

彦辰说封神

之

彦辰 / 著

神  
仙  
道

且听这回分解

内蒙古人民出版社



# 彦辰说封神之

彦辰 / 著

# 神道

且听这回分解

内蒙古人民出版社



---

## 图书在版编目(CIP)数据

彦辰说封神之神仙道/彦辰著. —呼和浩特, 内蒙古人民出版社, 2009. 10  
ISBN 978-7-204-07912-4

I. 彦… II. 彦… III. 封神演义—文学研究 IV.  
I207.419  
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182000号

---

## 彦辰说封神之神仙道

---

作者: 彦辰  
责任编辑: 王继雄  
封面设计: 纸上魔方  
插图创意: 孟晓  
插图绘制: 魏莞  
出版发行: 内蒙古人民出版社  
地址: 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦  
印刷: 北京龙跃印务有限公司  
开本: 787×1092 1/16  
印张: 15.5  
字数: 180千字  
版次: 2009年10月第1版  
印次: 2009年10月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-204-07912-4/I. 2162  
定价: 28.00元

---

如出现印装质量问题, 请与我社联系。联系电话: (0471)4971562 4971659

## 序

现在,摆在您面前的这本书是《彦辰说封神》。

我呢,则是应邀为这本书写序的人——纪连海。

为别人的书稿写序,不是我的本职工作。

我的本职工作是北京师大二附中的高中历史老师,业余的时候也客串一下中央电视台《百家讲坛》、上海电视台《文化中国》、山东卫视《新杏坛》、安徽电视台《新安大讲堂》、湖南教育电视台《湖湘讲堂》等众多栏目的主讲嘉宾;偶尔,当自己休闲的时候,也写写书——到现在为止,我所出版的书才刚刚达到两位数,离众多“文人墨客”追求的所谓“著作等身”还差得多着呢。

因为经常在电视台录制各类节目的原因,我也很有幸结识了很多在电视台工作的朋友。接触的多了,我就发现,这些外表上在电视台工作的普通工作人员,不仅仅是按部就班地做好自己本职工作那么简单——他们有理想,有抱负,也有着自己的个人兴趣和爱好。本书的作者就是其中比较有意思的一个人。

我为什么要用“有意思”来形容本书的作者呢?

一般而言,对于中国历史上的一些大部头的文学作品——《三国演义》也好,《红楼梦》也罢——的解读,应该是那些身在大学或者是社会科学院的大师、学者、专家的事情,小老百姓嘛,做好自己的本职工作,能在各自的单位混碗饭吃,就已经非常的不容易了,还想研究《封神演义》这样的作品?这不是笑话嘛?!再说了,就你们这些“草根”都能研究出什么来了,还要人家这些大师、学者、专家做什么呀?您说,是这个理儿吧?

可偏就巧了,胜东(我知道他笔名叫彦辰,但我叫胜东更顺溜儿)不但敢于研究中国历史上的大部头的文学作品,而且一研究,还居然敢于研究最难以研究的《封神演义》来了,而且,他的年龄也够小了,一个80后好几年的,泡图书馆的时间都有限,还要以万字计数来评析名著,更让人匪夷所思的是,居然研究的还真像那么回事,这不是反了嘛?!

当然,更为有意思的还是本书的内容。

俗话说得好,“行家看门道,外行看热闹”。我还真看过几遍《封神演义》,

只是觉得《封神演义》这本书写得挺热闹的，不论是各色人等，还是各宗神灵精怪，人物真的是太多了——多得难以让人记住。这么多的“人”和“神”，他们的人物性格如何、有着怎样错综复杂的关系、诸多现象背后的故事是什么、小说的作者为何如此描写……等等问题，不一而足，都会萦绕在你的脑海里而一时半会儿之间不能有什么答案。

现在好了，《彦辰说封神》这本书出版了，它为您打开了一扇释读《封神演义》的窗户，胜东对曾经在人们脑海中固有的印象和观点进行了一种颠覆性的解析，并且紧密地结合了当今社会，在我看来，这种挑战传统的勇气和魄力更是难能可贵的，——当然，本书的作者对于《封神演义》的释读是否符合您的理解，那则是另外一回事儿了。您说，是么？

