



快速

学食雕

禽鸟造型

主编 张卫新



* * * * *
行 易 作 精 技 造 大
业 学 品 雕 法 型 师
权 易 实 细 详 新 讲
威 会 用 刻 尽 颖 解

上海科学技术文献出版社



快速

学食雕

禽鸟造型

主编 张卫新



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

快速学食雕. 禽鸟造型 / 张卫新主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5439-4033-8

I. 快… II. 张… III. 食品-装饰雕塑 IV. TS972.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123536 号

策划编辑: 百 辛

责任编辑: 陈宁宁

封面设计: 夏 清

快速学食雕

禽鸟造型

张卫新 主 编

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-4033-8

定价: 25.00 元

<http://www.sstlp.com>

主 编：张卫新

特邀顾问：

张小健（劳动和社会保障部副部长）

姜 习（世界中国烹饪联合会会长、中国烹饪协会名誉会长）

张世尧（中国烹饪协会会长）

于法鸣（劳动和社会保障部培训就业司司长）

王家根（世界中国烹饪联合会秘书长）

臧春祥（劳动和社会保障部服务局培训学校校长）

侯玉瑞（劳动和社会保障部教培中心技能培训处处长）

李京平（商务部商业改革发展司服务发展处）

阎 宇（中国烹饪协会副会长）

张文彦（中国美食药膳杂志社社长）

张 军（中国饭店协会会长助理）

张桐林（北京工贸技师学院副院长）

罗远琪（北京烹饪协会秘书长）

技术指导：

王文桥	王义均	王仁兴	马 静	冯志伟	李玉芬	李瑞芬
杜广贝	周 锦	崔玉芬	刘宗新	刘国云	吴小雨	吴敬华
郭文彬	张文海	张志广	张铁元	张 蓉	胡传军	董玉昆
潘洪亮	曹广全	曹凤英	王步洲			

食品雕刻：北京紫禁城皇宫美食（食品雕刻）设计制作工作室

主任：张卫新

委员：卢 岩 朱 珊 杨 深 杨严科 于庆祥

图片摄影：张卫新

插图绘制：张卫新

研習食雕技藝云

弘揚中華美食

姜習



二〇〇九年二月

姜习 世界中国烹饪联合会会长、中国烹饪协会名誉会长

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

食品雕刻藝術
中華烹飪瑰寶

張世堯



二〇〇九年二月

序

食品雕刻是以蔬菜瓜果等硬性原料和面、糖、黄油等软性食品原料为对象，借助食品刻刀、面塑刀、油塑刀、冰雕刀等雕刻工具，运用切、削、旋、挖、镂等雕刻和揉、搓、贴、压、捏等塑造技法，对食品原料自身进行一定艺术造型的一种烹饪活动。它把烹饪和艺术有机地结合起来，使烹饪作品在具有食用性的同时，又具有艺术观赏性，是我国雕塑艺苑的一朵奇葩。

《快速学食雕》丛书——《花卉造型》、《禽鸟造型》、《哺乳动物造型》、《人物造型》、《龙凤造型》、《面塑造型》出版了，这是我单位青年烹饪教师张卫新同志继《中国宴会食品雕刻》一书后的又一力作。多年来他刻苦钻研、积极进取、不断创新，在中式烹饪尤其是食品雕刻领域取得了可喜的成就，在全国及省市级比赛中多次获奖，出版了多本烹饪书籍，其作品被多家报刊杂志发表，并接受中央电视台专访。授课之余还常被邀请到长城饭店、北京全聚德烤鸭店等多家宾馆饭店设计制作大型宴会展台，获得一致好评。

《快速学食雕》丛书主要具有以下特点：

一、意识超前、思想领先。丛书体现了作者对食品雕刻的新认知、新感触，相信它会把读者领入食品雕刻艺术的新境界。作者对烹饪、民俗、工艺美术、食品原料、历史地理、建筑设计等方面的知识进行了不懈地钻研和探索，并不断地开拓和创新，其刀法精炼、技法娴熟，雕刻作品构思巧妙、造型生动、富有灵气和创意，常有与众不同处。

