

汗汗

插花

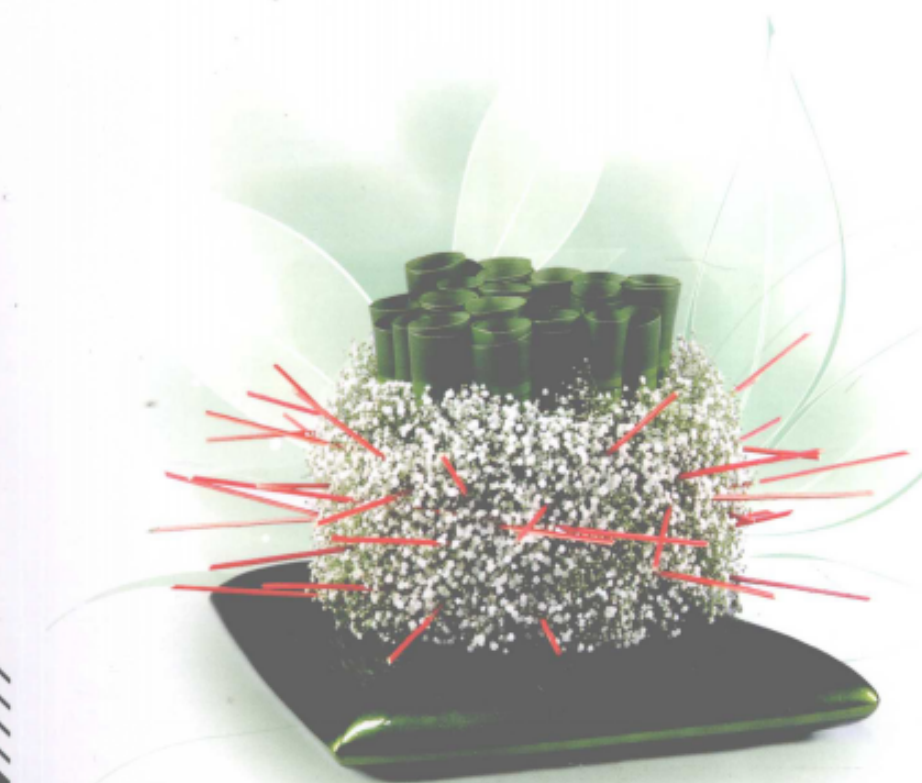


技巧篇

由广州花卉研究中心职业技能鉴定所的多名高级插花师、插花员考评员精心制作；高级插花员及有插花基础的插花爱好者、花店经营者最实用的辅导工具书。

教程 图解

陈惠仙 刘秋梅 编著



广东省出版集团
广东人民出版社



本书根据《国家职业标准——插花员》的要求，结合教材与考点、实际操作中的各种要诀来编写，是多位插花技师和插花员考评员的经验之谈，并在每种技法中配备了详细、易学的操作过程图，具有很强的指导性和实用性。

本书主要讲述了高级的内容。第一部分首先介绍了高级插花员应当掌握的理论知识，如色彩理论，常用花材的识别和使用，花材在插花中的应用及创意技巧等，并介绍了中国传统插花的基础理论和插制方法。第二部分讲述了各种技巧（如重组、折叠、重叠、层叠、顺序、缠绕、捆绑、饰绑、铺陈、组群聚、锥杯、卷筒、穿、编织、影子、加框）在花艺中的应用。第三部分是现代花艺的设计制作方法和应用，包括各种基本花型，如曲线、抽象、瀑布、透视、扇形、架构、平行设计等内容，以及花环的设计，会场布置的要点和实例。



| 策划出品：汗牛文化 | 责任编辑：陈志强 | 文字编辑：李 敏 | 封面设计：覃 峰 | 版式设计：刘焕文 |

更多图书和相关视频，
请登录汗牛图书在线：
www.hanniubook.com



ISBN 978-7-218-06453-6



定价：192.00 元（共4册）

图书在版编目(CIP)数据

插花教程图解·技巧篇 / 陈惠仙, 刘秋梅编著. —广州:
广东人民出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-218-06453-6

I. 插… II. ①陈… ②刘… III. 插花—装饰美术—技术培训—
教材 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第195960号

出版 发行	广东人民出版社(广州市大沙头四马路10号)
经 销	广东新华发行集团
印 刷	广州汉鼎印务有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	24
版 次	2009年12月第1版
印 次	2009年12月第1次
书 号	ISBN 978-7-218-06453-6
定 价	全套(1~4册) 192.00元

