众基础。据不完全统计，我国有近万支管乐团队活跃在部队、企业、机关、学校等各个领域，发挥着积极的作用。特别应当指出的是：在学校，管乐团队已成为大、中、小学音乐素质教育的主要形式而被普及。

解放军军乐团的教研室、创作室集合着我国一批优秀的管乐专家。他们肩负着国家军乐团队的教学、编创和管乐发展研究的重任。在拓展管乐普及教育的工作中，他们也承担着责无旁贷的社会责任，成为中坚。多年来他们做了大量的工作，积累了丰富的教学经验，许多人亦曾编纂出版了一部至多部管乐专著。在深入研究世界管乐演奏艺术发展和对外交流的基础上，教学思想、教学方法、声音取向、乐队音响、训练内容及手段的课题研究不断取得新的进展。这套《管乐团队实用教程大系》应该说是他们的经验和研究成果的结晶。

第一、对管乐团队的教学作了系统化的工作。由此为我国的管乐教学提供了全新的系统化教学平台，对管乐团队个人演奏、重奏、合奏训练的教学成长提供了全面的、理性化、系统化的教学设置。它的优势是规范和高效率，并最大限度地弱化人为因素对教学效果的影响。

第二、课本的编写模式为管乐教学的课堂化做好了准备。这对学校和其他集团化教学单位的教学组织与实施，提供了适当的教学范本。

第三、这套系列教程中特加的《合奏训练教程》是国内同类出版物的首创。此前尚没有这方面的训练材料，填补了我国管乐教学训练的空白。

这套教程立意清楚、针对性强，是一种很好的教科书。希望它的出版发行为促进和提高我们国家的音乐普及教育发挥积极的作用，取得更好的社会效果。

傅庚辰

2002.10.25

前 言

这是国内第一部系统的、全方位的管乐实用教程大系,涵盖管乐团十一个声部及合奏训练。其后相继推出的合奏、重奏编创曲集,将丰富合奏、重奏各种类型的演奏曲目。它是十数名管乐专家与数名音乐编辑密切合作,历经数年、三易其稿、辛勤笔耕的心血结晶。我们的努力只是为了一个目标——无论单声部本还是合奏本,它都应该是最好的。

我们的写作思想是:融合当代国际管乐教学理念,从我国管乐教学的实际出发,怎么教就怎么写,一般不作理论的辨析与论述。突出直观性和可操作性。文字叙述和练习谱例力求简明准确,不留盲点。配以声像教学资料,使这套书达到可自学的教学效果。

从结构上讲,一套真正的管乐团队系列教程并不等于泛泛地写十几本书。重要的是横向的技能、调序、音型等进度的协调统一和纵向的格式、体例、设置的统一,为管乐团整体的训练成长打好基础。

纵向结构上,我们打破了原有教程按内容分类的写作格式。采用了课本式的写作模式,把需要同步进行的《基础练习》、《练习曲》、旋律性较强的《乐曲》、《重奏曲》和精要的《课后作业》等,科学有序地安排在每一课的内容里,犹如一套完整的“营养配餐”,加之三套不同阶段适用的《每日练习》。我们为学生演奏技能和音乐能力提高的各个阶段提供了必要的、相对系统的、全面均衡的训练材料。从而最大限度地克服了由于资料缺乏等因素所造成的教学规范方面的问题。

《合奏课》的训练内容是从各声部第十三课后展开的,单声部每两课插入一课合奏课内容。并提供了合奏课教程的分谱,为合奏课的展开提供了极大的方便。

从横向看,演奏能力、调序、音型进度的协调同步,从结构安排上解决了个人演奏程度与合奏训练程度的一致性问题。这既保证了合奏训练内容的顺利展开,又可以使合奏课的训练对个人单技练习起到及时调整和补充的作用。

在管乐师资不足的地方和单位,我们将通过组织面向全国的短期培训,使那些具备中等音乐专业程度的教师,学会通过使用本教程,具备各声部的管乐教学指导和规范训练管乐团的能力。对此,我们热切地希望与读者建立联系,共同加强我国管乐音乐教育的普及与推广工作。

