

中国手工艺

Chinese Handicraft

华觉明 李绵璐 主编

印刷

PRINTING

方晓阳 吴丹彤 著

中国美术学院出版社



中国手工艺

Chinese Handicraft

华觉明 李绵璐 主编

印刷

PRINTING

方晓阳 吴彤 著

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

印刷/方晓阳, 吴丹彤著. —郑州: 大象出版社, 2009.12

(中国手工艺/华觉明, 李绵璐主编)

ISBN 978-7-5347-5450-0

I. 印… II. ①方… ②吴… III. 印刷史—中国—古代
IV. TS8-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 036690 号

中国手工艺

华觉明 李绵璐 主编

印刷

方晓阳 吴丹彤 著

责任编辑 杨吉哲
责任校对 李接力
封面设计 王翠云
出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)
网 址 www.daxiang.cn
发 行 河南省新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司印刷
版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 12.5
印 数 1-3000
定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371) 65957860-351

与手工艺同行

(总序)

手工艺具有实用的品格、理性的品格和审美的品格。

手工艺是人性的、个性的、能动的和永恒的。

手工艺的这些本质特征，决定了它具有重要的民生价值、经济价值、学术价值、艺术价值和人文价值。

中国是世所公认的手工艺大国。所有出土和传世的人工制作的文物、古建筑和古代工程，都是传统技艺的产物。只此一端，可见手工艺在中华文明的发展历程中曾起过何等重大的作用。

在现实生活中，锄、镰、斧、凿、桌、椅、床、柜、油、盐、酱、醋、纸、墨、笔、砚、青瓷、紫砂、刺绣、织锦、草编、竹编、木雕、玉雕、剪纸、年画、灯彩、风筝、金箔、银饰等仍在广泛使用，为人们所喜闻乐见。随着现代化程度的提升和生活水平的提高，手工艺制品和手工艺活动将有更大的拓展空间，从而凸现其现代价值和在维护文化多样性、保持民族特质方面的重大作用。

手工艺乃国之瑰宝。手工艺的保护和振兴是我国现代化建设的题中应有之义。

请珍爱手工艺，与手工艺同行！

华觉明

2007年9月20日

序言

印刷术是手工抄写和描绘文图的机械延伸，是传播信息、普及教育的重要工具。由中国人发明的印刷术，大大突破了人类感官的局限性，开拓了信息传播的新途径。随着印刷术在世界各地的推广应用，不仅在世界规模上重构了人们的对话，而且构筑了各个世纪文明的桥梁。印刷术的传播和贮藏知识信息的巨大功能，不仅为中国传统文化的发展与延续谱写了不朽的篇章，而且对世界文明的传播与发展做出了巨大的贡献。因此西方人把我国发明的印刷术与火药、指南针并称为改变了整个世界面貌和事物状态的“三大发明”。^①

然而印刷术的发明并非一人一时一蹴而就的，而是经历了长期的孕育过程。新石器时代的斑纹布、商周以降青铜铭文的铸造和印章的刻制与钤印、秦汉以后的石刻和拓印等都在不同程度上为印刷术的发明提供了机械复制文图的思想准备和技术前提，尤其是中国最先发明了物美价廉的植物纤维纸，为中国发明印刷术创造了得天独厚的条件。吹印经书和捺印佛像图文更是雕版印刷发明的前奏，因此雕版印刷术最先在中国发明是顺理成章之事。由于印刷术本身具有巨大的

