



[最美文·孙蕙卷]



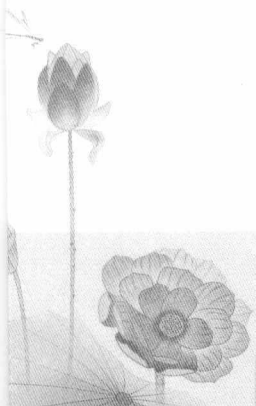
灵魂的气息

孙蕙◎著

这世界有太多的秘密，而惟一的秘密，便是爱了……

湖北长江出版集团
崇文书局

[最美文·孙蕙卷]



灵魂的气息

孙蕙◎著

这世界有太多的秘密，而惟一的秘密，便是爱了……

湖北长江出版集团

崇文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

灵魂的气息 / 孙蕙著. —武汉: 崇文书局,

2010.1

ISBN 978-7-5403-1713-3

I. ①灵… II. ①孙… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 240225 号

出版: 崇文书局

电话: 027-87679732

地址: 湖北省武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座

邮编: 430070

发行: 崇文书局

电话: 027-87679712

印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

电话: 0716-8321583

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张: 7.25

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

字数: 100 千字

定价: 20.00 元

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

CONTENTS 目 录

第一辑

清 · 欢

我一直在爱着尘世	2	这样,也好	18
指尖微凉	2	生活是生命的过程	19
孤独是迷人的	4	阳光照在身上	20
不如跳舞	4	远方	21
默然不语	6	活在当下	22
碎片	6	印迹	23
别说疼	9	生命的流逝	24
走在自己的田野上	10	童话	25
生活永远在路上	11	谁与我一样忧伤	26
革自己的命	12	天堂	27
另起一行	14	关于佛学	28
心室安可迷	16	深深的划痕	29
把冬天,翻过去	17		

第二辑

写 · 阅

生活在角落里	32	读到三首诗	39
《圣经》如是说	32	作家与作品	40
文字	33	秋天是思念的季节	41
纯粹是种幸福	37	太阳每天都是新的	42
爱那么短,遗忘那么长	37	关于散文	43

博尔赫斯的花园	43	玫瑰与花	52
我,是另一个人	44	珍贵的尘土	53
生命的水井	45	文字,成就她命的狂风	54
水随天去	45	爱你就像爱生命	56
正如你所看到的	47	芬芳,只为懂她的人开放	57
今夜,想起海子	48	与纪伯伦相遇	58

第三辑 流 · 光

消失和告别	62	凌晨	76
独自上路	63	时间之内	77
流年	64	滋味	78
永远的北京	66	悲伤	79
人间四月天	67	水在哪儿,世界就在哪儿	79
转瞬即逝	67	我只看见	81
为地震遇难者默哀	68	永恒	81
安静下来吧	69	苏醒	82
温暖的《中华散文》	70	黑树枝上的花瓣	83
戴上它的叶子	73	断章(一)	92
秋天的气息	75	断章(二)	94
没有句读	75	断章(三)	96
追忆	76	人生有素风	98

第四辑 风 · 情

爱哦	102	渴望上路	107
起点	104	没有什么可遗憾	107
在爱中行走	105	换你心,为我心	108
声声断断	106	旧时光	110

原来,原来	117	秋水伊人	130
放下	118	懂得,慈悲	131
一日一日	119	思念	132
朋友是金	120	今夜微雨	133
寂寞沙州冷	122	一路的错	134
红楼隔雨相望冷	123	不是你的天空不是你的城	135
当我遇见你	124	怎样的爱可以重来	137
洗洗睡吧	125	梦里花落知多少	140
因为爱你,所以无法停止	126	为心安个家	142
岁月静好	127	感恩	143

第五辑 观·音

哦,神秘园	146	雨一直下	161
天堂鸟	147	布列瑟农	162
下雪了,祝福你	148	看见的看不见的	164
拍下就是永恒	149	熏衣草	165
听音乐	150	不关心风,不关心星星	166
从鸟声中醒来	151	听邓丽君的歌	168
身体的伤害	153	比星星更高	169
把悲伤留给自己	155	生活不是咖啡	171
生活的乐趣	155	简单情歌	173
柔情别绪,谁与温存	156	梵音	174
总有一些什么会留下来	157	你可以说那就是忧伤	175
恰好地寂寞	158	我没有别的愿望	179
鱼鹰	159	寂静,或忧伤地陶醉	180
雪月花时最忆君	160	我是如此地爱着那些时光	180

第六辑 记·叙

人生若只如初见	182	嫁给生命	205
左手平淡右手沉浮	183	襟袖上,空有余香	207
低到尘埃的花	187	永远有多远	210
旧游无处不堪寻	190	你的身体很美丽	212
我的咳嗽与你无关	192	红尘结梦	215
怎一个爱字了得	195	拥抱	217
不是我,是风	197	刹那芳华	219
什么事情也没有发生	200	舞曲响起时	221
她从海上来	202		

