

中央电视台《鉴宝》栏目专家

张德祥

说家具收藏



张德祥·著



器具与陈设的文化气质·古代中国人的生活艺术



华夏出版社

张德祥

说家具收藏



● 张德祥

水菊



华夏出版社

创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

张德祥说家具收藏 / 张德祥著. —北京: 华夏出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5080-4874-1

I. 张… II. 张… III. 家具—收藏—中国—古代 IV.
G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098348 号



张德祥说 **家具** 收藏

总策划 邢涛

主编 纪江红

执行主编 龚勋

作者 张德祥

项目策划 李萍

文字统筹 贾宝花 李一平

责任编辑 杨永龙

设计总监 韩欣宇

装帧设计 王洪文

版式设计 赵东方 郭丽伟

图片摄影 刘辉 于健鹰

印制 鲍大军

出版 **华夏出版社**

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

总经销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印刷 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本 1/16

印张 12

字数 210千字

版次 2008年9月第1版

印次 2008年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5080-4874-1

定价 39.80元



前言

➤ 收不在多，求精则成；藏不在久，淘换则灵。收藏不是投机撞大运，而是凭眼力以小搏大。那么，非凡的眼力从何而来？
三分靠指引，七分靠历练。

收藏界在外界看来实在是一个不知深浅的神秘领地，里面既有数不清的宝藏，也有无穷无尽的陷阱。有些地方看似波平浪静，实则潜伏着险滩暗礁；有些东西看起来蓬头垢面，其实却是价值连城；有些时候让你像着魔一样疯狂，但事后又会让你后悔难当……诚然，世上没有免费的午餐，收藏圈也不是伊甸园。收藏有趣、高雅、价值非凡，但它也有代价，也有规则，最重要的规则就是：凡事凭眼力，责任全在己。无视规则、徒手冒进的人，终将惨败而归。

如今，中国的经济持续快速增长，其影响力与日俱增，由此带动文化收藏事业开始升温，各类收藏品的价格开始大幅上涨。从整体大环境来看，可以说目前已经进入了一个培养收藏家的黄金时代，未来也必然会涌现出一大批实力雄厚、具有专业水准的收藏家，引领国际收藏潮流。“工欲善

其事，必先利其器。”收藏功夫是一门由浅入深、循序渐进的实践学问，想要“笑傲江湖”，势必先得把功夫练到家才行。

为了更好地服务大众，提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的收藏信心与鉴赏水平，掌握基本的辨伪技巧和估价技巧，笔者认真总结了三十多年来在家具方面的心得，结合历年工作中收集的一些珍贵图片与资料，从中央电视台《鉴宝》节目开播后不久即开始组织材料，直到今年才编撰成此书。虽明知广大读者急需，虽编辑再三催稿，亦不敢急就。

我想收藏爱好者一定有不同的需求，有的是想了解收藏该如何起步，有的是想知道该如何辨伪，还有的最想学会估价……所以，我在书中采用了从易到难、由浅入深的思路。其中，热身篇重点介绍当下古家具收藏市场的行市，收藏古家

具应该做好哪些准备，古家具的收藏渠道以及必备的古家具器形知识；进阶篇主要介绍收藏者必须掌握的古家具木质辨识，暴露目前最新的作伪手段，提供最先进的辨伪和估价技巧；高级篇则介绍古家具的制作工艺，如何保养古家具以及如何品鉴古家具的文化内涵。同时还设有若干附录，专门介绍古家具收藏中以及古旧家具市场上常用的术语与行话，明清家具名词术语图文详解等。其中穿插有一些小资料，为大家提供古家具辨伪、估价中具有代表性的实战案例以及收藏过程中的趣闻逸事，让收藏爱好者能够在学习各种理论的同时，也能结合具体实践，逐步了解行业内的种种背景掌故、收藏中常见的误区与陷阱。