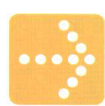
如发现印装质量有问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

发行部地址: 广州大道南惠兰路1-11号丰盈居306室

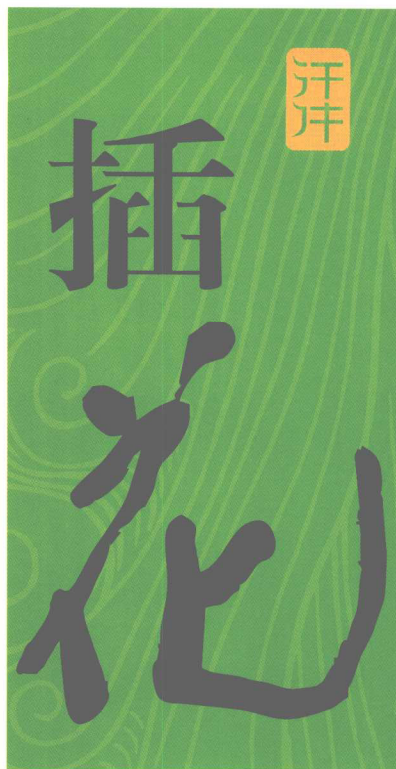
电话: (020) 84214487 邮政编码: 510300

图书网站: <http://www.hanniubook.com>

• 版权所有 翻版必究 •



技巧篇



教程 图解

陈惠仙 刘秋梅
编著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·



Preface

前言

插花是属于园林学领域中既古老又新兴的高雅艺术。随着我国经济的发展，人民生活品味不断提高，对插花艺术的需求越来越大。为了更好地推动插花艺术的普及，广州市广花插花花艺培训中心的老师们在参考中国职业大典中《插花员》职业标准的基础上，借鉴国内外插花前辈的花艺精华，再结合广州市广花插花花艺培训中心十多年的教学经验，编写了这套《插花教程图解》丛书。

考虑到商业、礼仪用花及日常生活插花的应用，针对插花从业人员在插花造型及技巧上的运用，《插花教程图解》丛书分《入门篇》、《礼仪篇》、《技巧篇》、《设计篇》（分别与初级、中级、高级、技师的内容相对应）来进行说明，以适应不同读者的需求。本丛书详细阐述了插花的历史、花材的识别与运用，各种造型和技巧的灵活运用，由浅入深，图文并茂，简单易懂，一目了然，使学习者能十分容易地掌握插花艺术的操作技巧。

本丛书是由广东汗牛文化传播有限公司精心策划，广州市广花插花花艺培训中心全体老师共同努力完成的。广州市广花插花花艺培训中心由广州市花卉研究中心创办于1997年，并在2000年由广州市劳动保障局批准成立了中国首家插花员职业技能鉴定所，从事各等级插花员工种的职业鉴定。十多年来，已有数以万计的国内外学员在此学习并通过了技能鉴定考试。

本分册《技巧篇》的编著者为陈惠仙老师和刘秋梅老师。她们有着多年丰富的插花工作与插花教学的经验，曾经出版过相关的专业书籍。希望通过本丛书使读者得到一定的帮助，解决一些插花上的问题。当然，本丛书在编著过程中难免有些不足，在此恳请各位读者指正，尤其欢迎行业内人士提出宝贵的意见和建议。



5

PART 1 基础理论

6

第一节 色彩理论

8

第二节 常用鲜切花材的识别

12

第三节 花材在插花中的分类

14

第四节 花材在插花中的应用及创意技巧

16

第五节 中国传统插花

16

一、中国传统插花的基础理论

18

二、中国传统插花作品赏析

21

PART 2 技巧在花艺中的运用

22

第一节 花材的整理加工技巧及固定方法

22

一、花材的整理加工技巧

23

二、花材的固定方法

24

第二节 各种技巧在花艺中的应用

24

一、重组

26

二、折、折叠

30

三、重叠

32

四、层叠

34

五、顺序

36

六、缠绕

38

七、捆绑

40

八、饰绑

42	九、铺陈
44	十、组群
46	十一、群聚——堆积
48	十二、锥杯
50	十三、卷筒
52	十四、串、穿
54	十五、编织
56	十六、影子
58	十七、加框