为了使管乐团队教学组织的系统工程简化到只需按本教程执教,这套书的编写难度是可想而知的。为了做好这件事,我的同事们给予了很大的支持,并团结协调地、很好地完成了这套教程的写作。这使我由衷地感谢他们。这里也十分感谢上海音乐出版社的各位编辑对这套教程精心编校所做出的巨大努力,在共同的工作中,我们建立了深厚的感情。在这里,我们也由衷地感谢曾经关心、支持和给予热情指导的各方专家、前辈和各界朋友们。并特别感谢中国音乐家协会主席傅庚辰先生给予我们的肯定和支持。书中不足之处也热诚企望各界指正。

张 健

2002年9月于北京

作者简介



毕长安

中国音乐家协会会员，中国人民解放军军乐团教研室次中音号、上低音号专业教员。

1956年10月出生，1972年12月自辽宁丹东市考入解放军军乐团学员队学习上低音号专业。同时兼修各科音乐理论课。

1976年以优异成绩毕业，分配到解放军军乐团三队担任上低音号演奏员，三十年来，参加完成国家内外事司礼演奏各种音乐会及电台、电视台、录音、录像千余次，出色的完成了各项工作，1989年调到军乐团教研室任次中音号、上低音号教员，先后为军乐团培养了88届、92届、93届、96届、2000届学员。1991年考入解放军艺术学院音乐系，系统学习主课及中外音乐理论。

1993年编著出版了《次中音号、上低音号演奏实用教程》，这种专业教程在国内出版还是第一次，弥补了在国内的空白。

目 录

序	傅庚辰
前 言	张 健
作者简介	(1)

入 门 篇

第一课

乐器介绍/乐器的构造及演奏性能/需要准备的相关器材及自然条件/

《每日练习》的重要性/呼吸及呼吸练习/正确的口型及口型练习.....(3)

第二课

吹号嘴练习

(7)

第三课

吹号嘴练习/演奏姿势/正确发音及发音练习.....(9)

第四课

发音与长音练习/全音符与休止符练习

(13)

第五课

三级泛音的长音练习/低音区(二级泛音)的发音练习及长音练习/乐器的维护与保养.....(15)

第六课

四级泛音的长音练习/起吹音及吐音练习/二分音符与二分休止符的练习/重奏曲

(16)

第七课

中音区的发音练习/低音区的发音练习/四分音符与休止符的练习/乐曲《小星星》、

《小蜜蜂》、《萝娣大婶》/重奏曲

(19)

第八课

$\frac{2}{4}$ 及 $\frac{3}{4}$ 拍的练习及练习曲/乐曲《钟声》/重奏曲《小山雀》.....(23)

第九课

延音线练习及练习曲/连音(圆滑线)练习及练习曲

(25)

第十课

发展D音的练习/连音练习及练习曲/乐曲《旋律》/重奏曲

(27)

第十一课

C大调音阶练习/八分音符与八分休止符练习/乐曲《粉刷匠》

(30)

第十二课

音阶的分解练习/ $\frac{3}{4}$ 拍的练习/练习曲《克伦夫尔》/乐曲《雪绒花》/重奏曲

(33)

练习篇

第十三课

泛音的连音练习/C大调音阶、分解和弦、音程练习/练习曲/乐曲《我爱你坦德尔》……………(41)

第十四课

泛音的连音练习/C大调音阶练习曲/乐曲/重奏曲《波兰舞曲》……………(44)

第十五课

泛音的连音练习/C大调音阶练习/次连音记号练习/练习曲/乐曲《荒城之月》/重奏曲……………(48)

第十六课

泛音的连音练习/C大调音阶练习/降B音的练习/练习曲/乐曲/重奏曲《小蜜蜂》……………(52)

第十七课

泛音的连音练习/F大调音阶、琶音、音程练习/二分附点音符练习及练习曲/

乐曲《友谊地久天长》/重奏曲……………(55)

第十八课

F大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《送别》/重奏曲……………(58)

第十九课

四分附点音符练习/练习曲/乐曲《欢乐时光》/重奏曲《小松树》、《波西米亚民歌》……………(61)

第二十课

切分音练习/练习曲/乐曲《白兰鸽》/重奏曲《萤火虫》……………(65)

第二十一课

G大调音阶、琶音、音程练习/还原记号“ $\natural$ ”、升记号“ $\sharp$ ”练习/练习曲/

乐曲《美丽的阿美利加》/重奏曲《摇篮歌》……………(69)

