

573
譚正璧著

(重編本第二版)

中國文學史
大綱
于左



809.24
765

本訂編新最

綱大史學文國中

著璧正譚

行印局書明光海上

版再月一年八十三國民

107873

中國文學史大綱
(全一冊)

著者 譚 正 璧

印刷者 光 明 書 局

發行者 光 明 書 局
上海福州路二九六號

版權
所有

民國卅五年十月初版發行
民國卅八年一月再版發行

例言

一、本書專供中學校以上中國文學史課程教材之用。

二、本書凡二十章，每二星期講授一章，恰可於兩個學期中授完。

三、本書不以朝代分章，係據各體文學興起及進展狀態，分別先後，鱗次遞述而成。

四、本書字數僅限五萬餘，故敘述不能不求簡省，所有作家，非屬重要或必需，寧缺毋濫，其作品亦如之。

五、本書篇幅雖少，但取材極周備，凡近年來新出現之史料，靡不搜採，故與一般僅知死剿陳說，而惟改換他人著作之頭面以成書者，絕不相同。

六、本書編者專力於文學史之研究，已有悠久之歷史，孜孜求進，不好繩墨是守，故每新著一書，必於前失多所糾正。此書爲最近所編成，後來居上，毋庸贅言。

七、學問無盡，當局易迷，如有指摘其不當而加以是正者，非惟歡迎，而且感謝，編者不勝跂予望之！

本書編者特別聲明

舊編中國文學史大綱，成書迄今，已二十餘年。初版於民國十三年問世，即承各學校採作教本，歷年重印，亦將近二十版之多。但年代既久，材料陳腐，已不甚適用，故乘此次重排之便，重爲編撰，俾面目一新。此書出版後，舊編即停止發賣，如有人翻印謀利，千里必究！

三十三年十一月九日

目次

第一章	古代的詩歌	一
第二章	楚辭及其作者	八
第三章	神話與寓言	一三
第四章	由樂府到古詩	一九
第五章	辭賦的繁興	二五
第六章	瑣話集及其他	三〇
第七章	六朝詩賦	三六
第八章	詩歌的黃金時代	四二
第九章	所謂古文運動	四九
第十章	唐人傳奇與宋元擬作	五五
第十一章	詞曲的起來	六一
第十二章	諸宮調與戲文的遞變	六六

第十三章	話本的產生與擬話本·····	七二
第十四章	元明雜劇·····	七八
第十五章	四大奇書·····	八四
第十六章	傳奇的鼎盛·····	九〇
第十七章	明清的詩古文·····	九五
第十八章	戲劇由雅化到俗化·····	一〇二
第十九章	長篇小說的進展·····	一〇八
第二十章	詞的復興·····	一一四

第一章 古代的詩歌

文學最早的起源是在什麼時候，正同人類歷史開始於什麼時候一樣，是沒有方法可以推知的。所以一般歷史學家，敘述任何歷史，都不能不從有文學的時代敘起，文學史當然也不能例外。

最古
的文
字

除開不足徵信的傳說不談，中國的有文字，據現在所能考見，當以四十年前在河南小屯地方發現的商朝人刻在龜甲獸骨上的卜辭爲最早。不過那些卜辭都是斷言零句，不成文章，更算不上是文學。比他時代後一些的是易經，但是他的本文和卜辭相去不遠，也是些不成文的片段，離開正式的文章既遠，離開文學作品也更遠。易經以後是詩經。詩經是周朝人做的詩歌，詩歌本是文學的正宗，抒情的技術既進步，文體的結構也確立，才是中國古代第一部文學作品，也是第一部文學總集。

在詩經之前，古書裏還流傳下來不少成篇的詩歌像蜡祭辭、繫壤歌、南風歌、卿雲歌……之類，可是都已經後代考古學家考定爲出於僞托，沒有一篇可以承認，所以用文

字來寫成詩歌的時代，也是用文字來寫成文學作品的時代，應該從詩經算起。

詩經的性質及其時代

詩經原本已不傳，今本曾經東周魯國學者孔丘的刪訂，分做風、雅、頌三部分：風又稱國風，是各諸侯國的民謠與民歌；雅是政府宴會時樂隊用的歌辭；頌是政府祭祀時舞隊用的歌曲。如照內容來分，那麼風是男女相答的