二、形式新颖，内容详尽。丛书在内容和形式上独具匠心，另辟蹊径，它将花卉、禽鸟、人物、哺乳动物、龙凤、面塑等众多题材分列开来，独自成册，进行了较为详尽的阐述。作者不辞辛苦，历时五年，用料三万余斤，亲自雕刻并拍摄近千件食雕作品，对主要作品的制作过程还做了图示讲解，直观形象，简便易学。另外，丛书对食雕原有题材进行了大胆创新，融进并增加了大量极富时代气息的新题材，如纤夫的爱、喜迎奥运、世界杯畅想、相聚2008等。

三、技法独特、造型巧妙。书中除了讲述戳刀法、旋刀法、直刀法、揉搓法、挤压法等常规刀法外，还着重讲述了划刻法、镂雕法、抖刀法、包裹法、填充法等新技法，这些技法简单易学、实用性强、便于操作，能使读者更快更好地掌握和运用食品雕刻技艺。书中既有按刀具技法的雕刻作品，又有依原料自身形态雕刻的作品，做到了零雕整装、立体整雕的灵活运用，造型极富变化，并对采用不同原料和技术而出现的不同雕刻效果进行了比较说明。

在此，我愿向广大读者推荐《快速学食雕》丛书，希望它能成为读者的良师益友，同时也希望能在更多的烹饪培训院校中得到推广应用。

劳动和社会保障部培训就业司司长

于洁鸣

食 雕 刀 具

如图所示：1、2、3、为大、中、小三种直刀，其1为大号直刀，又称西餐分刀，主要用于对原料的切削和打圆；2为中号直刀，又称制坯刀，主要用于原料大坯的切削制作；3为小号直刀，因其用途广泛，刀不离手，所以又称为手刀，可用于切、削、划、刻、旋、剔、镂等各种技法。

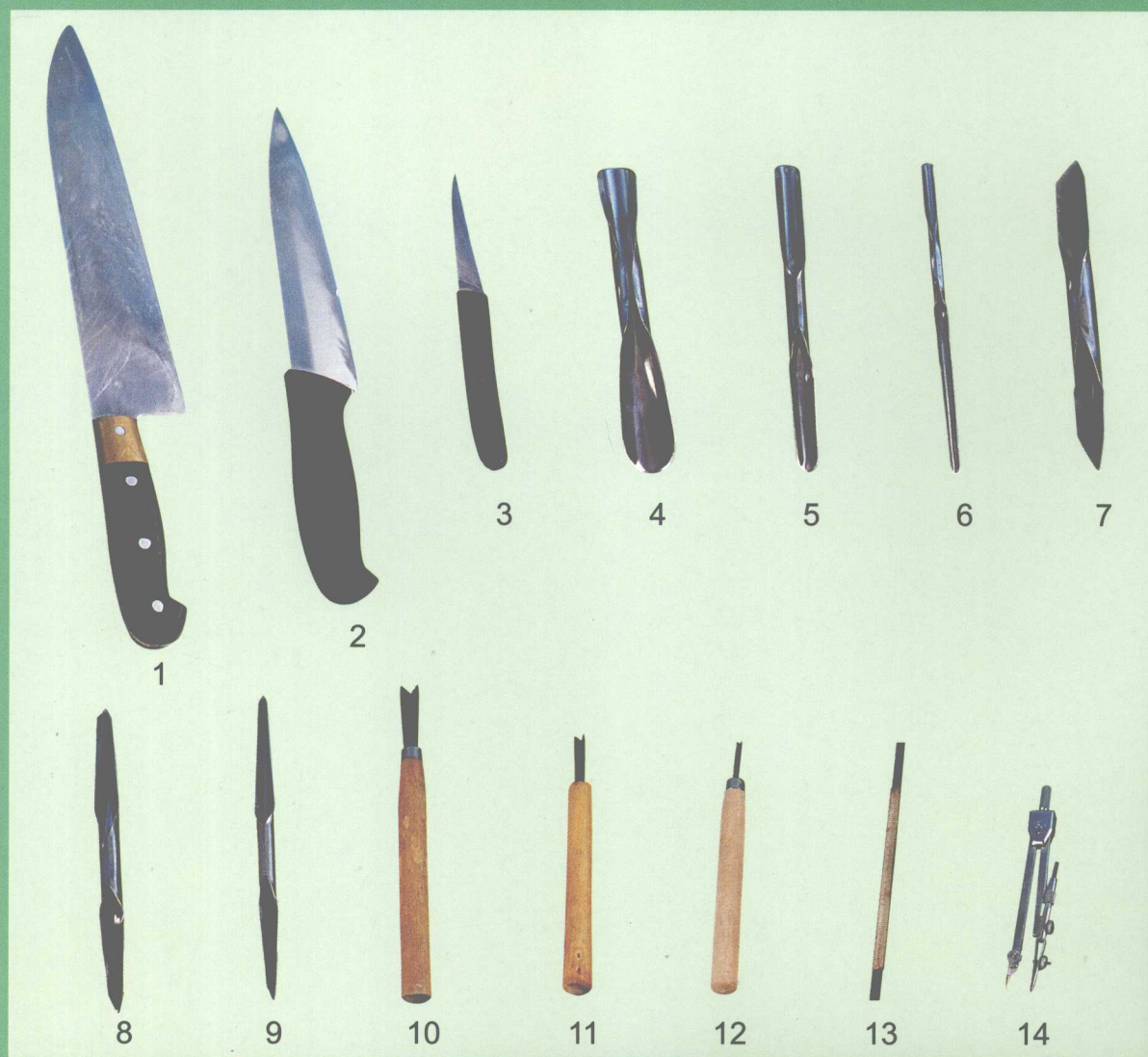
4、5、6为大、中、小号U形戳刀，主要用于戳刀法，用于对花卉、禽鸟羽毛及假山石的雕刻。