是为序。

**纪连海**

**作者系《百家讲坛》、《文化中国》、《新杏坛》的最高收视率保持者**

## 敢说“封神”不简单

读了《彦辰说封神》一书，很有震撼感，胜东（即彦辰真名）敢说封神，真是文胆包天。

不是吗？

敢说封神演义的故事，按照自己理解的，专拣自己感动的人和故事，用自己的也是现代的语言表述一遍，论述一番。

敢说自己对封神作者的看法，敢于指出某某人物，某神怪并不是人们想象的那样好，甚至对某某故事直接进行现代化的改编之类。

敢说自己的畅想，即看了封神引发出的或飘飘欲仙、或冥冥入地、或凡凡如人的游弋感、狂放感、科幻感等等。

仔细想，也不大惊小怪了，一个二十五六岁的年轻人，敢评说一本大书，真是不简单呢，说明他热爱这本书，证明他认真读了这本书，八零后的青年人，你这种读书精神，我要好好赞美你！书是得这般细

读的，读出感悟以至于到了不吐不快的程度，才真叫读了书。



作者肖像——日月星辰（中国美术家协会理事——朱明德绘）

敢说封神,其实代表了现实的一大批喜欢封神小说的人对封神的着迷,对中国神话的热爱。读,又不是乱读,在读的过程中,把在学校学的那些知识和生活经验中的审美标准都用上了,说封神的过程,是自己文学艺术水平提高升华的过程。敢说封神,说明喜欢神,但不迷信神,把神看成生活中的成员了。

其实,人、神、鬼,也是有评判标准的:一个人做的是人该做的事,我们称他为好人,一个人做了像毛泽东、邓小平、雷锋、焦裕禄等特别多好事的人,我们尊称他们为神,而一个害人的人,我们则称他们为鬼。《封神演义》里的人、仙、神、怪,哪个不是那个时代的人的别称啊!

胜东的这本书对我们有三个启示:

一是我们应该重视《封神演义》对青少年科幻启蒙的作用,引发青少年既学习正规的课程,又敢于离奇古怪地思考问题,因为敢想是创新思维的启动之源;

二是启示我们文艺编创工作者要认真深入挖掘《封神演义》的“富矿”。美国好莱坞正是重视了切贝尔的神话主义,哪部巨片制作不是在打造一个唯美神话?而我们有自己的神,我们有自己的神话审美,我们应当好好从“封神”中开发,找出我们中国拍大片的理念来;

三是启示我们沉下心来认真读喜欢的书,像小胜东那样,读读想想、写写说说,在快乐读书中扩展思维、提升能力、有所成就。

**北京市文学艺术界联合会党组书记、常务副主席:朱明德**



## 一部“当代史写作”的新书

因友人赵普先生的介绍,我见到了《彥辰说封神》一书的作者王胜东,很帅很年轻的小伙子,CCTV一个著名栏目的编导,他把他的书拿给我看,并娓娓道出他写这本书的动机以及全书的基本宗旨,自然,初交不熟,只能是他一边说我一边走路地听。

近年,由某个讲坛滥觞,引发了一股重新解读古籍的热流,著名的有《红楼》、《水浒》、《三国》、《聊斋》、《论语》、《庄子》等等,当然,能跻身解读古代名著行列的,自然得是专家学者级或属于“准”字号的人物;如果不是呢?

这股解读热所瞄准的对象,当然都是在中国文化史上属于一流的名著,解读了名著,自然就成了引领潮流的名人。但《封神演义》,在中国文学史上评价始终不高。鲁迅先生已认为它无法与《水浒》、《西游》相鼎:“较《水浒》固失之架空,方《西游》又逊其雄肆,故迄今未有鼎足视之者”,并把它划到“神魔小说”的一类去。我幼时读《封神》,虽说其中有千奇百怪的想象,但印象最深的还是小说所写的商周大战,每每都是打不赢了,便祭出一个什么法宝,把对方打下马后,亡者一缕冤魂便直投封神台去了,千篇一律的描写,既倒读者胃口,更没有《西游记》那样奇谲新丽、引人入胜。那么解读《封神》,能解出什么新东西呢?

“一切历史都是当代史”,谈那些讨论哲学或思想的著作,可以表现为读书心得;谈文学名著的,可以另辟蹊径,从原著的草蛇灰线里猜谜似地揭窠某些人物被作者有意隐去的种种秘密;对象若是有相当艺术成就的名著,当然也可以居高临下式地给读者当美学老师。但《封神》根本够不上这几种,人物性格不够明朗,场面描写流于程式,情节颇多雷同,甚至还有人认为《封神》的部分语言,不是剽窃前人就是文笔拙劣,等等。那么,解读《封神》,能给今天的读者什么启发呢?

这就是我面对作者,面对他交给我的一部装订得整整齐齐的打印稿时,脑海中不断浮现的三个问题。

阅人首先还是先要阅文,文是识人的一个根基,千古以来都不错的。

我确实从《彥辰说封神》一书中看到了“当代史”!