最后，我真诚地希望拙著能起到抛砖引玉的作用，给那些在收藏路上感到迷茫和无助的藏友们一些启发，逐渐提高自身的收藏、鉴赏能力。希望我们家具收藏领域多出行家，多出大家。





目录 CONTENTS

我的家具收藏之路	1
----------------	---



热身篇

第一章 古家具收藏入门指津

收藏古家具的四手准备	5
了却新手三大心病	9

第二章 古家具收藏的行市

古家具收藏的市场现状与投资热点 ...	13
古家具市场的未来走向	18

第三章 新手何处跑收藏

解剖古旧家具市场	21
玩转古玩市场、拍卖会	25
非主流的收藏渠道	29
附录一 家具收藏界的术语、行话 ...	32

第四章 古家具分类细说

古代椅凳类家具	35
古代床榻类家具	43
古代桌几案类家具	45
古代箱柜、屏架类家具	50
图录	57



进阶篇

第五章 欲辨家具先识木

古家具木质分类细说	65
古家具木质辨识口诀	79

第六章 古家具“变形记”

遥远的发端	83
漫长的发展	85
宋元定制	87
明清高峰	92
民国余韵	98

第七章 古家具的地域特色及收藏前景

主流木器：广作、苏作、京作 101

另类木器，不可小觑 107

各流派家具的升值前景 110

古家具的收藏策略 112

第八章 古家具的作伪手段及破解秘诀

常见的作伪手段及对策 115

古家具辨伪十六式 124

古家具的铭款 128

第九章 古家具的估价、“捡漏”与出手

市场取向、年代、木质、保存状态 ... 131

天价是怎样出炉的 136

古家具的估价技巧 138

家具收藏中如何“捡漏” 140

藏品出手的最佳时机 142



高级篇

第十章 中国古家具工艺探秘

说长道短话“包镶” 145

古家具的楔钉销砿 149

第十一章 古家具的保养与陈设

古家具的保养学问 157

古家具的陈设艺术 165

第十二章 传统文化对古家具的影响

书法、绘画的熏陶 173

工艺、宗教、文化的渗透 176

附录二 明清家具名词术语图文详解 ... 178



写在本书之始……

我的家具收藏之路

曾有人问我是如何走上家具收藏之路的，我说：“我爱上一个美丽的姑娘，姑娘不敢跟我，因为我不是‘红五类’；我想上大学，没有一个人推荐我；我要学技术，工厂不分配技术活给我。而收藏古家具让我找到了精神的存放之地。”



源于兴趣

1949年，我出生于一个富裕家庭。清朝末年，我的祖辈在北京前门外开着几家很大的票号和绸缎庄。因为从事金融的爷爷特别喜欢古董，所以我小时候能经常接触到一些古旧东西，因此潜意识里对古家具早有一份钟情。我至今仍清晰地记得祖父书房里那优雅的陈设，张大千的书画、康乾的古瓷、精美的楠木书橱、光润的红木书桌等，这些东西在我幼小的心灵中留下了不可磨灭的印象。

20世纪60年代末70年代初，我开始踏入社会，面对经济的贫穷、文化的荒芜、人情的淡薄，我感觉整个社会是一片灰色。人生的价值究竟在哪里？我一下子找不到精神的寄托，十分迷茫。那时，“文革”已经开始，红卫兵破“四旧”的狂潮使许多精美的古家具遭到破坏，经常有一些做工精良的家具残片堆弃在路边。

有一次，我被路边一段太师椅的残片吸引住了，那残片在阳光下发出不名状的光泽，深深打动了我的心。当时的我，联想到这些东西曾经是人们优雅、温馨生活的组成部分，它们仿佛一下子有了生命，唤醒了我内心对古家具的爱恋。自此之后，我开始陆续捡回那些古家具残件，整天在家擦拭、粘贴、修补。那时候不像现在作伪、仿冒盛行，当时的残件都是一等一的真货，其中不乏珍贵名木。残件虽不如整件完美，但也有整件所不具备的优点，因为它将古家具的细微之