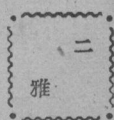
情歌；雅是古代的史詩；頌是祭神的贊歌。他們產生的時代，恰巧把通常所稱「風、雅，頌」的次序倒過來，頌最早，雅次之，風最後。頌又分為周頌、商頌、魯頌三部分，周頌大約作於周代建國之初，商頌產生於平王東遷之後，魯頌更為後起。雅分為大雅和小雅：大雅產於西周時代，小雅是西周末年和東周初期的作品。國風在書中的次序是周南、召南、衛風、王風、鄭風、齊風、魏風、唐風、秦風、陳風、檜風、曹風、豳風，但產生的先後則為豳、檜、秦、王、衛、唐、齊、魏、鄭、曹、陳、周、召，其中豳、檜全為西周的詩，秦風作於兩周之交，王、衛、唐為東周初年的詩，齊、魏作於春秋初期，其餘都是春秋中期的詩。

三

頌

周頌共有三十一篇，抒寫技術很是幼稚，篇章也很雜亂，長短從五六句到三十幾句，很不整齊。但從這點上，愈可證實他是詩經中最先的產品。內容約分三類：一類是純粹的舞曲，如維清、武、桓、賁等；一類是祭祀歌，

如維天之命、清廟、噫嘻等；一類是敘述農事的詩，如思文、臣工、豐年等。商頌僅五篇，相傳爲東遷後商代後裔正考父所獻，以文字論，當然不會是商朝未亡時所作。內容約分兩類：一爲祭祀歌，如烈祖、玄鳥等；一爲史詩，如長發、殷武等。魯頌僅有四篇，但他卻是有作者主名的最早的作品，不過因了經學上發生今古文的論爭，所以也有了魯僖公時奚斯與襄公時史克兩說。今人陸侃如根據內容，爲之折衷，以屬於史詩類的泮水、閟宮爲奚斯作，屬於贊歌類的駉與有駜爲史克作。



大雅凡三十一篇，他的篇幅較周頌爲長，用韻也較爲齊整，但其他方面仍較周頌進步不多。其中大半是贊美祝頌，或祭祀燕飲的詩，比較可取的僅是些史詩和諷刺詩。史詩如生民、敘周民族始祖后稷產生時的傳說一直到家於

有邠；公劉敘后稷的曾孫公劉遷都於豳，積糧備兵以興周的業績；綿敘公劉十世孫公亶父從豳遷岐，設置百官，建立宮廟諸事；皇兮敘公亶父孫文王伐密勝崇，四方歸附；大明敘武王伐商；江漢敘宣王征淮夷；常武敘宣王征徐夷……都是周朝重要的史蹟。在他們裏面，可以發現許多原始性的民族英雄傳說。諷刺詩大約作於夷厲以後內憂外患交作的時候，所以多帶教訓的口吻，如桑柔、板、蕩、抑、瞻卬等。小雅共有七十四篇，敘寫的技術較大雅大爲進步，寫祭祀的詩如楚茨、甫田、大田那樣敘事生動，寫宴飲的詩

如常棣、伐木、湛露那樣表情真摯，祝頌的詩如天保那樣的善用比喻，都非大雅所可企及。小雅中也有史詩與諷刺詩，也勝於大雅所有。史詩如出車敍厲王時南仲伐玁狁，采芑敍宣王時方叔徵荆蠻，六月敍宣王命尹吉甫征玁狁，車攻寫宣王田獵，都威武堂皇氣象壯大。諷刺詩如節南山、蒼伯、北山、采芣、黃鳥、正月、茗之華、漸漸之石等，含意表情都極沉痛。此外還有在大雅裏全讀不到的抒情詩，如蓼莪、隰桑、我行其野等。