^① 《马克思恩格斯全集》第7卷，人民出版社，第382页。

实用功能，因此得到迅速的传布与推广，并在中国获得登峰造极的发展。

中国人在发明雕版印刷以后，为了适应各种需求，在印版材料、印刷工艺和方法等方面不断创新，又相继发明了泥活字印刷、木活字印刷、金属活字印刷、纸币印刷、版画印刷、套色印刷、短版和拱花印刷，以及磁版印刷和泥版印刷等，各种印刷术异彩纷呈。确凿的文献记载和大量各类早期印刷品实物遗存充分证明，中国不但在世界上最先发明了印刷术，而且是十多种印刷技艺发明的故乡。任何以某人某年开始印刷或以某一早期印刷品遗存作为界定印刷术发明的年代，进而争夺发明权的做法，都是极不科学的，也是不符合历史事实的。迄今西方仍有少数学者不顾中国印刷术的西传及其影响之事实，而以1450年德国谷登堡用金属活字印刷了《四十二行圣经》作为印刷术发明的年代，并誉谷登堡为“印刷之父”，好像印刷术这一伟大发明是一人一时突然发明出来的，这不符合印刷术从思想到技艺经过了长期孕育过程的历史真相。事实上谷登堡的活字印刷虽有创意，但却比中国毕昇发明泥活字印刷术晚了400年，甚至比朝鲜受中国印刷术的影响于1436年采用铜活字印刷也晚了十多年。近年来，韩国个别学者仅据1966年在朝鲜半岛庆州佛国寺发现的唯一一件唐代《陀罗尼经咒》，无视新罗王朝热衷于学习中国文化和制度、频繁派遣留学生和僧侣到中国长安学习等中朝文化交流的历史事实，也不顾《陀罗尼经咒》全为中文印刷并有武后特有的制字，而欲争夺印刷术的发明权，潘吉星先生已撰文予以驳斥，并为国际学术界所认同。

本书由方晓阳与吴丹彤共同承担。在写作过程中，为了解掌握传统印刷技艺的第一手资料，我们先后赴南京、上

海、北京、天津、苏州、扬州、河南等地进行了实地考察，得到了南京金陵刻经处、上海朵云轩、北京荣宝斋、天津杨柳青玉成号画庄、苏州桃花坞年画社、江苏广陵古籍刻印社、扬州双博馆、河南朱仙镇年画社等的大力支持，中国国家图书馆与安徽省图书馆善本特藏部等单位也给予了诸多的协助，在此一并表示衷心的感谢。

作者

2007年12月

目录

第一篇 雕版印刷 /001

一、雕版印刷术的起源与发展 /002

（一）南北朝时期 /002

（二）唐代 /005

（三）五代十国时期 /014

（四）宋辽金元时期 /018

（五）明清时期 /026

二、雕版印刷的材料与工具 /029

（一）材料 /029

（二）工具 /032

三、江苏广陵古籍刻印社雕版印刷工艺 /035

四、南京金陵刻经处雕版印刷工艺 /044

五、德格印经院雕版印刷工艺 /052

第二篇 活字印刷 /061

一、泥活字印刷 /062

（一）泥活字印刷技艺的发明与发展 /062

（二）毕昇泥活字制作与印刷技艺 /068

(三) 清代翟金生泥活字制作与印刷技艺 /069

二、木活字印刷 /073

(一) 木活字印刷技艺的发明与发展 /073

(二) 元代王祯木活字制作与印刷技艺 /079

(三) 清武英殿木活字制作与印刷技艺 /082

三、铜活字印刷 /090

(一) 铜活字印刷技艺的发明与发展 /090

(二) 明清铜活字制作与印刷工艺 /098

(三) 广陵书社铜活字制作与排版印刷工艺 /100

第三篇 木版年画 /105

一、木版年画的起源与发展 /106

二、杨柳青木版手绘年画印刷技艺 /116

(一) 材料 /118

(二) 设备与工具 /118

(三) 制版与印刷工艺 /119

三、桃花坞木版年画印刷技艺 /128

(一) 桃花坞木版年画源流 /128

(二) 桃花坞木版年画的风格与题材 /130

(三) 桃花坞木版年画制作技艺 /134

四、杨家埠木版年画印刷技艺 /138

(一) 杨家埠木版年画源流 /138

(二) 杨家埠木版年画制作技艺 /144

五、朱仙镇木版年画印刷技艺 /149

(一) 朱仙镇木版年画源流 /149

(二) 朱仙镇木版年画制作技艺 /154

第四篇 痘版与拱花印刷 /161

一、痘版印刷 /162

(一) 痘版印刷源流 /162

(二) 痘版印刷技艺 /171

二、拱花印刷 /177

(一) 拱花印刷源流 /177

(二) 拱花印刷技艺 /180

第一篇

雕版印刷

一、雕版印刷术的起源与发展

在中国传统印刷中，雕版印刷术是流传最广、应用最为普遍、对中国文化影响最大的一种印刷术。它的发明与应用，不仅对中国传统文化的传播、发展与保存功不可没，而且推动了世界文明的发展。有关雕版印刷术发明的时间，张秀民曾归纳总结为七种，即印刷术起源于东汉说、东晋说、魏晋南北朝说、隋朝说、唐代说、五代说与北宋说^①。如果加上对同一朝代不同年代的争论，有关印刷术起源时间的说法已有十数种。虽然五代说与北宋说已随唐代早期印刷实物的出现而得到修正，但雕版印刷术最早出现于何时，还有待进一步研究。