61 PART 3 现代花艺设计实例

62 第一节 现代基本花型

- 62 一、曲线
- 64 二、抽象
- 67 三、瀑布
- 70 四、透视
- 72 五、扇形
- 74 六、架构
- 77 七、平行设计

87 第二节 花环

- 88 一、Ajour 花环
- 89 二、结构式花环
- 89 三、降临节花环
- 89 四、圣诞节花环
- 90 五、带有花叶饰物的罗马花环
- 90 六、植物花环
- 90 七、创意花环

91 第三节 会场花艺布置

- 91 一、会场花艺布置的类型和要点
- 91 二、会场花艺布置的实例

BASIC THEORY

基础理论

PART

1



第一节 色彩理论

一、色彩的形成

任何物体的色彩表现都是其对光吸收和反射的效果。由于物体对光的吸收和反射状况不同,所以物体呈现出来的色彩也不同。

太阳光是地球上最主要的标准光源,它由不同波长的色光组成,其中人眼可见的有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光,统称太阳光谱。人们将这七种光定为标准色,成为反映一切物体色彩的科学依据。

二、色彩的构成与性质

所有色彩归纳起来可分为两大类,即有彩色类和无彩色类。不含色素的白色、灰色和黑色称为无彩色类;而红色、黄色、蓝色等各种色彩称为有彩色类。任何一种色彩都有浓淡、深浅和明暗等变化,而这些不同的变化所表现出的色彩效果以及对人的精神和情感的影响也是大不相同的。这些变化主要来自于色彩三个基本要素的影响,这三个基本要素是色相、明度和彩度,统称三要素。

(一)色相

色相即色彩的相貌和名称。一种色相代表一种色彩,太阳光谱的七种标准色彩就代表七种色相。各种色相相互混合后又可以产生许许多多不同性质、不同成分的色彩,根据它们相互混合次数和成分的不同,可将这些色相细分为如下几种类别:

1.原色

原色是指能与其他颜色混合成一切颜色,而其自身不能由其他颜色调和而成的色彩。通常太阳光谱中红、黄、蓝色光称为三种原色;色谱中的红、黄、蓝三色相也称为三种原色,俗称三原色或称母色。它们之间按不同比例调和后能产生许多不同的色彩,在绘画、插花等艺术创作中所提到的三原色通常指色谱中的三原色。

2.间色

由三原色中的任意两种颜色调和(混合)而成的色彩即称间色,又称二次色。如:

红色+黄色——橙色	} 间色(二次色)
红色+蓝色——紫色	
黄色+蓝色——绿色	

3.复色

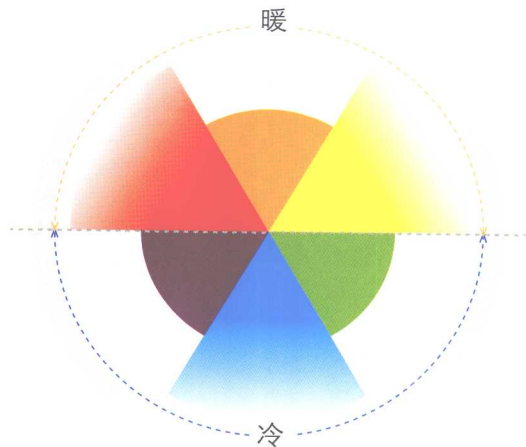
由两间色混合而生成的颜色称为复色,又称三次色。如:

橙色+紫色——橙紫色	} 复色(三次色)
橙色+绿色——橙绿色	
紫色+绿色——紫绿色	

由于任何一种复色中都会有三原色的成分,所以在色彩搭配时,色相间对比过分强时,可以加入一种复色来缓冲、调和。

4.补色

一种原色同另外两种原色混合成的间色之间具有互补关系,这两个互补的颜色即称互补色(补色)。它们常是一明一暗,一冷一热,形成鲜明的对比。在十二色相环中两两相对应的色相就成



为互补色,在色彩搭配时应用互补色可以营造醒目、活跃的效果,突出主题。

(二)明度

明度指色彩的明暗程度,也称光度或辉度。不同色相的明度不一样。在标准色中,黄色的明度最高、最亮,而紫色的明度最低、最暗;在有彩色系中原色的明度最高、最亮,间色次之,复色最暗;在无彩色系中白色最亮,黑色最暗。利用色相不同明度的组合,可以更好地创造出造型艺术作品的层次感和立体感。

