

优秀作文写作丛书

高中一类文导写

主编 予 勤 郑令中

中国国际广播出版社



优秀作文写作丛书

高中一类文导写

内 容 提 要

本书对高中学生应掌握的三种复杂文体（复杂记叙文、复杂议论文、复杂说明文）的一类文设计进行了具体指导。书中从审题、立意、选材、布局谋篇、语言特色等方面阐明一类文的设计，详述成功与失败的示例，突出论述了各种文体的特点及写作要领。

本书依照由易而难的认识规律，结合历次高考的范围及要求编写，所用范文绝大部分选自作者的教学实际，理论与实践结合紧密，有很强的针对性和实用性。

本书适于高中学生阅读，也可作为教师的参考用书。

优秀作文写作丛书

高中一类文导写

主编 予 勤 郑令中

中国国际广播出版社出版

（北京复外大街广播电影电视部内）

河北省遵化县印刷厂印刷

新华书店经销

开本787×1092mm 1/32 印张 5.125

字数 108千字 印数1—16,000

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

ISBN 7-80035-736-8/G·274

定价1.90元

目 录

一、祝你成功

——怎样使文章成为“一类文”…………… (1)

二、复杂议论文

——“一类文”的设计…………… (9)

(一) 审题、命题技巧…………… (9)

1、命题作文的审题…………… (9)

2、材料作文的审意…………… (10)

3、命题技巧…………… (12)

(二) 选材技巧…………… (13)

1、好箭贵在矢“的”——发议要有针对性…………… (13)

2、别具一格——选角要新…………… (16)

(三) 论证技巧…………… (21)

1、论辩贵有说服力——论证的逻辑性…………… (21)

(1) 周延与典型——列举与例证…………… (21)

(2) 具体与抽象——比喻论证…………… (24)

(3) 权威与第一手材料——引用论证…………… (26)

(4) 何曾相似与相得益彰——类比与对比…………… (29)

2、怎样使说理更深刻——会换角度…………… (32)

(四) 谋篇技巧…………… (37)

1、抓一个“紧”字——编织要紧，结构要巧…………… (37)

2、求精必“炼”字——留珍珠，去泥沙…… (39)

3、他山之石，可以攻玉——仿技巧、立新意… (42)

(五) 常见的议论文体训练…… (43)

1、触心扉，谈体会——练练“读后感”…… (43)

2、明是非，辨真伪——练练“思想评论”…… (51)

3、国家兴亡，匹夫有责——练练“社会评论”… (57)

4、评古论今——练练“史论”…… (61)

5、说长道短——练练“文学评论”…… (69)

三、复杂记叙文

——“一类文”的设计…… (84)

(一) 审题和命题…… (84)

(二) 选材的标准…… (85)

1、反映时代的风采…… (85)

2、揭示人生的哲理…… (89)

3、表达真情实感…… (91)

4、表现生活情趣…… (93)

(三) 选材途经…… (95)

1、观察与思考——平凡中见伟大…… (95)

2、经历与感受——情真而意切…… (98)

3、回忆与思念——蜜越酿越甜…… (101)

4、体验与感悟——感性到理性的升华…… (105)

(四) 谋篇技巧…… (109)

1、小题大作——选材与立意…… (110)

2、学一反三——借鉴与创新…… (112)

(五) 复杂记叙的基本训练…… (115)

1、抓特征，写个性——练练人物记叙…… (115)

- 2、重剪裁，巧安排——练练复杂叙事……………(118)
- 3、描又叙，抒又议——练练夹叙夹议……………(121)

四、复杂说明文

——“一类文”的设计……………(124)

(一) 审题与命题……………(124)

(二) 说明的标准……………(125)

1、抓住说明要点……………(125)

2、理清说明层次……………(126)

3、掌握说明方法……………(126)

(1) 注释说明法……………(127)

(2) 事实说明法……………(127)

(3) 逻辑说明法……………(127)

(4) 形象说明法……………(128)

(三) 复杂说明文的基本训练……………(129)

1、准确而鲜明——练练平实的说明文……………(129)

2、形象而生动——练练科学小品……………(134)

五、复杂应用文

——“一类文”的设计……………(138)

(一) 审题与谋篇……………(139)

(二) 书信体的记叙文、议论文、说明文……………(140)

(三) 序跋体的记叙文、议论文、说明文……………(146)