处展露无遗，我也因此积累下了一笔丰厚的感性认识。

发乎收藏

当拾得并修补过不少古家具残件后，我在这方面逐渐有了一些心得，于是开始了异常艰难的收藏生涯。记得当时自己经常穿一件破背心，骑一辆破自行车满街乱窜，还经常跟身份不详的人打交道，弄得左邻右舍说闲话。居委会干部经常警告我：“你最好别找事！”“文革”后期，社会监督越来越严。有一次，一位老乡来找我出手一件旧家具，我用粮票跟他换，马上有人来问：“你们干什么，你这不是在倒买倒卖文物吗？”我说我没有倒买倒卖，他们说：“你不打算卖，你买它干什么？”我说我爱这些东西呀！可那个人怎么也不相信天下有无利也起早的人。我当时确实不是想通过收藏古家具来赚钱，再说那时也没有什么人对这些东西感兴趣。

“文革”结束后，收藏条件并没有好转，这主要是因为经济上的拮据。80年代初，我作为一名工人，工资仅够维持家庭基本生活，但我尽量压缩生活支出，用极有限的钱四处寻购古家具。当时来自家庭的压力很大，母亲经常批评我：“你这孩子不学好，攒一年的钱尽用来买些破破烂烂的东西。”我有时候弄到把椅子，没地方放，只好先放在厨房里，趁老婆睡着了，才把它们拆散后偷偷塞进床底下。

为了寻找古家具,我经常要到外地去搜寻,但我买不起长途车票,只好躲在长途大卡车的篷布后面,像盲流一样被带到远方。那时我也不觉得很苦,只要听到有收藏的信息,就像有股魔力,吸引着自己去追寻。

成于研究

自1976年起,我就已开始收集中国古家具的相关资料及实物,并多方走访行内的老艺人及老前辈,正式进入了古家具的研究领域。在这漫漫的研究路上,我有幸受到像王世襄先生这样泰斗级人物的指导,我们因为共同的爱好而结为忘年之好。王世襄先生在编写《明式家具珍赏》一书的书稿时,我曾经提出过参考意见,并推荐了十几件精品明式家具入书,还参与了收集照片的辅助工作。

80年代中期,社会上开始出现了大量的古家具交易,一些人将一车一车的古家具卖给了香港人、美国人。目睹这些,我感到十分可惜、着急。为了扭转这种不利的局面,对

中国古家具研究有所贡献,1988年,我发起组织了“中国古典家具研究会”。该会于1990年正式成立,为国家一级学术团体(会员有:王世襄、朱家溍、史树青、舒乙、田家青、马未都等一批著名学者或文化名人)。从此,这一行业的人能够经常聚在一起探讨家具文化,交流收藏信息。我发现,越探讨,发现的谜团就越多,而我总想把它们一个个都解开,于是研究的兴趣就更浓了。如今,我已拥有数百件大大小小的古家具,它们都是经受住了我的眼力的考验而留下来的,所以我舍不得卖。面对任何一个来访者,我都能介绍它们的功用、出处。有的人可能会想,这些东西如果都卖出去,将是一笔多大的财富啊!但我现在的兴趣是想知道那些精美家具背后的故事,它们的渊源,它们的历史。我只有读懂了它们,才能算真正占有了它们。如今,我对明清时代的东西有了一些研究,现在喜欢研究辽金时代的家具。此外,我对汉、唐、宋、元以及康乾时代的家具研究方面还有一些未知之处。理清古家具的发展脉络,已成为我今后收藏研究的主要目标。

作者在与藏友交流家具收藏心得。



结语

如果有人问我:你这辈子都献给了家具收藏,会不会后悔或觉得遗憾。我想,诗人李白已经在《山中问答》里替我作答了,那首诗的全文是:“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水杳然去,别有天地非人间。”