(三)彩度

彩度指色彩的纯净度,即含色素或彩量的饱和程度,表示各色相色彩的浓淡、强弱程度。含彩量越多,彩度越高,其颜色越鲜艳、越明亮;反之则彩度越低,颜色越灰暗。在无彩色系中,白色和黑色的彩度等于零。

将色彩的明度和彩度合在一起,使色彩具有浓淡、明暗和强弱的区分,即为色调。

三、色彩的表现机能及其对人的心理影响

色彩对人的视觉和心理感受的影响最大,能唤起人们的各种情绪,甚至影响人们的正常心理感受,因为色彩对人们有普遍的心理影响与联想作用。

(一)冷暖感

在大自然中,红、橙、黄等色最容易使人产生温暖、热烈和兴奋的感觉,故红、橙、黄等色为暖色系;蓝色、白色等容易使人产生冷凉、沉静的感觉,为冷色系;绿色和紫色则给人以温和的感受,为温色系。

色彩的冷暖感在艺术创作中的应用非常重要,效果十分明显。喜庆的场合选用暖色系的色调更能营造热情、欢快的气氛;在丧礼上选用冷色系的色调更能表达肃穆、哀悼的心情。

炎热的夏季走进冷色调的环境会使人倍感雅静、清凉;相反,冬季走进暖色调的环境则能让人感到如春天般的温暖。

(二)距离感

在太阳光谱中,暖色系的各色光都具有较长的波长,因此看到它们有一种视距拉近或扩散的感觉,所以又称为前进色或膨胀色;相反,冷色系的各色光波长较短,给人以视距拉远或收缩、隐退的感觉,所以又称后退色或收缩色。

(三)轻重感

亮色使人感觉轻,暗色使人感觉重;浅色使人感觉轻,深色使人感觉重。这些心理感受实际上是色彩对人的视觉所造成的错觉,而这种错觉已成为艺术创作中设色的原理。插花作品中花色搭配合理得当则必须是上轻下重、内深外浅,才能保持造型的稳定性。

(四)象征意义

色彩具有丰富的象征意义,它表达了人们的情趣与爱好,表达了不同地区、不同民族、不同国家以及不同宗教和文化传统的习俗、愿望和理想。

比如:红色代表喜庆、欢乐与热情;黄色象征光明、高贵与尊严。但也有一些国家和地区不喜欢黄色,视其为恶魔、不祥的象征,只用在丧礼上,如埃及、日本等国;橙色表示明朗、光辉、欢乐和甜美的情绪,也代表了秋季的灿烂和收获的喜悦;绿色象征生命与活力、健康与安详,也给人以轻松、柔和之感;蓝色表示宁静、凉爽、悠远、辽阔和豁达的情绪,也有寒冷、冷漠之感。荷兰人视蓝色为国色,而比利时人则视蓝色为不祥之色;紫色既具有高贵、华丽之气,也有神秘、冷漠之感,曾是西方皇室专用的颜色,最显华贵、雅静。宜与橙色、黄色搭配;白色表示高雅、纯净、凉爽之气,是西方各国喜爱的颜色,常用于婚礼中,着白色婚纱、捧白色花束,象征婚礼的神圣和纯洁。而我国旧习俗视白色为悲哀、死亡之色,常用于丧礼中。但是随着时代的变迁,东西方文化的交流,白色也逐渐受到现代青年人的喜爱;黑色具有庄严、肃穆和坚实之感,常与黑暗或悲痛相关联,成为某些国家丧礼中的哀悼用色;灰色具沉静、朴实、温和之感。常常用作背景色,能与多种色彩和谐相配。

四、色彩的设计

(一)色彩设计的法则

在色彩设计中,掌握色彩的质和量是关键,而使各色相配、调和(和谐)则是关键的关键,所以调和(和谐)是色彩美感的灵魂。要使配色调和,又必须掌握各色之间的相互协调、对比及相互抵触的关系。

协调和对比是色彩设计中一对相辅相成的法则,二者的核心因素是差异感。有对比才有差异,有差异才有变化,有了变化和个性才能有生气和刺激感。没有对比和差异,也就没有变化和个性,易产生单调乏味和呆板之感。但是对比不能过强,个性太突出就会失去共性,失去内外的关联和协调,使人产生支离破碎、杂乱无章或眼花缭乱的感觉,从而丧失其艺术的感染力。协调是对比的对立面,是缓解、调和对比的另一种艺术表现方法,它能使因对比引起的各种差异感得到统一与和谐,从而产生柔和、平静的美感。