(四) 讲演稿的夹叙夹议训练……………(149)

六、结束语……………(156)

一、祝你成功——怎样使文章 成为“一类文”

同学们，紧张的学习生活进入高中阶段。时光，在你青春的脚步中变得更富有决定性意义。往日你梦寐以求的理想，那美如朝霞的憧憬，那雄心勃勃的抱负，都将经历高考的严峻考验，——你将用什么样的水平向祖国人民汇报？又以怎样的成绩迈进你理想的大学的厅堂呢？这里且不论你怎样训练计算技能和阅读理解能力，只想就写作方面如何掌握技巧，争取写出“一类文章”助你一臂之力。

《中学语文教学大纲》明确指出：高中学生不仅要能熟练地阅读复杂记叙、议论、说明文体，而且应具有写复杂记叙文、复杂议论文和复杂说明文的能力。高考就是要为上级学校选拔具有上述能力的佼佼者。具体到写作上也就是要选拔能写出“一类文”的优秀考生。

那么什么样的文章才算“一类文”呢？几年来，高考作文的评分标准是：

一类文（45—50）分

- 1、内容：中心突出，材料丰富，分析透彻。
- 2、语言：行文流畅，语言准确，叙述简洁生动。
- 3、篇章：结构严谨，层次、线索明晰。

二类文（35—44）分

- 1、内容：中心明确，材料充实，分析较合理。
- 2、语言：文从字顺，语言基本准确，叙述清楚。
- 3、篇章：结构紧凑，层次、线索分明。

三类文（25—34分）

- 1、内容：中心基本明确，材料比较充实。基本符合题意。
- 2、语言：语言通顺，有个别病句，叙述尚恰当。
- 3、篇章：结构完整，层次线索清楚。

四类文（16—24分）

- 1、内容：中心不明确，内容空泛，不符合题意。
- 2、语言：语言不很通顺，叙述不清楚。
- 3、篇章：结构不完整，层次、线索不清楚。

五类文（15分以下）

- 1、内容：文不对题。
- 2、语言：文理不通。
- 3、篇章：结构和层次都很混乱。

由上述评分标准我们可以看出，决定一篇文章的好坏不外乎有三种因素：一是文章的思想内容，二是文章的篇章结构，三是文章的语言表达。当然能写出内容新颖、思想深刻、层次清晰、结构严谨、语言精炼流畅的文章自然是最理想的。但同学们语言修养水平参差不齐，生活的环境和家庭影响也各有差异，具体到对一事一物的理解和看法也各观点不一，所以表现在文章上常常是虽有某些见解，却不会调理

思路，造成结构不严谨，思路不清晰。或者语言修养差，说起话来拉里拉杂，有如聊天。即使有的同学语言修养较好，但由于没有较深的立意，语言虽流畅，但内容平淡无奇，便徒有一件好的语言外衣，还是写不出“一类”文章。怎么办呢？当然语言修养非在一朝一夕，立意、选材、布局、谋篇的功夫也非短期训练所能奏效的。在这紧张而急迫的有限时光里，我建议你**扬长弃短**，对你自己长期以来的习作做点实事求是的分析，看看你最擅长的是哪方面。或以立意谋篇取胜，或以流畅精辟的语言见长。对你感到蹩脚的方面也要争取做到让人一看**清清楚楚**；一读**明明白白**。这样，纵然你做不到样样皆优，但总有一或两方面突出，从而弥补了其余方面的不足。具体到文章的训练，给你提以下建议：

（一）勤思考、多留心，使文章立意选材取胜。

几年来高考作文命题虽然形式多样，题材不一，但每次对全国考生来说都是一样的。同一题目，不同的考生会有不同的立意，这就取决于每个考生思想水平的高低和是否有丰富的联想能力和敏捷的思辨能力了。如1988年高考作文命题是《习惯》。不少考生都跳不出“什么是习惯——习惯有好坏之分——要保持好习惯，去掉坏习惯”的模式。而有的考生则反其“习惯成自然”这一成理，以“何必拘泥于旧习惯”为题，很有深度地论述了科学探索和社会改革都需要有一种不习惯于“习惯”的习惯。需要开拓、创新的精神。更有的考生选取揭示人物性格特征的习惯写成记叙文，栩栩如生地再现了改革大潮冲击下各种人的精神面貌，生动形象地反映了现实生活的各侧面。可见考生的立意不同，文章的水平也就有高低之分了。那么怎样才能使文章写出新意呢？