（一）南北朝时期

在中国国家图书馆保存有一份写本佛经《杂阿毗昙心论》卷十。该写本佛经所用为麻纸，卷轴装，纸厚0.09~0.15毫米，卷长135.1厘米，高27.9厘米，首尾残缺，其背面捺印有数幅佛像。通过对原件仔细观察，这些捺印佛像是用同一块印版捺印而成，从捺印佛像的墨色变化来看，印版是每着墨一次，在纸上连续捺印三至四次，捺印的顺序是自右而左。整个捺印佛像高14.5厘米，宽11.8厘米，图文排列为中间是坐姿佛像，四周环绕梵文文字。佛像具有印度人装束，线条流畅，精细均匀。佛像四周环绕的梵文文字，字母虽小，但刻制非常精细。整块印版雕刻技巧纯熟，但捺印质量不是太高，佛像四周环绕的梵文文字多数模糊不清。

^①张秀民：《中国印刷术的发明及其影响》，人民出版社，1958年，第27—54页。



图 1-1 东晋 (317~420 年) 写本《杂阿毗昙心论》

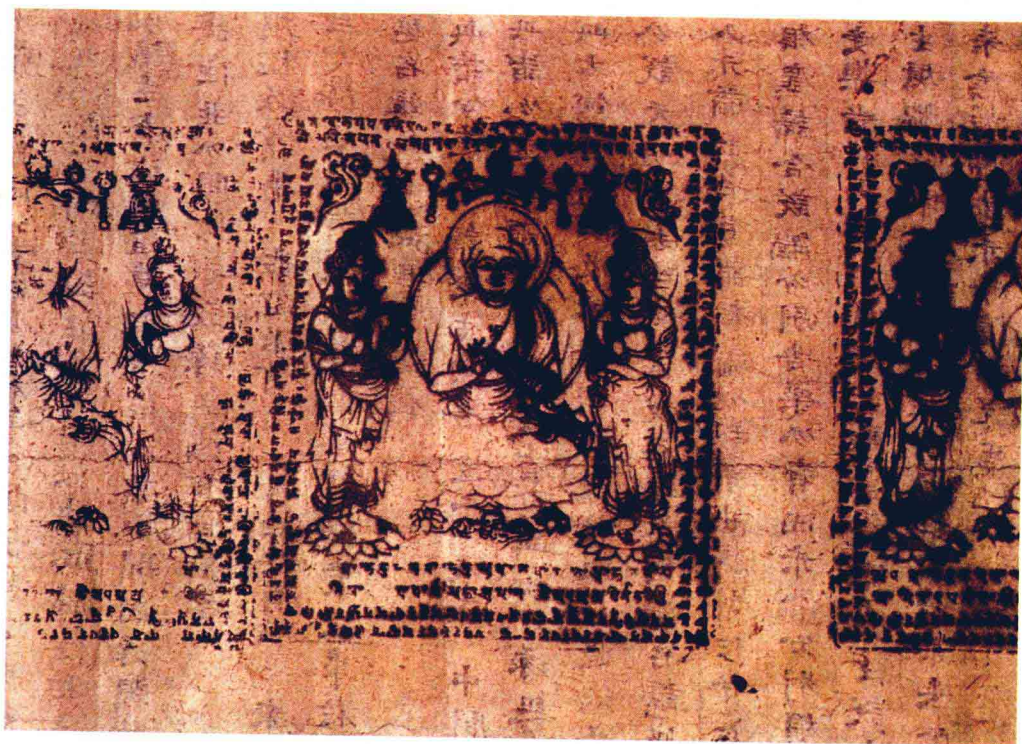


图 1-2 写本《杂阿毗昙心论》背后的捺印佛像

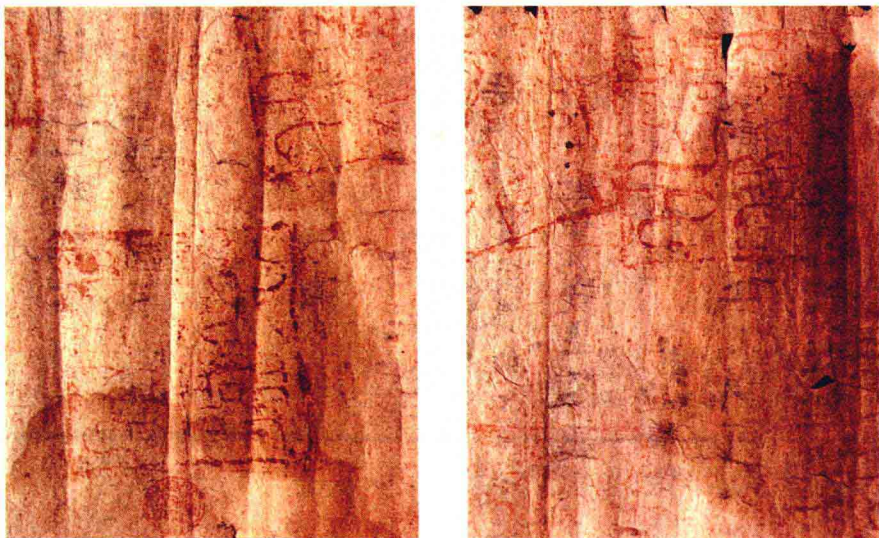


图 1-3 写本《杂阿毗昙心论》背后钤印的“永兴郡印”

据中国国家图书馆的展品介绍，这份写本的抄写年代为东晋（317～420年），《中国国家图书馆藏敦煌遗书精品选》也作此说。但是，从写本背面多处盖有的“永兴郡印”来推断，上述断代还值得推敲。据史书记载，永兴郡始置于南齐隆昌元年（494年）^①，属宁州，在今云南省境内。502年南齐灭亡后，这一建制未见延续。如果写本背面加盖的“永兴郡印”和捺印佛像的时间与写本相同，则上述写本的年代当在494～502年之间^②。