说《彦辰说封神》，是一部当代史，有两个含义：

其一，年轻的胜东没有采用当今解读名家所走过的那些路，他也不去辩证一部《封神》，究竟是许仲琳，抑或陆西星、李云翔的作者权以及版本考证，更不取对书中百多人物的形象分析或对书中涉及儒（人）、阐（道）、截（妖）三大教派的宗教评判，而是致力于对《封神》所表现各方力量的活动背景以及博弈关系进行着有趣的剖析。这本书的写作角度，有些相似于不久前坊间流行的《麻辣》、《水煮》、《某某（不）是个好员工》等职场教科书，但它实际却不是，竟是一部对《封神》原书的深入思考，并重新释读之作。譬如对原书中开头处纣王见女娲像而题写淫诗的情节，析出原是纣王为摆脱先王旧臣的掌控，竟落入朝廷陋规——关于收礼与谏止的“潜规则”，无法脱身最终引出灭国灭家灭身的大祸；书中又说哪吒根本不是李靖的亲生骨肉，进而分析其师太乙真人对他所谓“教育失败”的表象之后，竟揭出背后隐藏着仙界的一个惊天阴谋；再如讨论姜子牙封马氏为“扫帚星”一事，殊不知马氏竟是中国古代高张女权、追求自立自主自强的典范楷模，等等。总之，此书读来不仅总有曲径通幽、柳暗花明的感受，而且不由使我深叹前著《封神》构思之绵与后书《说封神》思考之密。当然后书论理能否完全成立，还需要更多的研究与考辨给与佐证，我辈需待以时日，但后书这种紧扣文本的、联系社会的，并从前著人物间的博弈关系来考量“事实”真相，以对时人有启发鉴戒作用的“当代史释读”的方式，的确是一个相当不错的创意，《说封神》便是这一创意结出的第一枚硕果。

其二，当代是“现代主义”（modern）与“后现代主义”（postmodern）并存的年代。我在课堂上，始终告诫学子，我们的社会正在全力以赴建设以全面小康为标志的现代化中国，建设就必须务实，就必须脚踏实地，就必须遵守规律——即现在全社会都在学习和研究的“科学发展观”——这是丝毫不能含糊的；但“后现代”可以给思想带来思考的百家争鸣，给文艺带来创作的百花齐放。而信息时代的到来，又为传者与受者带来了时间与空间的“零距离接触”，胜东本来就是年轻人，他自然希望读者中有我这样属于长辈式的家伙，他也会更希望他的思想能在与他同时代的“80后”甚或更小的“90后”的同行人中间引起共鸣，所以，他可能是有意，也许是无意地大量采用了“后现代”的思考与表述方式，譬如书中谈到元始天尊送姜子牙下山时给了他八句偈子的事：

……天尊曰：“子今下山，我有八句偈子，后日自有应验。偈曰：  
二十年来窘迫联，耐心守分且安然。

磻溪石上垂竿钓，自有高明访子贤。  
辅佐圣君为相父，九三拜将握兵权。  
诸侯会合逢戊申，九八封神又四年。

八句话并不难懂，但胜东偏偏要用“80后”的口吻重新说明：

- 一、你不能成仙了道，但可享受人间富贵。
- 二、商要灭了，周应该兴盛，这都是天数。
- 三、选你来代替我封神，出事了I罩着你。
- 四、由你来辅佐周主，你说了算，他敢不听话就揍。
- 五、暗含“天”是谁你不用多考虑，用心办事就行了。
- 六、你下山后的剧本已经写好了，你自己揣摩怎演吧。

六条说完，胜东意犹未尽，再做进一步的叙事剖析：

一是对姜子牙的评价，相当于本科阶段教授判断姜子牙拿不到毕业证，作为老师认定学生的能力没有问题，可以理解。

二是元始的本意，此时再次给姜子牙强调，也可以理解。

三是一个决定，既然是决定，那就必定有讨论和表决，这样我们就有疑问了，元始天尊当时是用了什么标准选择了姜子牙代替主持封神大业呢？

四是一个命令，一边封神一边扶周，一套班子两块牌子，也没有问题。

五是为六服务，更是为三界服务，“天”就是原始天尊，可以确定。

六是一项计划的执行方案，在诸仙看来就是“天数”。

好，我们来解释三……………

由原文，到表解，再到深解，然后进入论理证明。它既表明胜东对原著的思考认知过程，也用了后现代的调侃口吻吸引着读者边读边笑边与胜东同行。讲述一个新鲜观点，究竟是要以理服人的；但言之无文，必然行而不远，两者间的关系把握好了，其书读起来就会发人省吾，又兴趣盎然。写书的人心中一定要有当代的读者，这难道不也是“当代”性么？