第二十二课

G大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲/重奏曲……………(73)

第二十三课

G大调级进练习/练习曲/乐曲《蓝色的爱》、《莫扎特的旋律》……………(77)

第二十四课

断音记号练习及练习曲/乐曲《小红帽》、《翻身农奴把歌唱》/重奏曲《樱花》……………(79)

第二十五课

$\flat B$ 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《噢!绿色的牧场》、《沂蒙山小调》……………(83)

第二十六课

次断音记号练习/练习曲/乐曲《可爱的家》/重奏曲《百合花山谷》……………(86)

第二十七课

$\flat B$ 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《小夜曲》/重奏曲《多年以前》……………(89)

第二十八课

三连音练习/练习曲/乐曲《宁静的湖泊》/重奏曲《菩提树》……………(93)

第二十九课

D 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《玛依拉》/重奏曲 (98)

第三十课

♩ ($\frac{2}{4}$) 拍子练习/练习曲/乐曲《布列舞曲》/重奏曲 (101)

第三十一课

D 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《加沃特舞曲》/重奏曲《嘎达梅林》 (104)

第三十二课

$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子练习/练习曲/乐曲《夏日泛舟海上》、《乘着歌声的翅膀》/

重奏曲《金刚山之歌》、《纺织姑娘》 (107)

第三十三课

八分附点练习/练习曲/乐曲《农夫》/重奏曲《美国的雪景》 (112)

第三十四课

♭B 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《伦敦德里上调》/重奏曲《念故乡》 (116)

第三十五课

保持音记号练习/练习曲/乐曲《欢乐颂》/重奏曲《让我们荡起双桨》、《苏格兰的蓝铃花》 (119)

第三十六课

♭E 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《黄水谣》/重奏曲《摇篮曲》 (122)

第三十七课

重音记号练习/练习曲/乐曲《牧场上的家园》/重奏曲《深深的海洋》 (126)

第三十八课

A 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《愿望》/重奏曲《蓝花花》 (130)

第三十九课

前八分音符与后十六分音符练习/前十六分音符与后八分音符练习/四连音练习/

练习曲/乐曲《绣荷包》/重奏曲《在大门口》、《自由射手》 (134)

第四十课

A 大调音阶、琶音、音程练习/练习曲/乐曲《进行曲》/重奏曲《铃儿响叮当》/半音阶练习 (141)

附录一

每日练习一 (36)

附录二

每日练习二 (146)

附录三

次中音号、上低音号指法表及泛音指法表 (149)

后 记 (150)

附:合奏训练教程《次中音号、上低音号分谱》 (1-49)