关键是“想”，想得深才能写得深。那位“何必拘泥于旧习惯”的作者就没有拘泥于对习惯的肤浅分析，而是站在时代的高度，纵观科学技术的发展，深剖社会改革习惯势力的巨大阻力，于是发出：“如果一味沉醉于习惯中，试问：我们的事业如何发达？我们的国家如何发展？我们的民族如何振兴？……”这样，文章所论的就不仅仅是习惯，而是出于对国家前途、民族命运诚挚的关切，站在改革的高度去剖析习惯，文章的立意就深刻得多（考生例文见后）。

写文章不仅要立意深，而选材角度新，也能使文章取胜。如以《习惯》命题写的记叙文，《棋瘾》一文，从爸爸多年养成的习惯：上班一张报纸、一杯茶，嗜棋成瘾。忽然回家愁眉苦脸，说：“一盘也没得下啦！”没几天又神采飞扬、滔滔不绝说起厂里的新闻。再也不提下棋的事，一段时间很忙碌，连星期天都“密谈”“大战役”，但爸爸到底是棋迷，当工厂扭亏为盈提前完成任务时，爸爸则用象棋大赛庆祝，结尾爸爸习惯地一声：“将！”真是妙极了！通过写棋瘾，从一侧面写出爸爸的变化，进而写出改革春风吹拂下社会的变化。用作者的话说是：“时代的力量在改变着每一个人。”可谓一滴水反映太阳的光辉，选角新，题材就易生动。

（二）构思奇，安排巧，以谋篇见长。

同一素材、同一立意的两篇文章，由于作者在布局谋篇所下的功夫不同，其效果也各见高低。一篇文章选好题材，明确了立意后，最需下功夫的便是整理思路，使文章围绕中心选材，围绕中心组材。所以谋篇的功夫一要会串糖葫芦，二要胸有成竹。所谓会串糖葫芦就是练好围绕中心组织材料的基本功，不犯“云山雾罩”和“论点转移”的错误。这样

文思才能严密，结构才能紧凑。所谓“胸有成竹”就是说通篇构思好再下笔。否则想点写点，写不下去，“卡壳”再另起炉灶，既浪费时间又文笔不流畅。当然具体的谋篇技术也因题定体，题材不同，体裁不同，谋篇的方法也各自不同。但抓住一个“巧”，一个“紧”字，则常使内容生辉。如《清清的小溪》一文，它不仅选材角度新，而且构思、布局、谋篇的技巧也很令人称道。这是篇讴歌教师的文章。作者以拟人化的手法给清清的小溪以生命，然后以它为线索，为见证，串起教师艰辛而醇美的一生。文章紧紧地围绕教师的生涯，将“记不清”，“听到了”，“只记得”，“只看见”的材料巧妙地组织起来，以“小溪”起首，又以“啊，清清的小溪水，甘甜，醇美”作结。该文构思奇，结构紧，安排得巧，读起来令人耳目一新。

（三）多润色、勤修改，使语言更富表现力。

文章体裁不同，语言表达方式也各异。写议论文力求语言简练、论辩性强。写说明文尚准确、明快。写记叙文则刻意形象生动地描绘现实，逼真地刻画人物，准确地写出真情实感。这样，文章或以简练、平实见长，或以文笔流畅取胜。总之，只要你能准确、深刻地表达了你很有见地的思想，能形象生动地再现你很有感触的现实生活，能正确翔实地说明事物，那么，你就一定能写出文笔流畅、行文简洁的好文章（附例文如下）。

何必拘泥于旧习惯

俗话说“习惯成自然”。仔细想来，此话不无道理。难

道不是吗？对你早已习惯了的某一事物，你会认为它是自然的，无可非议的，因而也就不去深究了。更何况那些早已由前人总结出来，并已验证是正确的东西呢？也许，你早就习以为常，已经完全“习惯”了。

譬如，苹果落地，这是人们再习惯不过的自然现象了。如果有人偏要问：“它为什么不往天上飞而只能往地下落呢？”我想人们一定会讥笑他。然而，却偏有人去探索，去深究这一习惯的事物。他，不是别人，就是后来赫赫有名的物理学家——牛顿。他由此而发现的“万有引力定律”，成为经典物理学的强大支柱之一。