关于当代史的两条含义，已经回答了我的后两个问题，至此，第一个问题也就不在话下了——我喜欢真学问，只要是真学问，那就当然英雄不问出处，不问

幼老，不问尊卑；我谨怕那些假学问，那是专门用来哗众取宠，用来装腔作势，用来盛气凌人的；但假学问终是假学问，其结局呢，会如马克思所说：当人们看清他屁股上的纹章之后，便会哄笑着—散而去。

掩过《彥辰说封神》一书，沉想之后写了如上文字，并借此处，祝愿胜东小“童鞋”，能在百尺竿头之上继续滴、不断滴进步哦。

北京师范大学教授、博士生导师：李稚田

# 目 录

序 .....	纪连海 (1)
敢说“封神”不简单 .....	朱明德 (3)
一部“当代史写作”的新书 .....	李稚田 (5)
第一章 .....	(1)
1. 拉女娲下水 .....	(1)
2. 女娲放妖 .....	(5)
3. 由纣王好色引出的 .....	(9)
4. 纣王身边的潜规则 .....	(13)
5. 苏护的性格决定了苏妲己的命运 .....	(17)
6. 云中子进剑 .....	(22)
7. 纣王管理理念的变化 .....	(26)
8. 哪吒——最直观的反面教材 .....	(31)
9. 哪吒恨父之谜 .....	(35)
10. 太乙真人的教学之法 .....	(38)
第二章 .....	(44)
11. 为何要封神 .....	(44)
12. 为何选姜子牙下山封神 .....	(52)
13. 人生得一知己足矣 .....	(56)
14. 扫帚星真的倒霉吗 .....	(59)
15. 成也顾客、败也顾客 .....	(64)
16. 妲己恶贯满盈的根源 .....	(69)



17. 苏妲己三妖是企业的好员工 .....	(73)
18. 伯邑考替父赎罪之谜 .....	(76)
19. 伯邑考的一己之好 .....	(80)
20. 伯邑考之死 .....	(85)
<b>第三章</b> .....	(89)
21. 西伯侯活命五把板斧 .....	(89)
22. 姬昌的“小八八” .....	(93)
23. 姜子牙——资深广告策划人 .....	(98)
24. 比干到底怎么死的 .....	(105)
25. 闻太师为官之道 .....	(110)
26. 姜子牙为何杀掉北伯侯 .....	(115)
27. 假惺惺的崇黑虎 .....	(119)
28. 五关之内皆不是兄弟 .....	(123)
29. 阴谋的开始——封神榜下山 .....	(127)
<b>第四章</b> .....	(132)
30. 阐教最大的功臣申公豹 .....	(137)
31. 憨憨的九龙岛四圣 .....	(137)
32. 人造雨雪试天庭 .....	(141)
33. 史上最强悍的礼物——四大天王 .....	(146)
34. 对抗四天王阐教众生相 .....	(150)
35. 解密最最现实的“十绝阵”——天绝 .....	(155)
36. 解密最最现实的“十绝阵”——地烈 .....	(159)
37. 解密最最现实的“十绝阵”——风吼 .....	(161)
38. 解密最最现实的“十绝阵”——寒冰 .....	(164)
39. 解密最最现实的“十绝阵”——金光 .....	(168)
<b>第五章</b> .....	(173)
40. 燃灯道人这个天外飞仙 .....	(173)
41. 玉帝的后台到底是谁 .....	(179)

42. 无比纠结的赵公明 .....	(185)
43. 自取灭亡的十绝阵 .....	(190)
44. 陆压是谁 .....	(195)
45. 金仙终结者 .....	(202)
46. 九曲黄河阵和智猪博弈 .....	(208)
47. 三霄娘娘的性格分析 .....	(211)
48. 闻仲那被迫养成的双重人格 .....	(214)
附:《封神演义》第九十九回 姜子牙归国封神 .....	(220)
后记 .....	(234)

## 第一章

### 1. 拉女娲下水

话说商汤伐桀而王天下，宽仁大德，救护生民，万姓拥戴，成汤在位十三年，百年而终，传位太甲。

其后世又经历了沃丁→太庚→小甲→雍己→太戊→仲丁→外壬→河亶甲→祖乙→祖辛→沃甲→祖丁→南庚→阳甲→盘庚→小辛→小乙→武丁→祖庚→祖甲→廩辛→庚丁→武乙→太丁→帝乙→纣王，眼睛一闭一睁，六百年过去了……