國風的時代最爲後起，所以倒是詩經中最成熟的作品。豳風凡七篇，牠的產生地爲現在的陝西，因此相傳每篇都與周公有關，實在除了破斧一篇外，其他沒有一篇是相干的。七篇中鸛鳴是一篇絕妙的禽言詩；東山是一篇極有韻致的懷人詩，七月寫農家受領主剝削之苦，讀之使人憤慨，是七篇中最生動的作品。檜風今僅存素冠等四篇。檜是河南中部的一個小國，在西周末年爲鄭國所併，所以他的內容都是些感離傷亂之詞。秦風的產生地亦爲陝西，他在當時是個西方新興民族，襄公時大敗西戎，據有歧周故地，所以詩中獨多獷野之氣，如車鄰、駟鐵、小戎、無衣、黃鳥無一不是表揚勇武，激厲奮發之詞。但其中也有一首例外的優遊閒暇的懷人詩兼葭，敍述婉轉曲折，別具一種風格。王風是東都的產物，其地也在現在的河南。當時王室東遷，貴族沒落，故多感離傷亂的情調，如黍離、兔爰、葛藟等都是。但也有幾首

言情的詩，如君子於役與采芣寫別後相思，大車寫欲愛不能，中谷有摧寫遇人不淑，辭意都極悽愴。衛風也產生在現在的河南，其中載馳、竹竿、泉水三篇，作者皆有主名，爲懿公之女穆姬所作。她是許穆公的夫人，自她嫁後，衛爲狄人所滅，經她多方的營救，卒得秦楚之助而復國於楚邱。她實是一位歷史上少有的復國女英雄，但所作都是變亂前後憂傷憶念之詞。衛風素有「淫詩」之稱，所以特多抒情之作，如靜女、桑中、谷風、氓、伯兮、柏舟等都是。柏舟是首有名的女子矢死守節的詩，卻偏出於衛風之中，可說是咄咄怪事。唐風的產生地爲現在的山西，也即後來的晉國。其時正起閱牆之爭，故詩中多陰鬱暗淡之氣。但也有幾篇很好的抒情詩，如鶉羽、杖杜、葛生，讀之令人起倫常之愛。齊風爲山東地帶的產物，多諷刺詩，如南山、敝笱、載馳，都是諷刺襄公和他的妹妹文姜通奸之作；抒情詩也特多，如鷄鳴、東方未明、東方之日、著寫男女私會，甫田、盧令寫女子憶念戀人，都逼真生動。魏風也產生於山西，在國風中他的風格最是統一，都是反映當時社會黑暗之作，如伐檀寫工人終日工作，僅得一飽，富人則不勞力而養尊處優；葛屨寫女工天天縫衣，自己在寒天還穿葛屨；碩鼠與十畝之間都寫平民受不住不良政治的壓迫，極想避地他去：只要看了這幾篇，當時的人民生活便可想而知了。鄭風也產生於河南，也以「淫詩」出名，所以抒情詩也特多，如山有扶蘇、褰裳、

狡童、將仲子、風雨、揚之水、丰、野有蔓草、子矜等，都是寫男女私會或彼此懷念之辭。又如溱洧寫一對男女同遊溱洧之上，互相笑謔，贈以宜男的勺藥，可見那時的社交公開，比了現在還要過之而無不及。曹風的產生地也在山東，那時周室已全無實力，小國都不能自保，所以多詠貴族沒落之作。其中如蜉蝣用蜉蝣來比喻人生，在表面上雖然可愛，其實很是短促，所以不如歸隱不出，更富於悲觀厭世的色彩。陳風也產生於河南，其地近楚，所以民俗亦好巫而多淫祀，我們可在宛丘、東門之枌中看出他們祭禱時的歌舞之盛。陳風中也特多抒情詩，可與鄭風相比肩，除上述兩詩外，還有東門之池、東門之楊、月出、澤陂等，東門之枌中且有極猥褻的語句，而且出於女子之口，尤屬大膽之極。

周南
召南

周南、召南曾經有人主張應該獨立在國風之外，與「風、雅、頌」並稱爲「南、風、雅、頌」，但以產生地域言，不妨省此一舉。因爲他是現在河南南部及湖北北部的產物，那裏是當時文化發展較遲的楚國的境界。其他諸國既都歸入國風，那麼他又何必例外地獨立呢？他的詩果然在詩經中當推爲第一，這是因爲他產生時代在最後的緣故。因此，他的取材獨能遍及於多方面。周南凡十一篇，內容可分爲五類：一是戀歌，如關雎、漢廣；一是離別詩，如卷耳、汝墳；一是描寫女性生