色彩的抵触是色彩设计中的另一法则,重要色彩不协调便会产生抵触感和刺目感,也同样会丧失艺术感染力。可加入中性色彩来减少抵触感和刺激感,以达到调和的效果。

(二)插花中的色彩设计

插花艺术是一种视觉艺术,其作品的花色最引人注目、最具感染力。所以插花创作中花色的设计非常重要,它常常是衡量作品成功与否的关键,也是作者对色彩审美能力的一种体现。

花色设计实质上是处理不同花材色彩之间的协调与对比、多样与统一等关系问题。所以必须遵照这些法则的要求进行设计,另外还要考虑花色与容器及周围环境在色彩上的调和(和谐)关系,考虑不同艺术风格、不同国家、不同民族的习俗以及当时的流行时尚等因素综合处理、搭配,以具有适度对比又相和谐为佳,这样才能产生优美生动的视觉效果。

五、插花中常见的花色组合

1.单色和同色系组合

根据一种色相的不同深浅和不同明暗的变化,按一定方向或次序进行组合,易达到协调、和谐、统一的效果,并能产生优美的韵律感和层次感,给人以简洁、雅致的感受。

2.近似色组合

利用一种原色和其间色的色彩组合称之为近似色组合,也即色相环中彼此相邻的几种颜色的组合。如红与橙、黄与橙相配,红与紫红、紫与紫红相配,黄与黄绿、蓝与黄绿相配等。

因为它们之间都含有共同的色彩成分,彼此之间有过渡、有联系,组合在一起既柔和又有变化,能体现和谐、柔美的高雅效果。这类花色设计的作品宜应用在书房、卧室、病房等幽雅、安静的环境中。但应注意组合中要有主色和配色之分,量上也不可相等。

3.对比色组合

将一种原色分别与用另外两种原色混合成的间色进行组合、配色,即称为对比色组合。在色相环中,相差180度的颜色为对比最强烈的色,故称为对比色或互补色,如红与绿、黄与紫、橙与蓝等。这种最强烈的配色具有热烈、欢腾、醒目的美感。在西方古典插花中善用此类配色。应用中需注意色彩对比不可过分强烈,否则易失去调和感。其缓冲的办法是:一可适当降低色彩的纯度,二可调整主次色的面积和色调,三可加入中性色彩起调和作用。

4.多色组合

利用多种色相的花色组合可以形成五彩缤纷、鲜艳夺目的色彩效果,给人以热烈、欢快的感受。但是必须做到主次色彩分明、互相关联,最忌五色杂陈、各自为主,否则将失去美感。

5.冷暖色组合

按照插花作品的主题要求和季节的变化,利用色彩的温度感进行配色,可取得良好的艺术效果。如表现欢快、喜庆的主题,宜采用暖色调花材进行配色;表达沉静、哀悼的主题,采用冷色调花材为主的配色比较贴切;在冬季的环境里配置以暖色调为主的花色作品能使人有温暖的感觉;在炎热的夏季,环境中宜多用冷色调为主的花色作品,会令人有舒服、凉爽之感。

第二节

常用鲜切花材的识别



别名：莲、荷。

识别特征：睡莲科球根花卉，原产中国。株高1米，叶由地下茎节生出，扁圆形或盾形，由直立的叶柄支撑，叶柄圆柱形，披粗刺，伸出水面。花茎细长，花色以鲜粉红色为主，另有白色、黄色或迷你型品种。花谢后即成莲蓬，藕节含有黏液。花、莲蓬、藕均可供切花用。



别名：跳舞兰、舞女兰。

识别特征：兰科，假鳞茎紧密丛生，扁卵形至扁圆形，长12.5厘米，有红色或棕色斑点。叶1~3枚，椭圆状至披针形，花茎直立或弯曲，有时分枝，花鲜黄色，反面白色，有棕红色或红色斑点。



别名：杂种虎头兰。

识别特征：兰科多年生常绿草本花卉。株高30~50厘米，假球茎硕大，叶片宽1~2厘米，长20~40厘米。花梗假球茎抽出，每梗着花8~16朵，花色有红、黄、翠绿、白、复色等。自然花期2~3月份，开花期长约2个月。