热身篇

第一章

古家具收藏入门指津

四手准备 + 三大疑问

不下水的人是永远学不会游泳的，但是前提是不能被淹死。所以，新手不能专挑深海、漩涡等地方练习。可是，新手又怎么知道哪是漩涡、哪是陷阱呢？这就需要专家指点迷津。

克服恐惧症 收藏古家具的四手准备

“千里之行，始于足下”，但却未必“成于足下”。因为盲目地走，常常会跌得鼻青脸肿。要想成为鉴别、收藏明清家具的行家里手，先得从入门功夫练起；而要想快速入门，就得在出发之前做好一些必要的准备。

在生活中，刚学会开车的新手上路被人称为“马路杀手”。其实，在收藏界，新手上路也是“杀手”，只不过后者是“自杀”。因此，面对收藏，很多新手都有恐惧症。对新手来说，恐惧是一种正常的心理，是一种

理性与慎重，但是长久的恐惧是不利的，必须克服。为此，笔者专门总结了家具收藏的四手入门准备，让新手做到有备无患，胸有成竹。



第一手 积累知识

首先,新手要多看书,市场上有不少关于明清家具的书籍,选一两本好的仔细阅读,以提高个人修养。

通过书本,可以了解、熟识明清家具的造型,学会辨别几种主要的木材,为判断家具年份打下一些基础。比如以酸枝(北方称红木)为材料做的家具,通常都是清代以后的产品,因为清代以后才从海外大量进口酸枝这种木材来做家具。所以,如果有卖主指着一件红木家具跟你说是明代的,那就是拿你当小孩骗。

另外,还要了解历史。什么时候中国才开始用硬木做家具?为什么明代家具样式这么简洁,而到了清代就变得繁缛?明代家具使用的木材来自哪里,是什么人在使用这些家具?深入了解历史,才能对明清家具有更全面的认识,才能真正品出其中的文化趣味。

师傅领进门,修行在个人。如何由上路新人成长为行家里手?天赋加苦干。多看,多学,多思,历练久时,不想成精也成精。

第二手 摸清行规

明清家具的交易市场才刚刚起步,与已成大气候的字画、玉器相比尚有一段距离,所以潜力巨大,前景更看好。不过动辄几万元、几十万元的大件(当然也有些小件的)古董家具也不是轻易就能往家中搬的,所以买时要慎之又慎。如果是从经营者手中



黄花梨木嵌杂宝花卉龙纹长方桌

明晚期 成交价: HKD 1,742,400

购买,不妨首先从资历、信誉度两个方面来考察卖主。

●入行要早 从近几十年明清家具收藏的情况可知,早期人们的生活环境比较差,不要说玩收藏,连温饱都没保障,所以古家具能值什么钱?在特殊的历史时期,属于四旧的古董家具非但不是宝,而且还是祸,砸都来不及,哪还敢收藏?基于以上原因,早期明清家具市场货量比较大,价格便宜,而且几乎没有假货,毕竟没人傻到要去费心费力地造不值钱的东西。所以入行早的玩家不仅见多识广,而且收集到的真品、好货也比较多,要买古家具当然首先考虑这些老行家的藏品。

●信誉要好 钱是最能乱人阵脚的东西,眼见市场渐火,浑水摸鱼者大有人在。也许今天骗你进了假货,第二天他就卷款而逃,所以行内的信誉非常重要。要打听一些历年来信誉都不错的交易点,最好是发现有问題也能讨公道的地方。一般来说,信誉好的卖家在出货时都会有保质的承诺。

第三手 腾出精力与空间

首先,新手得不怕累,不怕麻烦。看家具,买家具,搬家具,这都是很费时费力的事。当然,现在有搬家公司的服务就便利多了,但是,古家具价格昂贵,要是让搬家公司弄坏了可就太心疼了,因此很多人还是会亲自动手。而且,家里的家具多了,如何摆放,也是一件费心的事。