7、8、9为大、中、小号三角戳刀，主要用法与U形戳刀类似。

10、11、12为大、中、小号V形木刻刀，主要用于戳刀法，用于雕刻龙爪菊、旋风菊等各种菊花、禽鸟颈羽、尾上覆羽、人物须发、服饰等。

13为挑线刀，主要用于挑拉技法，用于瓜灯（盅）各种环、扣、线的挑拉。

14为圆规，主要用于绘制瓜灯（盅）图案。



目 录

第一章

禽鸟雕刻基础知识

1

第一节 禽鸟的造型特征	1
第二节 世界部分国家国鸟和中国部分省市鸟	6
第三节 禽鸟的雕刻	7
第四节 食雕禽鸟在筵席中的应用	7

第二章

禽鸟造型制作图解

8

第一节 猛禽类	8
第二节 鸠鸽类	10
第三节 游禽类	12
第四节 涉禽类	16
第五节 鸣禽类	18
第六节 攀禽类	22
第七节 走禽类	24
第八节 鹑鸡类	26

第三章

禽鸟造型作品精选

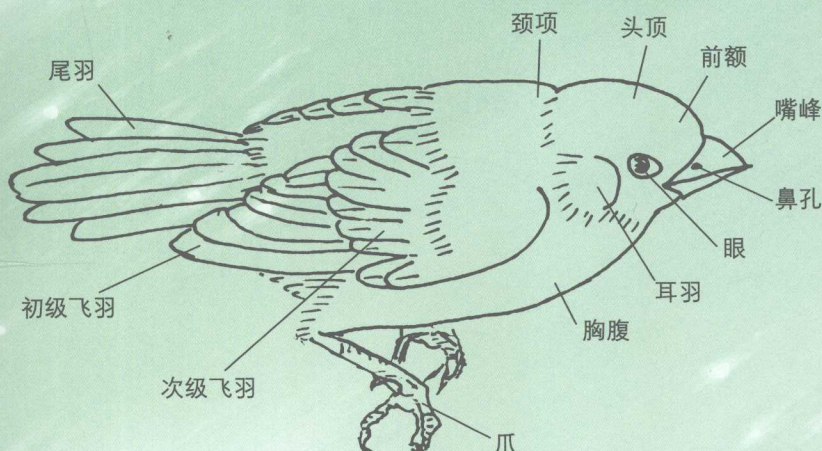
30

猛禽类	30
鸠鸽类	33
游禽类	35
涉禽类	43
鸣禽类	45
攀禽类	54
鹑鸡类	57

第一章 禽鸟雕刻基础知识

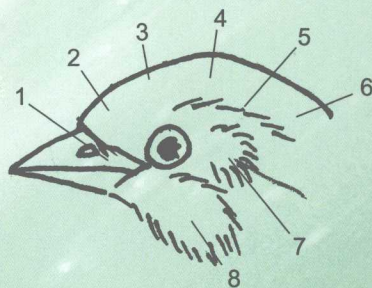
第一节 禽鸟的造型特征

一、禽鸟基本结构（如下图所示）

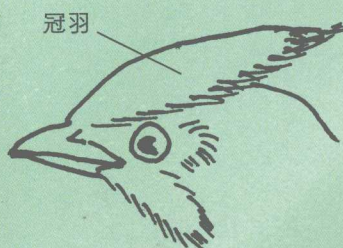


二、头部结构（如下图所示）

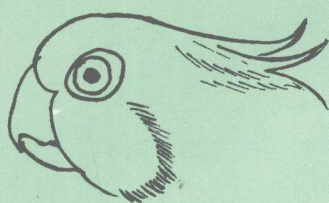