别名：水塔花。

识别特征：姜科多年生球根花卉，原产泰国。株高30~50厘米，可达70厘米。叶片为长椭圆形，中肋紫红色，夏至秋季开花，穗状花序，上部苞片阔卵形，桃红色，下部苞片绿色，内含白色小花。花姿温婉如莲，花期长。



别名：雀梅，天鹅绒，白花虎眼万年青。

识别特征：为百合科球根花卉，原产南非。株高40~60厘米，春立夏季开花，花期2~3个月；总状花序呈圆锥形排列，上部常弯曲，形似天鹅头造型。



别名：银边翠，象牙白。

识别特征：大戟科一年生草本，高可达60厘米，全株具柔毛，茎直立，多分枝。叶长圆形至矩圆状披针形，淡灰绿色，全缘；下部叶互生，顶端叶轮生，入夏后顶端叶片边缘或全部变为银白，顶端小花3朵，簇生。



别名：中华常春藤。

识别特征：五加科常绿攀援藤木，茎枝有气生根，幼枝被鳞片状柔毛。叶互生，2裂，革质，具长柄；花期5~8月，果期9~11月。



别名：大莎草。

识别特征：为莎草科多年生湿生草本植物。茎干长而孤立，株高可达3米。茎圆柱形，苞叶细小，蓬松四散形如细茎，呈下垂状。



别名：轮伞莎草，风车草，伞草。

识别特征：莎草科多年生水生草本，株高60~120厘米，秆直立，不分枝，秆横截面呈三棱形，成伞状着生于茎顶。小花序穗状，多聚成大型复伞形花序。花期6~7月。



识别特征：五加科常绿灌木或小乔木，原产日本。株高可达6米，叶互生，掌状裂叶，裂片7~11枚，叶缘有细锯齿，叶厚革质，叶色浓绿富光泽。



识别特征：龙舌兰科多年生常绿草本，具匍匐状根茎。叶2~6片，成束基生，直立，厚硬，剑形，基部渐成有槽的短柄；叶两面具白色与绿色相间的横带纹。花葶高80厘米，小花数朵成束，1~3束簇生花葶轴上，绿白色。



识别特征：百合科多年生草本，株高40厘米。叶基生成丛，具长柄，叶柄有沟槽；叶片卵形至心脏形，基部心形，弧形脉。顶生总状花序，高出叶丛，花被筒长，下部细小，形似玉簪；小花漏斗形，白色，具浓香。花期6~7月，傍晚开放，次日凋谢。



朱蕉

别 名：铁树。

识别特征：龙舌兰科常绿灌木，株高可达4米。丛生状，茎干直立，叶片簇生于茎顶。叶形依品种分别，有长椭圆形、卵形、线形或披叶形，先端尖，全缘。圆锥花序，顶生，小花管状，白色或粉紫色。小浆果红色。



琴叶榕

识别特征：为桑科常绿乔木，原产非洲热带。株高达12米，叶片大，长20~30厘米，薄革质，叶面深绿色，背面褐色，有微棉毛，后变白色。叶形具曲线，微有起伏，周边像波浪褶皱迭。



米兰

别 名：米仔兰、茶兰、树兰。

识别特征：楝科常绿小乔木。株高4~5米。茎直立，多分枝。奇数羽状复叶互生。圆锥花序腋生；花瓣5片，黄色，具浓香。浆果卵形或近球形。花期6~9月。



星点木

别 名：星斑千年木，星点藤。

识别特征：龙舌兰科常绿灌木。性喜高湿，耐旱，耐阴，忌烈日直射。株高可达1米，叶对生或轮生，椭圆状至披针形或长卵形，叶革质，有光泽，叶面泛布许多黄色或乳白色小斑点，状如繁星点点，因此得名。



金边卵叶女贞

识别特征：木犀科常绿灌木。株高1~2米，叶对生，长卵形，全缘，薄革质，叶缘有白色或淡黄色斑。叶色柔和。



桂花

别 名：木犀，岩桂。

识别特征：为木犀科常绿乔木，是著名的香花树种，我国长江以南均可露地栽培，华北地区冬天必须移居室内。叶革质，椭圆形至矩圆形或披针形。花白色而带黄，丛生。终年常绿。常见品种有金桂、银桂、四季桂。桂花枝是中国传统插花常用的枝条。