入门篇

第一课 ~ 第十二课

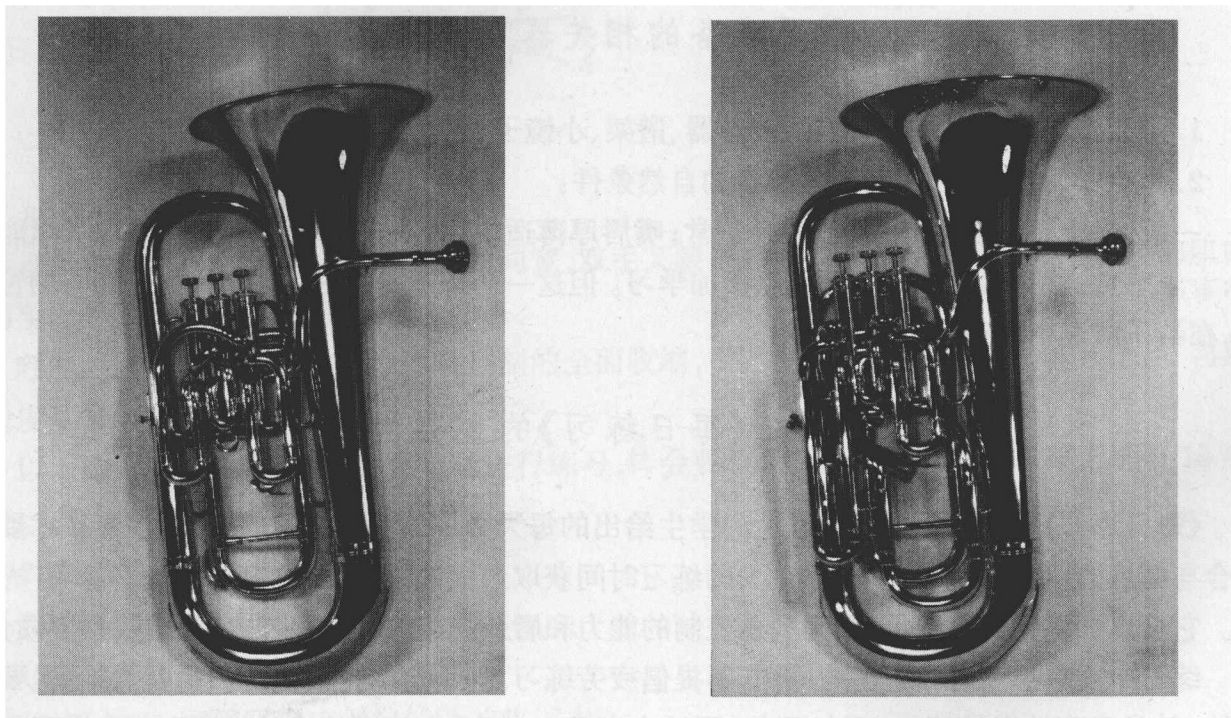
在本篇中，学生将从了解乐器开始，通过口型、呼吸、发音、指法等一系列具体、系统的训练步骤，完成中速、十六分音符以内基本音域的吐音与初级连音的演奏。全篇共十二课，训练周期约三个月，形成一套《一年级适用的每日练习》。

第一 课

一、乐 器 介 绍

次中音号,上低音号属管乐器家族中的中音铜管乐器。它们起源于欧洲,最早出现可以追溯到19世纪中叶,由比利时的乐器研制家“阿特尔夫·萨克斯”(Adolpnssox)所发明的“萨克斯号”。他发明的这类乐器,从高音、中音到低音,大小共有六种之多,且各有其特定的名称,当时已获专利权,次中音号、上低音号就是其中的两种。

随着军乐队、管乐队的发展和乐器的不断改革、完善、更新,有些在乐队中已逐渐淘汰或不常使用。现在世界各国军乐队和管乐队中经常使用的只有次中音号和上低音号,在当代管乐器家族中是不可缺少的成员,也是目前世界各国军乐队、管乐队中不可替代的声部。



二、乐器的构造及演奏性能

次中音号、上低音号在结构上大致相同,基本音域也差异不大,因此在吹奏方法的要求上也基本上是一致的。它们的差别在于上低音号的号嘴管径及号口的直径均略大于次中音号,音色也比次中音号较为宽厚。上低音号还设有第四键,使演奏者可以吹奏出  至  的一组音,从而扩大了低音区的演奏音域。

现在常用的次中音、上低音号有活塞阀键(俗称“立键”)式和转阀键式(俗称“偏键”)两种。其性能基本相同,调也同为 $\flat B$ 调。音色则各有特色,偏键式较为通透明亮,立键式则较为醇厚柔和。通常用高音谱表降 B 调高一个八度记谱,也有用低音谱表 C 调实音记谱的。它们常用音域约两个八度。见谱例:



上例中 1 为高音谱表降 B 调记谱音域;2 为实音记谱音域。

次中音号,上低音号的声音浑厚、宽广、优美、飘逸,具有十分丰富的表现力,同时它们也是适合于独奏的乐器,无论在乐队中担任主旋律,还是副旋律的演奏,它们都能给人以耳目一新的感受。以其独特的优美音色,使乐曲色彩大增。

三、需要准备的相关器材及自然条件

1. 需要准备的器材有:节拍器、校音器、谱架、小镜子、五线谱本、教材等等。

2. 适合学习次中音、上低音号演奏的自然条件:

一般讲,上下牙齿整齐;咬合关系正常;嘴唇厚薄适中;舌头正常;手指灵活自如;听唱能力正常;音乐感觉,节奏感觉较好者即可以参加学习。但这一切都不是绝对的。真挚的爱好与刻苦的练习,在器乐演奏中往往起决定性作用。