其次,便是家具的存放空间是否充足。如果你有足够的空间,那当然可以大肆购买;可是如果空间比较狭小,那么购买古家具时,便要择优而买了,尽量做到收藏兼使用。如果想成为职业的家具收藏家,并大力投资时,那就需要预备更大的空间来存放家具,如租一个库房或乡下闲地等。当然,这主要是和你的收藏成就、所想要收藏的“度”有关。如果在收藏的初级阶段,你只是想购买一两件赏心悦目的家具,能使用,并且不需要耗费太多气力去维护,那么将其放在两居室内也可以;但如果你想玩一个系列,并且想成为一个中等层次的家具

收藏家,那么不妨清理掉现有的一些无用的、三合板的家具,腾出空间随时迎接你可能“遭遇”的心爱古家具;如果你致力于今后在收藏家具方面有一番发展,那么就應該租一间合适的库房。

第四手 拟定合适的收藏策略

收藏者应根据资金实力、专业知识及收藏目的来确定收藏的大致范围和策略。

资金雄厚者可将顶级的、经典的、成套的古家具作为收藏与投资的首选品种;资金不太雄厚者可将中档次的成套古家具作为收藏与投资的首选品种;资金不十分充裕者不妨以单件古家具作为首选品种。总之,切莫不要以为资金不充裕就无法进行收藏,很多人就是因为退缩而坐失良机。从前,有两个痴迷古家具的人,手头都不宽裕。甲立志要赚钱,一心想赚了大钱后再随心所欲地买自己喜欢的古家具。乙虽囊中羞涩,但不想眼睁睁地看着别人收藏,于是他从小件、残品收起,采取积少成多、以藏

养藏的战略。二十年后,两人都已是知天命的人了,甲变成了富商,乙则成了远近闻名的大收藏家。一天,甲与乙聊起往事,甲深



高丽木大条案

清乾隆



柏木内翻马蹄式榻

明

深后悔虚度了这二十年，觉得自己现在虽然有能力买喜欢的家具，但那份心劲儿却已经永远失去了，那份二十年的收藏乐趣是买不回来的。现在有一句时髦的口号，叫作“活在当下”，说的实在是至理。

所以，低成本完全可以投资，这有点像人喝酒，有些人可能酒量大，两瓶二锅头才让他略有酒意，而有些人可能酒量浅，沾一口酒便觉得直上云霄。如果你很喜欢古家具而经济条件并不宽裕的话，可以先收藏小作品，如小茶几等；或者购买一个系列时，不需要一定购买紫檀的，可以买红木的，甚至是榿木的。20世纪80年代，有几位经我指点的藏友后来都成了有名的收藏家。那时候红木家具还挺冷门，价格也不高。其中一位当时买了几件红木家具，周围的人认为红木不值钱，都嘲笑他：“你看我们买的都是黄花梨、紫檀的。”现在，随着红木家具在江浙

地带的升温，很多大企业或者个人买家具的首选就是红木。近几年红木家具的价格也上涨了五六倍，有些原来三五千的椅子现在要五六万。还有榿木家具也不错，有些好的榿木家具的涨幅比红木家具还要大。

如果资金不是很充足，可以先投资非硬木家具，甚至是先购买一些民间的古家具，譬如榆木、柏木的等，虽然不如一些硬木家具名贵，但也很有地方特色。比如山西地区有些民间的榆木家具，完全就是辽金风格的遗韵，与苏式、广式等城市家具的风格完全不同，具有非常浓郁的地方特色。随着时间的推移，这种家具作为研究中国家具发展史的原始资料是相当珍贵的。还有，京东的船板樟家具以及不少贴皮家具就是元代家具的遗韵。因为明清时期，虽然京城发生了很大的变化，而京东所保留的文化积淀却相当深厚稳定，而家具则充当了很好的载体。