别名：节节草，锉草，笔头草。

识别特征：木贼科多年生草本，株高30~100厘米。地上茎单一不分枝，节明显，节间中空，有纵列的脊，脊上有疣状突起2行，表面较粗糙。叶褐色膜质，轮生节上，顶部及基部各有一黑圈。



别名：莞、太兰、管子草。

识别特征：为莎草科多年生长生植物，株高60~120厘米，秆直立，中空，圆柱形，被白粉，灰绿色。叶退化为鞘状，褐色，生于基部。聚伞花序顶生，下垂，小穗卵圆形；花淡黄褐色，花期6~8月。另有变种，秆的花纹呈白色与绿色相间排列，观赏价值很高。



别名：水蜡烛叶、毛蜡烛、蒲棒。

识别特征：香蒲科沼泽多年生草本，高1~2米。根茎匍匐，有多数须根。叶扁平，线形宽4~10毫米，质稍厚而柔，下部鞘状，穗状花序圆柱形，长30~60厘米。花期6~7月，果期7~8月。



别名：山归来，金刚兜。

识别特征：菝葜科落叶攀缘状灌木。具块状根茎，茎疏生倒刺。叶互生，卵圆形，叶圆或短尖，纸质或薄革质；干后红色或古铜色。叶具柄，叶柄基部有一对卷须，果期8~11月。



识别特征：山茱萸科落叶灌木，高3米。叶对生，卵形或椭圆形，长5~10厘米，全缘，表面灰绿色，背面粉绿色，有明显叶脉5~6对。花黄白色，成顶生聚伞花序。花期5~6月。果白色，稍带蓝色，卵圆形。秋季叶色变红，落叶后枝条变成红紫色。



别名：念珠掌，佛珠。

识别特征：菊科多年生肉质草本。茎枝细，匍匐生长。叶肉质，圆形如豌豆，有微尖的刺状凸起，绿色中有一条透明纵纹，小花白色。

第三节 花材在插花中的分类

1. 花材的选择

花材是构成一幅插花作品最重要的组成部分，花材不仅影响到插花作品的艺术造型，也对插花作品寓意的体现起重要作用。插花花材的选择十分广泛，自然界中生长的植物一般都可用于插花。但用于艺术插花的材料必须具备以下几个基本条件：

- (1) 花材姿态良好，没有病虫害；
- (2) 宜水养，不易萎蔫；
- (3) 无毒，无臭及其他异味；
- (4) 不污染环境和衣物。

2. 花材的分类

依据季节的变化可将花材分为以下四类：

(1) 春季花材

春季是万物生长、百花吐艳的季节，可选用的花材最为丰富。常用的有迎春花、水仙、梅花、牡丹花、风信子等。

(2) 夏季花材

夏季是草本花材最为丰富的季节。常用的有荷花、芍药、栀子花、玉簪等。

(3) 秋季花材

秋季为丰收的季节，除了可选用丰富的花以外，还有不少观果、观叶植物是良好的插花材料。常用的有黄金球、山归来、石榴、火棘、大丽花等。

(4) 冬季花材

冬季常用的花材有银柳、茶花、梅花、南天竹等。

根据形态可将花材分成以下四类：

(1) 团状花材

团状花材可分为点状花材、块状花材、面状花材。如：玫瑰、康乃馨、向日葵、非洲菊、龟背竹叶、琴叶榕、熊掌叶等。这类植物的花或叶子的面积大，具有重量感，在插花上一般用作焦点或铺垫、重叠等。



(2) 线状花材

线状花材是构成花型轮廓基本构架的主要花材。各种木本植物的枝条、根、茎、长形叶，蔓状植物和具有长条状枝叶、花序的一些草花都是线状花材，如椰子叶、富贵竹、剑兰、蛇鞭菊、水塔花等。



（3）散状花材

散状花材也称雾状花材。这类材料形态较松散，在插花中起到填充作用，也可用来调和色彩与色彩之间、色彩与造型之间过于强烈的对比，起到平衡的效果。这类花材有：满天星、情人草、蕾丝、天门冬、山茜、茴香、蓬莱松、黄樱等。