纣王是帝乙的三儿子，原名为寿王，帝乙立他为天子后，更名为纣王，建都朝歌。辅佐纣王的有太师闻仲，镇国武成王黄飞虎，首相商容，上大夫梅伯、赵启等，而且天下有四大诸侯率领八百小诸侯尽臣服于商，纣王是江山稳固、坐享太平、国泰民安。

然而，“天下大势，分久必合、合久必分”，当然，每每说到四周烽火、动乱将起的时候，说书人都会来上这么一句。其实这是个托词，“大势”是指什么呢？“久”又是个什么概念呢？

有一种解释为其所指的是沧海桑田的变化，说白了就是大陆漂移学说等等。可见，这个“大势”指的是大陆，这个“久”的时间单位是以“万年”来计算的，区区六百年，真的是对于现实的“大势”来说完全没有概念属于白驹过隙刹那时光几乎可以忽略不计。还有一个解释，就是，天下的各大势力，各自为政的时间长了，必定会互相吞并，最终合为一家，合为一家的时间久了，必然会内部争斗，再划分独立为数家。此之时间，长则百年，短则数年，还真是看各自心情而定了。

而其实，六百年对于人间来说，足以让人忘掉很多东西，包括圣人、神仙；同样六百年对于各教派来说，可以培养很多的势力——多的甚至可以让各教实力天平失去平衡，教主们心里也失去平衡；六百年对于有心想翻天覆地的人来说，也足够预谋策划算计好久了。于是乎，漫长的六百年来东土单

一朝代格局，人间诸侯、仙界各派、妖魔鬼怪都在蠢蠢欲动，众位都在为了某个目的面对一个朝代在“天数”面前的即将灭亡。纣王的社稷，突然有一天开始了风雨飘摇。

纣王七年二月，大概在贝加尔湖附近有七十二路诸侯造反，这个造反应该不严重，估计充其量是年头不好，不想再向天朝进贡，准备自立门户了，闻太师奉命北伐，家里和“文”有关的事就由商容、比干等老臣把持。

我总觉得一句老话非常对，多一事不如少一事，往往突然冒出的一个想法泡泡，会成为关系重大事件的导火索，商容老先生就忽略了这个事，当然，商容绝对是一片好心，希望纣王能在三月十五祭拜圣德的女媧。

商容被人利用了，被那个想拉女媧下水的人利用了。

首先，可以肯定的是，商容知道女媧庙的事情，也肯定知道或者见过多次女媧娘娘塑像，娘娘形貌宛若天人——再说本来人家就是天人；其次，商容是商纣老臣，几乎是看着纣王长大的，纣王什么脾气秉性肯定是了如指掌，对于纣王好色这一点肯定也是清楚；再次，以商老的阅历，色胆包天这四个字总不会不知道吧？所以平时行事，商老肯定是尽量避免给纣王触景生情的机会。可见，于情于理，商老作为一个老成持重的老臣，都不应该介绍纣王去一个可能会有隐患的地方，所谓君子不立于危墙之下，避免倒霉犯错的最好方法就是远离错误因素。

也许商容撺掇纣王上香的时候脑子是一片空白的状态，因为有个想挑事的人借助大神通，假商容之口，起祸乱之因。此人为谁，暂且后表。

来看，纣王登基七年，七年时间内没有任何人和他提起过要去女媧宫进香的事情，而且他甚至连女媧是谁都不知道——七年了，别提她了——还得商容详细禀明说，女媧是上古神女，当年天塌地陷，是她采石补天，才拯救了万千生灵，并且是“福国庇民”的正神，应该去上香祭拜——此时距女媧补天已经很久很久了，女媧也退出娱乐圈很久很久了，起码没历史考证在商汤六百年里有什么显灵的事迹，估计纣王他爹也没怎么待见过女媧，到了纣王，更是不待见了——可见，保持一个曝光率是多么的重要，再牛的人，消失的久了也会被遗忘，享受惯了风光无限，再品尝孤单寂寞，自是别有一番滋味在心头。

纣王一听才知道，嚯——有这事儿啊，那就准奏吧。第二天浩浩荡荡带着满朝文武来到了女媧宫，到了这烧过香，他发现，这宫殿不错嘛，里面雕栏玉砌、金碧辉煌，只是有一个许多鸾凤衔着的幔帐遮住了女媧神像。纣王