四、《每日练习》的重要性

《每日练习》是教师根据不同程度的学生给出的每天必练的基础练习内容,是演奏技术要素的集合与精炼。它可以帮助初学者以最少的练习时间获取最大的练习收效。其中,“长音练习”尤为重要。它可以训练优美的音色,提高气息控制的能力和唇劲的持久性,逐步改善和提高演奏质量。

练习中要掌握渐进和适度的原则,不提倡疲劳练习。但一定的持续的练习量是必须的。要脚踏实地、认认真真地坚持练习,天长日久,无论在兴趣上,还是在演奏能力的提高上都会有意想不到的收获。

在练习中,常会遇到一些问题与难点,只要不急不躁、冷静、耐心地反复练习,细心体会,困难是会被克服的。

五、呼吸及呼吸练习

呼吸方法的正确与否,对初学者来讲是非常重要的,错误的呼吸方法,对吹奏的音色、音准、力

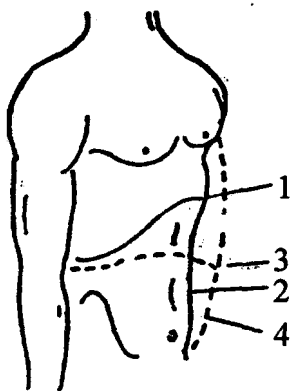
度的变化以及口型、舌指配合都有着不寻常的影响。因此,初学者一定要认识到正确呼吸的重要性,认真学会正确的呼吸方法。

1. 吸气方法:

吸气时,嘴和口腔自然要张开,将气吸进肺底,同时全身放松,胸腹腔自然张开,肺横膈膜下沉,腰围及腹部的肌肉自然和向外扩张,以实现最大的吸气量。注意,吸气的整个过程应在极其自然的状态下进行。

2. 呼气方法:

呼气时用腹肌的收缩力和肺横膈膜的支撑力吹气,顺口腔形成一条气流,从两唇中间均匀、平稳地吹出,整个动作一气呵成,上下气流贯通,没有滞气的感觉。



1. 呼气后横膈膜的位置

2. 呼气后腹壁的位置

3. 吸气后横膈膜的位置

4. 吸气后腹壁的位置

3. 练习方法:

身体自然站立,两脚自然分开,与肩同宽,双手叉腰,做深呼吸,感觉吸气时腰围和腹部肌肉推动两手向外扩张,使胸腹扩张成饱满状态。

呼气时腹部和腰围肌肉逐渐作有控制的全面收缩,用腹肌的力量平稳将气送到口腔,再用中等力度从号嘴吹口中吹出。

以上练习方法,初学者要每日单独进行练习,体会要领,掌握正确方法,要求每天练习 10 至 20 分钟。

4. 注意事项:

- (1) 吸气时两肩不能耸动、应放松。
- (2) 吸气时千万不能只用鼻子吸气。
- (3) 呼气时,腹部肌肉应保持持续的收缩力。
- (4) 吸呼气时喉部、口腔、嘴角应注意放松。

六、正确的口型及口型练习

1. 正确的口型。

两唇自然闭合,用时牙齿(颚)上下自然张开,口腔呈“O”(欧)状,两嘴角略拉开作微笑状,下巴向下轻轻展开。嘴唇中间要放松,整个口型的形式不要有拉得很紧的感觉。(见图)



做好口型后请老师检查是否正确,也可以对着镜子前检查口型,或用手摸自己的下颏是否拉平,两嘴角是否微收。

2. 注意事项:

- (1)不能将嘴角向两侧拉得过紧。
- (2)避免出现鼓腮或隆起下颏的毛病。
- (3)嘴角不能向内卷,也不能向前撅。

3. 作业内容和每日练习量:

要求每天各用 30 分钟作呼吸练习和口型练习。要掌握正确要领,认真体会要领。

初做口型时会感觉到嘴的肌肉有酸涨感觉,这是正常现象。为了减少这种不舒服的感觉,可以勤练勤休息,几天后这种酸涨感觉即可自然消失。

第 二 课

一、课 堂 练 习

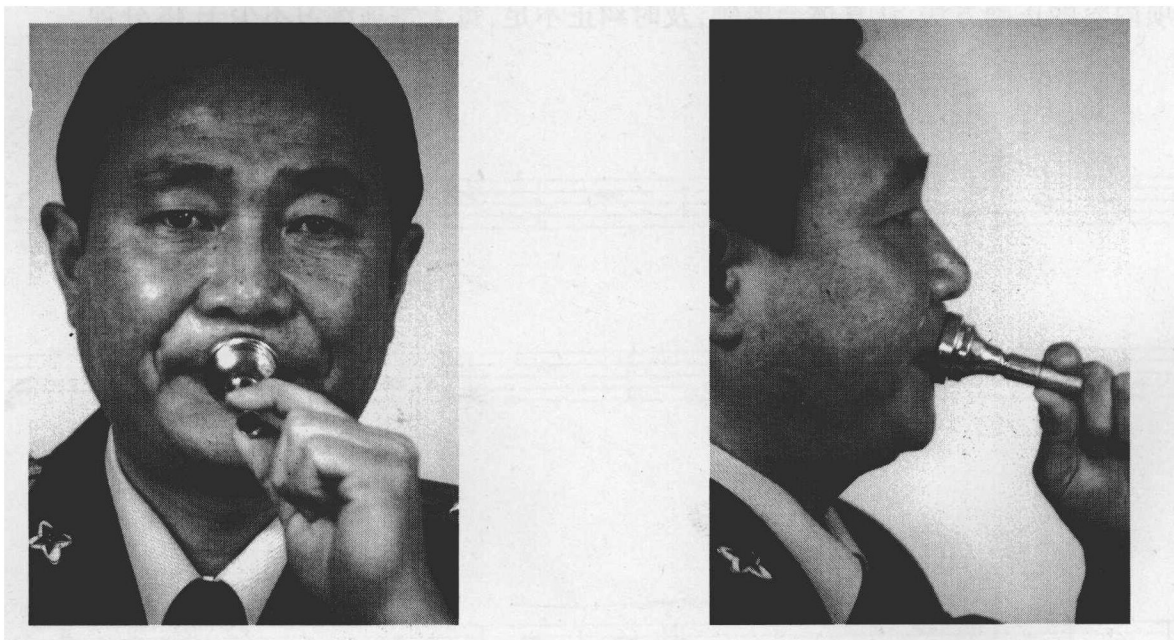
老师根据上一课的内容,检查学生作业完成情况,纠正错误的动作和不足之处,指出需要继续练习的内容,同时组织课堂练习。

应重点练习呼吸方法,体会要领。要求作到呼吸运用自如,口型做得准确,没有错误动作。

二、吹 号 嘴 练 习

1. 号嘴的位置

号嘴应摆放在嘴的中间,应在上唇占三分之二,下唇占三分之一的位置。这是一般的规则,也有采用上下各占二分之一的方法。由于人们的嘴唇、牙齿等生理条件存在差异,因此,可根据自己的情况,找到一个适合自己的号嘴放置位置。(见图)



2. 向号嘴做口型吹气练习

当号嘴的位置放好后,就可以用中等力度的吹气向号嘴吹气。注意应保持口型,吹出的气流要平稳、均匀,体会呼吸的要领,使呼吸畅通、自然。每口气吹 10 至 15 秒。吹气过程中应注意不能出现错误的口型动作。如:撅嘴、嘴角向号嘴里集中或隆起下巴等。可对着镜子练习,以便及时自我纠正。

3. 吹号嘴发音

嘴唇的振动是发音的基础。在口型与吹气的动作基本正确稳定的基础上,只要在吹气过程中将吹口的唇间肌肉沿气流的方向微微向前送,就很容易吹出唇振动的嗡嗡声。经过一定的练习,将号嘴吹出的声音控制得很稳,声音就会非常松弛、自如。在开始以下谱例的吹号嘴的长音练习之前,先以吹号嘴作 10 至 15 秒的长音练习,来确认口型是否正确、稳定。

4. 以钢琴(或电子琴等)伴奏作吹号嘴的长音练习:

从 C 到 G 的半音长音练习,用钢琴领奏。



要求:速度每分钟 60 拍,用中等力度,每个音吹奏八拍以上。音要吹准,声音松弛,气息通畅。

三、作 业

以上学习的各项内容如:呼吸、口型、吹号嘴,用号嘴吹出音高等练习,要求每天逐渐练习,掌握每项内容的正确方法,认真体会要领,及时纠正不足,每天每项练习不少于 15 分钟。