【第一辑 清·欢】

我一直在爱着尘世
指尖微凉
孤独是迷人的
不如跳舞
默然不语
碎片
别说疼
走在自己的田野上
生活永远在路上
革自己的命
另起一行
心室安可迷
把冬天，翻过去

这样，也好
生活是生命的过程
阳光照在身上
远方
活在当下
印迹
生命的流逝
童话
谁与我一样忧伤
天堂
关于佛学
深深的划痕





我一直在爱着尘世

今天，是我的出生之日。所有的都接近无，所有的都已洞悉。我想，该退回到我的内心，找回那些阅读的愉悦，或者享受文字的幻灭和痛苦，做个智慧的隐者。

佩索阿说：有时候，我认为我永远不会离开道拉多雷斯大街了。一旦写下这句话，它对于我来说就如同永恒的谶言。

是的，我也一直这样认为。只不过，我还一直在爱着尘世的事物，并将永远爱下去，无论行走，还是停下！

因为，这世界有太多的秘密，而惟一的秘密，便是爱了。

“爱就是生命/生命有不朽的特性。”（狄金森诗句）



指尖微凉

喜欢在午夜，抚摸满屏的文字。它们以一种透明的方式在我的内心深处延伸。又如黑夜下的星光，引领着我一路前行。两岸的风吹起

我乱乱的长发，随时可以采撷到盛开的花朵。我世俗的情感被我微凉的十指遗弃，对我来说，将苦涩的回忆转化为键盘上的文字，也许可以抚慰那些曾经的创痛。

一些人远去，一些城市远去，却都没有走远，就那么静静地伫立着，离散或者重逢，爱一次或者渴望一次。我是个哑巴，又如水中的鱼，我的眼泪星空看不见，暧昧的神态在夜色下闪闪发光，没有人能够抵达或者触摸。

我把手指离开，看到了一些隔屏相爱的人在网上要死要活，不断地发出各种痛苦回忆呼唤的文字，进入那个阶段的没有几个心里不流血的。这样的爱，已是一种扭曲的爱了，因为爱情是需要在一起的。可是又有几人能在网下做得到？即使有，又能厮守多久呢？没有人能给我一个答案，也许根本就没有答案。正如艾略特所说的那样：“而你所在的地方也正是你所不在的地方。”

有一些事情必须让风吹散，我们将在适当的时候离开我们自己。怀念或者悼念，已不重要。我们是沼泽，激情在此之间已无影无踪。我已不是我，你也早已不是你。就像午夜吐蕊的花，拒绝溺死在自己的香气里。