分上面、下面和颜面三个部分，上面可分额、头上、后头三部分，颜面中眼的周围为眼部，眼与上嘴之间为眼端，眼后下方的羽毛为耳羽，头的下面分颏、喉两部，头顶的冠状羽、鹤、鸡、雉等头顶隆起肉部为肉冠，眼四周的为肉瓣，垂悬于颏下的为肉垂。



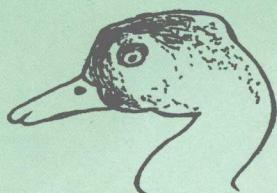
- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.眼端 | 2.额 | 3.头顶 | 4.头上 |
| 5.眉纹 | 6.后头 | 7.耳羽 | 8.颏 |



常见鸟类头部比较（如下图所示）



鹦鹉



鸭



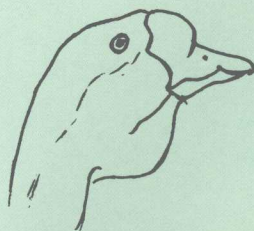
太平鸟



鹰



黄鹂



鹅



鹤



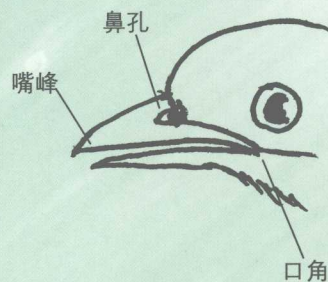
蜡嘴



孔雀

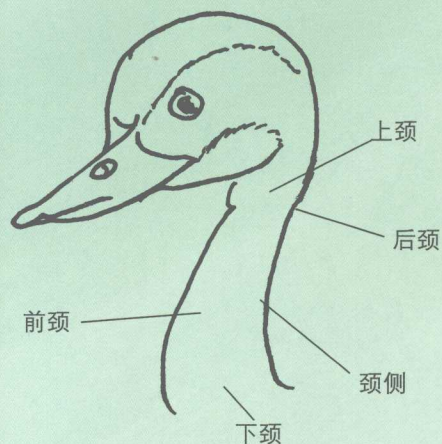
三、嘴的结构（如下图所示）

鸟嘴由上嘴、嘴峰、鼻孔、蜡膜组成，一般有尖、钝、直、勾、扁几种，如猛禽雄鹰的嘴，尖锐弯曲，成长勾状，便于撕裂和吞食猎物；攀禽啄木鸟的嘴，长坚有力，便于穿凿树皮寻找蛀虫；涉禽仙鹤和鹭鸶的嘴，生得很长，便于入水吃食鱼虾；游禽鸭的嘴，圆而扁宽，边端为锯齿状，便于捕食时漏出泥水；另外鸣禽嘴短而小，鸠鸽嘴小而软，鹑鸟嘴硬而壮，走禽嘴扁而短，也是由于各自的食性不同而形成的不同差异。