已有学者指出，中国雕版印刷术的起源与佛像的雕印有关。这种佛像的雕印在7到8世纪的中国、日本甚至印度十分流行，而其发明地则被认为是中国^③。在斯坦因从敦煌莫高窟盗走的文物中就有不少捺印佛像，而且还有捺印木版，基本属于8～10世纪的遗物^④。在中国国家图书馆主办的

①南朝梁·萧子显：《南齐书》卷十五，中华书局，1972年。

②石云里：《新公开的敦煌南齐写本上的捺印佛像》，《中国印刷》，1999年第10期。

③潘猛补：《论佛教对雕版印刷术的影响》，见上海新四军历史研究会印刷印钞分会编：《雕版印刷源流》，印刷工业出版社，1990年。本文原载《法音》第6期（1982年11月30日出版）。

④宿白：《唐宋时期的雕版印刷》，文物出版社，1999年，第120～122页，191页。

“纪念敦煌藏经洞发现一百周年”展览中也展出了两幅木版捺印千佛像^①以及几个捺印佛像的雕版，属于归义军时期的遗物。佛像雕印在中国出现的最早时间迄今仍然是一个谜，有人推测其出现的上限为7世纪初的隋朝末期^②，但从上述写本佛经《杂阿毗昙心论》背后的佛像与“永兴郡印”来推断，这个年代可以上溯到5世纪末到6世纪初。

在《南齐书》中也有两条与印刷术起源背景有关的资料，其中一条是裴昭明“永明三年使虏，世祖谓之曰：‘以卿有将命之才，使还，当以一郡相赏。’还为始安内史。郡民龚玄宣，云神人与其玉印玉板书，不须笔，吹纸便成字。自称‘龚圣人’，以此惑众，前后郡太守敬事之。昭明付狱按罪”^③。其中的“玉印玉板书，不须笔，吹纸便成字”值得重视。