（4）特殊形状花材

特殊形状花材奇特，形体较大，1~2朵就足以引起人们的注意，适宜插在作品视觉中心作焦点花。这类型的花材有天堂鸟、马蹄莲、安祖花、兜兰、鹤蕉等。



花材分类表格

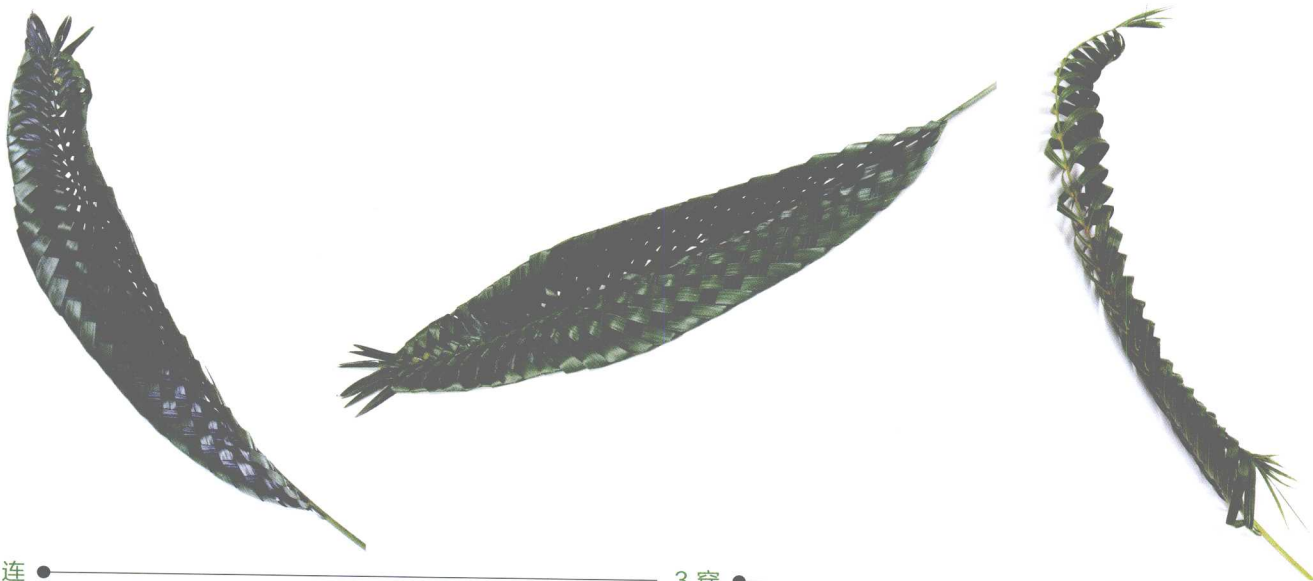
序号	块状花	线状花	特殊花形	散状花	块状叶材	线状叶材	散状叶材
1	玫瑰花	剑兰	天堂鸟	满天星	琴叶榕	苏铁叶	文竹
2	月季	银柳	小鸟	情人草	龟背竹叶	椰子叶	天门冬
3	康乃馨	蛇鞭菊	五代同堂	勿忘我	八角金盘叶	鱼尾葵	蓬莱松
4	非洲菊	晚香玉	鹤蕉	多头小菊花	小天使	美丽针葵	南天竹
5	菊花	龙柳	马蹄莲	多头康乃馨	绿萝叶	散尾葵	伞莎草
6	百合	梅花	安祖花	茴香	棕竹	蜘蛛抱蛋	莎草
7	郁金香	石斛兰	兜兰	叶上黄金	蒲葵	狐尾武竹	
8	爱丽斯	文心兰	小苍兰	孔雀菊	花叶万年青	菖蒲叶	
9	向日葵	蝴蝶兰		黄樱	春羽叶	香蒲叶	
10	牡丹	大花蕙兰		小百合	红边竹蕉	巴西铁叶	
11	芍药	紫罗兰			变叶木	富贵竹	
12	茶花	飞燕草			高山羊齿	星点木	
13	木棉花	金鱼草				虎尾兰	
14	美人蕉	孔雀菊				常春藤	
15	朱顶红	黄樱				肾蕨	
16	一品红	吉祥果				巢蕨	
17	绣球花	唐棉					
18	君子兰	宫灯花					
19		贝壳花					
20		雀梅					

第四节

花材在插花中的应用及创意技巧

通过编织、修剪、串连、打结等创意技巧，可使花材改变自然的形态、质感，表现出插花作品不同的个性与气质。

1. 编织



2. 串连



3. 穿



4. 打辫子