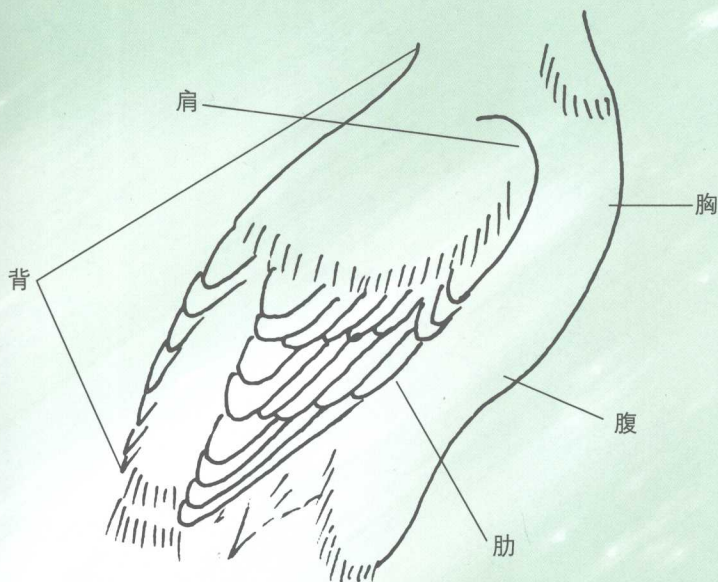
四、颈的结构（如右图所示）

鸟类的颈部包括前颈（颈腹）、后颈（颈背）和颈侧（前颈和后颈的两侧）等。



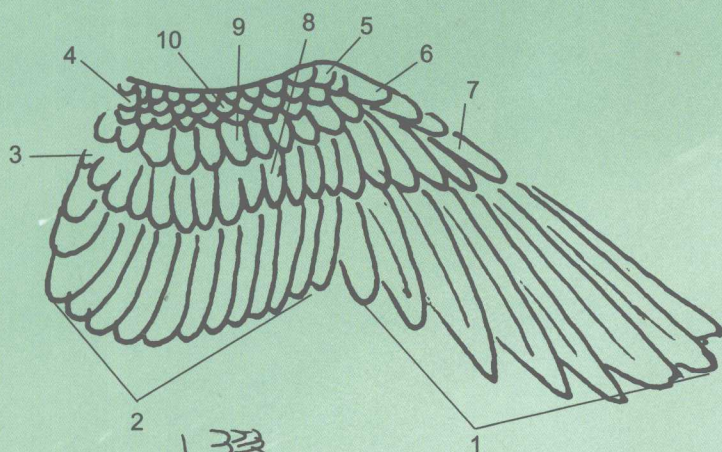
五、躯的结构（如下图所示）

除分上下的背面和腹面外，背面还分为脊（颈至尾上覆羽部分）和腰两部分。



六、翼的结构（如下图所示）

鸟类的双翼有圆、尖、长等不同形状。如善飞的鸟类，其翼是长而尖；短距离飞行或带飞带跑的禽鸟，其翼就短而圆；善飞的鸟类，升降迅速、两翼轻巧；不善飞的鸟类，双翼在飞行时，举得高，放得低，拍得重，落点近。鸟类的翼，羽毛可分为飞羽、覆羽、小翼羽三种。飞羽为翼的主要部分，它可分为初级飞羽、次级飞羽和三级飞羽三类。沿翼缘排成一行在外侧长大强直，附于翼骨的为初级飞羽；中间稍短，附于尺骨的为次级飞羽；在内侧形成内缘的为三级飞羽。覆羽生于飞羽的上面，羽毛短而柔软，也分为小覆羽、中覆羽、大覆羽和初次覆羽四种。在初级飞羽上面的为大覆羽，大覆羽上面为中覆羽，另外还有小翼羽、肩羽和腋羽等细小羽毛。