那么，由前辈伟人得出的结论，我们总该习惯了吧？事实上，自牛顿创立经典力学以来，在他之后的几代物理学家只不过把经典物理学稍加修饰，以为经典物理学可以概括宇宙间万事万物，以至发现了电磁波、光的波动性之后还仍用经典力学来解释。……当然，经典力学的确大大推动了物理学的发展，然而这几代科学家所形成的“习惯”，又极大地阻碍了物理学的发展。不是连量子力学的创始人普朗克也指责爱因斯坦的相对论太过激、是错误的吗？可见，“习惯”会把人们的脑子禁锢得多么死，多么牢。它阻碍了科学事业的进步，妨碍了科技事业的发展。而那些不满足于大家已习惯了的学说，偏要问个为什么，并执着地追求真理的学者才能有所发现，有所探索。著名德国物理学家马赫不但在四岁时就对不停旋转的风引起“好奇心”，以后在他一生探索中，使他成为第一个指出经典物理学也有不足之处的学者。

科学的发展进程是这样，社会的不断变革也是如此。人们如果一味地习惯于旧俗，习惯于现状，那么人类社会就永远不会变革，说不定人类至今还得“构木为巢”、“钻木取

火”……。可庆的是人类没有拘泥于旧习，而是勇敢地变革、开拓，终于阔步前进到了今天。痛思我国为何不能自强于世界民族之林？归其根本也还是因袭旧习的包袱太重，至使多少改革都被扼杀在陈规陋习之中。……

因此，我们应有不习惯于“习惯”的习惯，应有锐意改革，勇敢开拓的习惯。如果一味满足现状，一味沉醉“习惯”之中，那么试问：我们的事业如何发达？我们的国家如何发展？我们的民族又如何振兴？我们是八十年代的青年，是继往开来的一代，何必拘泥于老一套的旧习惯、旧观念，我们应该勇敢地开拓、奋进！为建设一个繁荣富强的社会主义现代化中国而献身。

清 清 的 小 溪

山间有一条小溪。

清清的溪水唱着歌，慢悠悠地向前流着。

喂，清清的小溪，你从哪里来？是从那开满鲜花的山顶，还是从那山腰间茂密的树林？小溪不回答，只是舒畅地笑着。

哦，它像一面镜子，映照蓝天，映照白云，也映照着大地。

小溪记不清是哪一年的哪个时候，它的身边走来了一位年轻姑娘。一双明亮的眼睛闪着美丽的光彩，两条垂到腰间的长辫乌黑发亮，鲜艳的裙幅随风飘曳，身后还追逐着几只翩翩彩蝶。呵，中国的瓦尔瓦拉！行李里裹着一叠书本，一群孩子欢腾雀跃……

从此，小溪听到了琅琅的读书声，也听到了那美妙动人

的歌声。.....

也不知在什么时候，那姑娘的长辫变成了齐耳的短发，也不知在什么时候，她的短发里出现了根根银丝，明亮的眼睛旁刻上了条条鱼尾纹，也不知在什么时候，.....

小溪只记得，多少个清凉的早晨，她站在溪边接领孩子，多少个漆黑的夜晚，她打着手电护送孩子。小溪只看见，她背着残废的孩子涉小溪而过。在幽僻的树林里捉着迷藏，唱着歌，跳着舞。夜阑人静时，长久不熄的灯光总是陪伴着她.....

啊，在这清清的小溪里，洒下了孩子们一串串的欢声笑语，留下了多少关于她动人的往事，多少美好的回忆.....

一个果实累累的秋天，一群年青人簇拥着满头白发的她坐在小溪边，望着老师，情如潮涌.....他们里面有一批刚毕业的大学生，还有一位文学家和一位诗人。文学家说，老师的课就像清清的溪水，映照蓝天、白云和广阔的世界，照亮了我们光辉的前程。诗人用溪水一样的诗句，表达了对老师的无限敬意：啊！清清的小溪，甘甜，醇美.....