音乐在午夜滑下最后一级阶梯，穿过窗棂的风也早已止息。一切都将井然有序。浸在网络文字中，我的十指微凉，迷失或者永无尽头。

我的头顶，碧空晴朗，充满了纯洁的、银色的星光。无论是欢乐或者悲伤，我都到那里去。



孤独是迷人的

不仅仅是狄金森，不仅仅是高更，更不仅仅是弘一法师。

一句“悲欣交集”，汇聚了多少内在的细微声音？

世界遁去。惟有自己在暗夜，转身，亮相。

风渐高。夜渐凉。我的屋子是那样的安静。

间有深沉的光升起。是陌生中的思念，是熟悉中的放逐。

越来越浓密，越来越纠缠，滴水穿石般，将我慢慢渗透。

哦，我是如此爱着你，你的世界，你的灵魂，你的所见、所思。

因为你，我的呼吸将更加迷人。如树，如月光，高歌无字的曲调。

因为你，我的十指将更加温润。如花，如晨露，低吟有声的旋律。

自在、逍遥，虽入世，亦已出世。



不如跳舞

怀想，是温暖、湿润的，亦是伤感、痛楚的。

我是凡人，无法泅渡从前的河流。

那些暖暖的往事，在时间面前，早已侵蚀得没了方向。曾经芳菲的年华，曾经困扰的心结，都恰如千年冷月，暗地妖娆地开在自己的额头上。

仿佛午夜吐蕊的花，瞬间击中的，除了遍地的月光，是恰好的寂寞。

一段时间，很少与外界联系，圈子小到伸手就能触到自己的呼吸。

孤独。矛盾。冲突。犹豫。放下。提起。

人来世上一遭，到底要什么？丧钟为谁而鸣？

从来不怀疑，人生是一场盛大的舞会，每个人都在别人的故事里行走，也被别人当主角来看。

不如跳舞。

谁是谁的舞伴？

一个人呆着真好！是一种放松后的平和与宁静。

所有的声音，都被我拒绝。

今晚的月，干净、透彻。

冷冷的清辉，似撒哈拉沙漠永恒的谶言，刻满我粗糙的掌心。

梦中依然盛开的花朵，请继续弥漫你们的香气吧！

我，毫无倦意。

过去。现在。将来。



默然不语

看禅宗少林音乐大典时，没来由地想起《圣经》上的一些话，陡地一惊。《圣经》上说，虚空的虚空，凡事都是虚空；来自于尘土，必归于尘土。想想，岂不就是这样子的么？

“因我所遭遇的是出于你，我就默然不语”。那么，还有什么想不开的？谁能伴谁到永远？爱人、孩子、朋友？一辈子跟定的，只是自己的影子罢了。

那么，活在当下，活出自我，活出本真，不欺心、不诈人，该是最重要的了！



碎片

【1】

我并不认为孤独是和精神的孱弱有关，和生命的干枯有关。

很多时候，孤独，是一种大美。当他孤独的时候，他才会认真思考，才会看穿生命的本源，也才会去珍惜生命中的每一天。

强者，也会有孤独的时候。

我欣赏孤独而不寂寞的境界，显然，这不是每个尘世之人都能修炼到的。

【2】

写作路上，我是一个苦行僧，是一个独吟者。喜欢孤独，喜欢一个人静静地呆在某个地方，看天，看云，看地，看树，看花，看叶，想一个人，想相遇时的细节，想再见时的那一握。这样地想，很多时候，是漫无边际的，是无特定目标的。

【3】

聊天时，李老师说：“你是一个真正的写作者。因为你具备了写作者的几个基本点：真诚，善良，喜欢，浪漫，诗意。”

我不知我是不是真正的写作者。但是，我努力在朝着这个方向走。我想走得更远，走得更高，就像某些人一样，拥有自己的创作天空。他们永远是我前进的动力，写作的榜样。尽管我可能达不到他们那个层次，但我想我会坚持走下去的。

【4】

梦见：曾经对诗的友人，成了指挥家，在舞台上潇洒地挥着手中

的指挥棒。我呢，则远远地注视着他，中间隔着的，是那么多的观众。我无法过去，他亦无法看到我。不知这梦，是不是暗示着我们永远都无法沟通，永远成为陌路。

友情，说穿了也是一份感情，丢失了，如爱情一样，将永远丢失。没有一种情是永远的。没有！

每个离开的人都有他自己的理由。亦如喜欢一个人，自有其道理。尘世之事，“看开，看淡，身也轻轻，心也轻轻。看不开，看不淡，思之也苦，不思也苦。”

很多时候，远远地欣赏，比近距离地相处更能令人回味。

而我，是一个喜欢悲剧的人，喜欢落花人独立的人，喜欢宛在水中央那份意境的人。

虽然，我是那么地渴望温暖，渴望友谊，渴望有生之年能看到冰雪消融的那一天。

【5】

一个人，要想心灵不枯燥，精神变得丰富，抵达诗意的生活，那就得阅读诗歌，更进一步，是写作诗歌。即使你不想成为诗人，你的生命也应该与诗歌有关联。

因为，诗歌是所有艺术的灵魂，甚至是生命的灵魂。

【6】

我们无法拽住死神的脚步，就像我们无法拽住生的河流。在这条河流上，我们都是渺小的一朵花瓣、一片树叶，哪儿有暗流，哪儿有

漩涡，我们无法预先知道。我们惟一能做的，就是顺着水波，荡漾出属于我们自己的纹路。那么，生命的最后一瞬，我们才能毫无愧色地沉入水底。

【7】

当世人都抛弃你的时候，千万不可自己抛弃自己；

当你的一切厌恶的时候，千万不要自己对自己厌恶。

任何时候，解开心结的，惟有自己。只有自己，才真正是自己的上帝。

他人，又能深入多少？



别说疼

前些天，博友桉叶树发来了一个点名游戏，其中有两个问题我很感兴趣，一是“如果现在可以让你随心所欲去旅行，你想去哪？”一是“如果有来世，你希望变成一个什么样的人，抑或植物，动物？为什么？”

我说我最想去的是西藏，最希望变成一只鸟，因为它可以南来北往。

去西藏或许经年后会实现，只是后一个愿望，恰如冬的雪，站在高山之巅，成了无法实现的奢望了。

这世界真的没有完满的东西，众多的遗憾总是充塞在我们的生活

之中。因此，千万不要说疼。

欲望与自由，现实与虚拟，人总想追求在凡尘中不可多得的激情，殊不知，很多时候，我们必须学会舍弃，懂得放弃。那些在生命中经历过的人或事，不管隔了多少年，都是我们一生中最最亲爱的，流逝，却永存心底。



走在自己的田野上

一直坚信，自己的前身是只候鸟，到处迁徙，为的就是寻找适合自己的活法。或许在前行的路上，我会丢失掉许多东西，在别人的眼中，这些东西通过努力也不可能抵达的。而我，却轻易地放掉了它们。

人的一生很短暂，能随心所欲地按自己的意愿活着，本身就是美好的，只不过常人做不到而已，或者，他们不懂得放弃，因此一边辛苦地工作着，一边唠叨着。如自己所从事的职业对自己构成制约，那不如放弃好了。

巴尔蒙特说：为了看看阳光，我来到世上。

是的，为了不委屈自己的心，我辞去了电视台的工作。得知我的决定后，有一个朋友问我：这单位不是谁想进就能进的啊，干吗要辞了呢？

我也知道，在电视台做记者，无冕之王，是很风光的，还可以与领导近距离接触。但这，不是我想要的，我喜欢的，是不被打扰地浸