- | | |
|--------|--------|
| 1.初级飞羽 | 2.次级飞羽 |
| 3.三级飞羽 | 4.肩羽 |
| 5.翼角 | 6.小翼羽 |
| 7.初级覆羽 | 8.大覆羽 |
| 9.中覆羽 | 10.小覆羽 |



细翅膀
(信天翁类)



圆翅膀
(鸭、鹅类)



尖翅膀
(雨燕类)



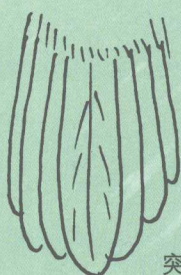
长宽中等的翅膀
(鸽类)



宽翅膀
(鹰、鹞类)

七、尾的结构 (如下图所示)

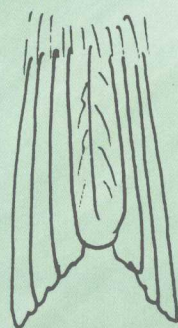
鸟类的尾部由尾上覆羽、尾下覆羽组成，禽鸟的尾形也随着种类不同而异，尾端成为一线的为平尾或称作角尾，尾端圆钝的为圆尾，如其圆度突出的便称凸尾，其圆度更突出而形成角状的为楔状尾，比楔状尾更尖的为尖尾，尾端凹入的为凹尾，凹入较深的为燕尾，凹入更深的为缺尾。



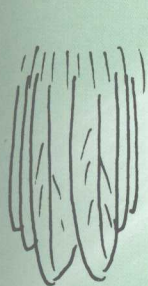
突尾



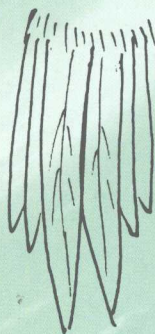
圆尾



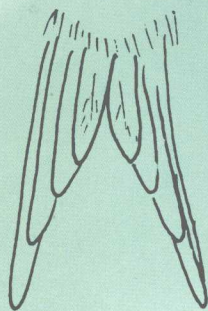
凹尾



楔尾



尖尾



燕尾

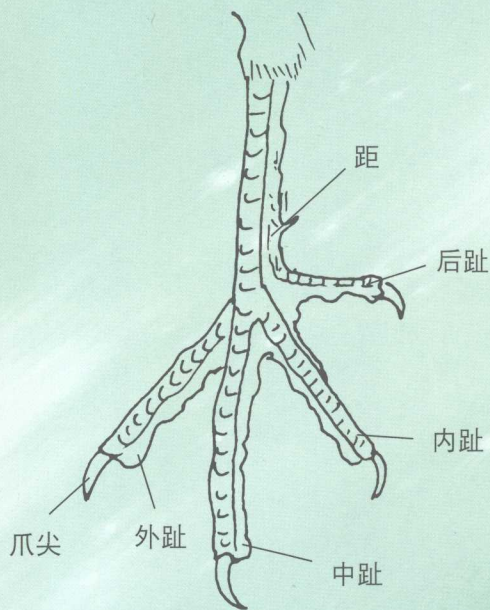


铁尾

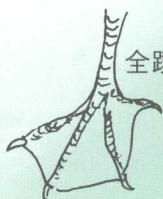
八、足的结构（如右图所示）

鸟类的足，有强弱、大小、长短等区别，如涉禽的足大都修长，游禽的足大都粗短，飞翔力较弱鸟的足均较强壮，而飞翔力较强鸟的足大都细弱。在孔雀、野雉、家鸡（雄鸟）等跖趾的后面生长的刺状物，称之为距。