二、复杂议论文—— “一类文”的设计

(一) 审题、命题技巧

近几年来,高考作文的命题方法日益多样化,越来越生动活泼。但对考生来说,毕竟是应考作文,所以学会审题、命题仍是考生的一个重要问题。常常有考生由于审题不准或命题不慎而影响了全局。那么,怎样审题命题呢?根据几年高考作文题目的常见形式,我们大体可以分为两类:一类是命题作文,一类是材料作文。下面分别谈谈审题、审意、命题等问题。

1、命题作文的审题

这类文题常常是由一个词或一个短语或一个句子组成的标题。如:《我在这战斗的一年里》、《清流与活源》,《毁树容易种树难》、《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》、《习惯》等。也有的给材料的同时,又命了题:如1980年给《画蛋》的短文后,又命题:《画蛋》有感。1986年给了一段关于树木、森林、气候的文字后,命题《树木、森林、气候》……这些题目决定了文章的内容,也决定了文章的形式。所以我们要审题首先就要审内容,从题目的内在联系找出选材的方向、确立选材的范围,做到不跑题。其次审体裁,有些题目有体裁要求,如1980年读《画蛋》有感,一

目了然是要写读后感，1985年《给光明日报写封信》，一看就是书信体。但很多题目没明确体裁，需考生自己去审。有的题目只适合写一种体裁，而有的题目则适合写几种体裁，这就要求考生凭自己熟悉的题材和擅长的体裁来选定了。如上述文题，《毁树容易种树难》、《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》、《树木、森林、气候》都更适合写议论文，而《习惯》则可写议论文，也可以写记叙文。有些题目还能暗示题材范围和选材重点，都需考生细审。如《我和我的老师》虽然要求写老师，但题目已暗示你应以“我”与老师的交往为素材，如不注意这一要求而往往选取表现老师品格的二三事就写成了《我的老师》，而不是《我和我的老师》了。所以命题作文的审题是非常重要的，聪明的考生要明确题意要求，善于发现题目所暗示的一切，诸如体裁的限制，允许的题材范围，有心的考生甚至可以从题目中发现对写法的要求。如《树木、森林、气候》一题不但告诉你是议论文体裁，而且还提示你用比喻、类比论证方法。由此可见，会审题，善于从题目中得到启示，就可以很快按要求选材立意，很快布局谋篇。反之要么不切题、要么写错体裁，纵然有较好的语言表达能力，也终因一“审”之误而影响全局。

2、材料作文的审意

近年来高考作文虽有命题文，但更多的是材料作文。或给一段文字，或给一篇文章，然后提出写作要求让考生写文。如1978年的缩写，1979年的改写，1980年的读后感，1984、1985、1986、1987、1989年，均属这类文题。这些考题材料不同，要求也各异。但有个共同点即都要求考生读懂材料并能把握材料的题旨，也就是说，这类作文题不光要看考生写

作能力，而且还可考查其阅读能力。加之就材料写文也可避免抄背现成文章，易检查考生临场真实的写作水平。这大概就是为什么十几年来这类考题偏多的原因吧。那么材料作文又怎样审题呢？我以为关键是审意，就是说要反复读材料，推敲文意中心，读懂材料。如1986年高考作文材料是“一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候。而形成一片森林又需要条件。如果温度、湿度适宜，树木就迅速生长起来，形成茂密的树林。大片森林的出现，会使气候变得更好。”作文要求是“请选择现实生活中一个有意义的话题，用上述现象作比喻，发表自己的见解”。无疑，这是篇议论文；而且要选与上述自然现象相类似的社会现象为题材。如果对这一段“自然现象”的内在联系读不懂也就无法选材，更无法论证了。反之读懂了上述材料，理解了树木、森林、气候三者的内在联系，也就可联想社会上的类似现象。于是思路顿然打开，可以谈社会风气：“由林木变森林所想到的”、“谈个人、社会、事业”……还可以谈改革：“改革需要好环境”、“谈马胜利、改革浪潮、现代化”……谈人才：“谈人才与国家的兴衰”……谈教育：“谈优生、普通生与‘四化’建设”……谈个人与集体：“谈‘新星’和‘群星’”、“‘一’的力量”……但不管谈哪种社会现象，都应切《树木、森林、气候》一题，也就是说要论证个体、群体与效益的关系。如个人、群体与改革大业的关系，个人成才、群体成才与“四化”大业的关系……因此，对材料的审意，首先要审材料的中心是什么，材料各部分间的关系是什么。其次，进一步明确考题的要求：材料的限度是什么，许可写什么体裁，运用怎样的论证方法等。这样，你就可以在材料允许的轨道内，放纵奔驰地自由写开去，即可别出心裁又不失之于跑题。由