通过模拟实验，笔者认为“玉印玉板书，不须笔，吹纸便成字”的吹印方法是可行的，虽然这种技法有点故弄玄虚，但与雕版印刷术的关系较之拓印、铃印（捺印）更为密切。因此，可以说继晋代葛洪（284～363年）关于120字的“黄神越章之印”压印的记载之后，南齐时又有永兴郡捺印佛像实物存世，加之《南齐书》“玉印玉板书，不须笔，吹纸便成字”的记载，看来公元4世纪到5世纪是雕版印刷术发明前技术背景浓缩凝聚而喷薄待发的重要时代。

（二）唐代

唐代是我国历史上政治、经济、文化空前繁荣的时期。政治的稳定、文化的发达、艺术的繁荣、宗教的兴盛、科技的发展，促进了印刷术的使用和发展。尤其是佛教徒大量复制经书的需求，以及在人才选用方面推行科

① 中国国家图书馆、上海龙华古寺、《藏外佛教文献》编辑部合编：《中国国家图书馆藏敦煌遗书精品选》，第54～55页。

② 潘猛朴：《论佛教对雕版印刷术的影响》。

③ 南朝梁·萧子显：《南齐书》卷五三，中华书局，1972年。

举制度，大大刺激了中下层人士学习文化、研读书籍的追求，为雕版印刷取代手工抄写提供了广泛的社会需求。虽然唐代的印刷实物与文献佚失较多，但是毕竟还有一些保留至今，由此可见唐代雕版印刷技术应用之一斑。

1906 年在新疆吐鲁番出土的《妙法莲花经》(*Sacdharmapundarika sutra*，简称《法华经》)，是在中国境内迄今发现最早的卷子本印刷品。该经 406 年由后秦龟兹(今新疆库车)僧人鸠摩罗什(Kumārajīva, 344~413 年)译自梵典，共 8 卷 28 品，为中国天台宗经典。出土的只是其中一部分，分别是《分别功德品第十七》和《无量寿佛品第十六》，计 194 行，相当于卷五的部分内容。此经印刷在黄色麻纸上，一纸印一版，每行 19 字，作卷轴装，经文中有武周制字。该经初期由新疆布政使王树楠(1851~1936 年)收藏，后来转到日本人江藤树雄之手，最后被日本人中村不折收藏于他在东京创办的书道博物馆中。对此经的刊刻年代，中村不折曾认为是隋刊本，日本版本目录学家长泽规矩研究后判定为武周刊本。“其刊行年代为武周初期至中期(690~699 年)，因而是中国境内迄今发现最早的卷子本印刷品。”^①

1906~1908 年，供职于印度政府的匈牙利人斯坦因(M. A. Stein)二



图 1-4 1906 年在新疆吐鲁番发现的《妙法莲花经》。现藏日本书道博物馆

① 潘吉星：《中国科学技术史·造纸与印刷卷》，科学出版社，1998 年，第 345 页。



图1-5 敦煌出土868年所印《金刚经》中的扉画，画中佛祖释迦牟尼正和弟子须菩提谈话，四周是侍者和众神。现藏英国不列颠博物馆

次考古于中国西陲，在今甘肃敦煌市鸣沙山千佛洞藏书石室中发现了《金刚般若波罗蜜经》雕印本（图1-5、图1-6）。该印本外观呈经卷状，由7张长两尺半、高10寸半的白纸粘贴而成，全长17尺半。卷首有扉画一帧，内容是释迦牟尼佛在祇园精舍向须菩提说法的故事，卷末有“咸通九年四月十五日王价为二亲敬造普施”题字。该经现藏英国不列颠博物馆（British Museum），是现存最早明确注明印刷年、月、日的卷子本书籍。

从经卷的整体看，其装帧风格与古代的写本非常相似，文字优美、刻印精细。尤其是该经卷首的扉画，在中国版画史上具有非常重要的地位。该扉画不同于一般壁画上那种释迦端坐的正面构图，而是采用佛祖坐在莲花座上，与跪在地上的弟子须菩提交谈的构图模式。须菩提袒露右肩，右膝