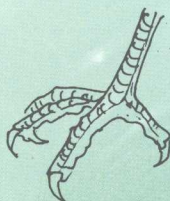
鸟趾常为四或三，偶为二，如一般禽鸟均为四，而海雀、大鸨等禽鸟外趾退化为三趾，鸵鸟的足只有两趾。鸟趾的名称是：在后方的第一趾，称后趾；在内侧的为第二趾，称内趾；在中间的为第三趾，称中趾；在外侧的为第四趾，称外趾。游禽类的各趾间，都生有蹼和瓣腊，前三趾有蹼为蹼足。蹼足凹入的为缺蹼足，更凹的仅在基部留有少许的为半蹼足，如前后趾间全长满蹼为全蹼足。



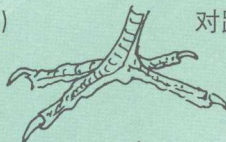
凹蹼足



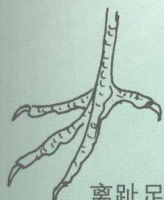
全蹼足



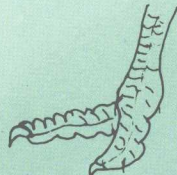
离趾足（鹰类）



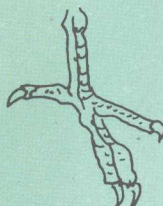
对趾足



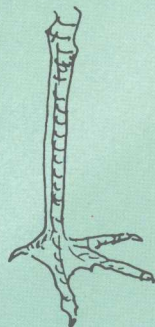
离趾足（雀类）



瓣趾足



半趾足



半蹼足

第二节 世界部分国家国鸟和中国部分省市鸟

一、世界部分国家国鸟

亚洲:

日本: 绿雉 (日本雉)	缅甸: 妙声鸟 (虚拟鸟)	伊拉克: 雄鹰
尼泊尔: 绿雉 (九色鸟)	印度: 蓝孔雀 (印度孔雀)	斯里兰卡: 黑尼原鸡
约旦: 玫瑰鸟	阿拉伯也门: 雄鹰	印度尼西亚: 雄鹰
科威特: 雄鹰	文莱: 雕	
阿拉伯联合酋长国: 雄鹰	菲律宾: 食猿雕 (菲律宾鹰)	

非洲:

埃及: 雄鹰	尼日利亚: 黑冠鹤 (戴冕鹤、西非冕鹤)
肯尼亚: 公鸡	毛里求斯: 多多鸟 (渡渡鸟)
纳米比亚: 鸮	津巴布韦: 津巴布韦鸟 (虚拟鸟)
赞比亚: 雄鹰	乌干达: 皇冠鹤 (灰冠鹤、东非冕鹤)
南非 (阿扎尼亚): 蓝鹤 (大蓑衣鹤)	

欧洲:

冰岛: 白隼 (矛隼)	丹麦: 云雀、白天鹅	瑞典: 乌鸫 (百舌鸟、反舌鸟)
挪威: 河乌	爱沙尼亚: 家燕	摩尔多瓦: 雄鹰
波兰: 雄鹰	德国: 白鹤	奥地利: 家燕
比利时: 红隼	卢森堡: 戴菊	英国: 红胸鸫 (知更鸟)
荷兰: 白琵鹭	阿尔巴尼亚: 山鹰	法国: 公鸡

北美洲:

美国: 白头海雕	墨西哥: 长脚鹰	危地马拉: 格查尔鸟 (凤尾绿咬鹃)
多巴哥: 蜂鸟	多米尼克: 金刚鹦鹉	巴巴多斯: 鹈鹕

南美洲:

委内瑞拉: 拟棕鸟	阿根廷: 棕灶鸟 (红灶鸟)	玻利维亚: 大兀鹰
厄瓜多尔: 大兀鹰 (美洲神鹰)		智利: 康多兀鹫 (安第斯鹰)

大洋洲:

基里巴斯: 军舰鸟	澳大利亚: 笑鸟、琴鸟	新西兰: 几维鸟 (无翼鸟)
斐济: 和平鸽		

二、中国部分省市鸟

省鸟:

山西省鸟: 褐马鸡	吉林省鸟: 丹顶鹤	黑龙江省鸟: 大天鹅
辽宁省鸟: 黑颈鹤	内蒙古自治区: 百灵	宁夏回族自治区: 蓝马鸡
贵州省鸟: 红腹锦鸡	四川省鸟: 红腹锦鸡	安徽省鸟: 灰喜鹊
山东省鸟: 灰喜鹊	广东省鸟: 白鹇	江苏省鸟: 喜鹊

市鸟:

盘锦市鸟: 丹顶鹤 (辽宁省)	广州市鸟: 画眉 (广东省)
曲阜市鸟: 鹭鸶 (山东省)	齐齐哈尔市鸟: 啄木鸟 (黑龙江省)
伊春市鸟: 啄木鸟 (黑龙江省)	三亚市鸟: 黄嘴白鹭 (海南省)

会徽:

中国鸟类学会会徽: 褐马鸡

第三节 禽鸟的雕刻

一、适用于禽鸟雕刻的食品原料

- 1.胡萝卜：适于雕刻金丝燕、麻雀等一些形体较小的鸟类。
- 2.青笋：适于雕刻翠鸟、鹦鹉等绿羽色鸟类。
- 3.白萝卜：适于雕刻仙鹤、鸽子等羽色洁白的鸟类。
- 4.南瓜：适于雕刻锦鸡、凤凰等体型较大的鸟类。

二、适用于禽鸟雕刻的刀具刀法

- 1.分刀：用于对原料大坯的切割。
- 2.直刀：用于对作品的精细雕刻，一般施以划、刻、削、切、旋、剔等刀法。
- 3.圆口戳刀：用于禽鸟翅膀及尾部羽毛的雕刻。
- 4.V形木刻刀：用于对禽鸟颈羽和尾上覆羽的雕刻。

三、禽鸟雕刻的一般步骤

一般按嘴→颈→躯→翅→尾→爪的顺序雕刻。

四、禽鸟雕刻的制作关键

1.雕刻禽鸟可按以下雕刻要诀进行创作：

嘴短必尾长(山禽类)，
嘴长必尾短(涉禽类)。
腿短颈也短(燕雀类)，
腿长颈也长(涉禽类)。
翼强腿较弱(燕科类)，
翼弱腿较强(鸨鸡类)。
羽美能高鸣(雄鸟)，
羽暗声寂寂(雌鸟)。

2.鸟体似蛋形，万变不离本，嘴颈翼尾足，动作其中寻。嘴部能张合，颈项会伸缩，双翼善起落，尾羽常垂擎，两足每直曲，各部活动勤，可随需要掇，神态才表尽。

第四节 食雕禽鸟在筵席中的应用

一、食雕禽鸟较小造型可用于对冷菜、热菜、面点的装饰。

二、食雕禽鸟组合造型可作为看盘应用于各种主题宴会之中，常见组合有：凤凰和牡丹组合凤戏牡丹，寓意吉祥富贵；鸬鹚和芦苇组合成一路荣华，寓意仕途通达；喜鹊和梅花组合喜上眉梢，寓意喜庆祥和；仙鹤和苍松组合松鹤延年，寓意福寿双全；鸣叫雄鸡与牡丹组合功名富贵，寓意幸福美满。

三、食雕禽鸟大组合还可以制作成各种大型展台，如天鹅湖、百鸟朝凤等，通常应用于各种筵席之中。

第二章 禽鸟造型制作图解

第一节 猛禽类

猛禽生活在海滨高山和树木高处，是肉食性鸟类。包括鹰、雕、鹗、鹫、鹞、猫头鹰。在对猛禽进行食雕创作时要掌握它们的共同特征：嘴弯钩、眼凶狠、翅宽大、羽丰满、尾发达、腿有力、爪锋利、体型大。

英

雄

苍

萃