活的詩，如葛藟、采芣；一是祝頌詩，如桃夭、樛木、螽斯、麟之趾；一是贊歌，如召南凡十三篇；內容與周南大致相同；戀歌有標有梅、野有死麕及江有汜，離別詩有殷其雷與草蟲；描寫女性生活的詩有采芣、采蘋、行露及小星；祝頌詩有鵲巢與何彼穠矣；贊歌有甘棠、羔羊及騶虞。

詩經
以後

後於詩經而起的是楚辭，但他們的中間，還隔着一個過渡的時期，所以詩經之後，在各種古書裏還有幾篇詩歌應該在這裏附帶敘及。說苑中有子文歌與楚人歌，形式極似二南，其時代當相去不遠。後於他們，說苑中又有越人歌，新序中有徐人歌；再後，論語中有接輿歌，孟子中有滄浪歌，左傳中有庚癸歌，他們的形式都漸與後起的楚辭相接近。這些詩歌，都可算是由詩經到楚辭過渡時代的代表作品，而爲我們所不可不知道的。

第二章 楚辭及其作者

楚辭是周代南方的文學，是繼承詩經而產生的一部楚國文學總集。他和詩經的不同，在於：他是戰國時代的作品；詩經則產生於春秋時代及其前。他的作者是南方的蠻民族；詩經全是北方的漢族所作。他的內容多虛玄的神話，故作風很是綺麗；詩經多寫實際生活，故作風極為樸實。此外還有一點，就是詩經的作者大多為無名的平民，而楚辭則多數出於著名文學家之手。

九歌
是
什麼

九歌是楚辭中比較最早的作品，他的產生當遠在屈原的離騷以前。他本是民間通行的祭神歌辭，已不知原作者是誰。王逸說他曾經屈原修改過，這是無從徵信的附會。因為他名稱為「九」而實際上有十一篇，於是引起了研究家的聚訟。今人鄭振鐸以為首篇東皇太一是迎神曲，以下九篇各祀一神，末篇禮魂是送神曲；趙景深以為前九篇都是關於神鬼的，所謂九歌是指這九篇，後二篇都說的是死人，與神鬼無關，但在祭死人時都用得着九歌，所以放在一起。我們姑以這兩說為比較最近於情理。九歌因為不是文士作品，所以態度不很莊嚴，而雜有許多談情說愛的分

子。但是他們描寫肴饌、歌舞以及人物、地點等等，都異常美麗生動；而言情部分，尤極纏綿悱惻之致。他的第一篇是東皇太一，是迎接楚人的尊神太一的；第二篇是雲中君，是祭雲神的；第三篇是湘君，是祭湘水的水神的；第四是湘夫人，是祭居于湘水的女神的；第五是大司命，是祭運命之神的；第六是少司命，祭的大概是個司戀愛的運命的女神；第七是東君，是祭很威武的太陽神的；第八是河伯，是祭河神的；第九是山鬼，是祭美麗的山林女神的；第十是國殤，是祭爲國而戰死的勇士的；第十一是禮魂，鄭振鐸說是送神曲，趙景深說是祭善終的人的。

屈原與離騷

楚辭中最偉大的作品是離騷。他的作者屈原是一個忠君愛國的大詩人。他和楚王同族，官居左徒，忠於謀國，爲奸臣誣陷被逐，於是悵鬱無以自聊，作離騷來表示他的意志。依照他的內容可以分兩大段：第一段係敘真的事實，先敘他自己的身世以及他的人格、學識與才能；次敘他的政治活動，他想引導懷王入於正路，可是懷王不能用他；他就大失所望，女嬃又極端反對他，於是便想從古代人物中去找知己。第二段則借理想來發抒他的懷抱，他先跑到重華處陳述禹、啓、羿、浞、澆、桀、湯、紂諸人的事跡，兼及自己的苦楚；又從蒼梧出發到上帝的處所，道經縣圃、咸池、扶桑等地，他的扈從有羲和、望舒、飛廉、鸞皇、雷師、鳳鳥、飄風、雲

霓等，可是帝閭不肯開門；他沒法可想，便轉向白水、閬風、春宮、窮石、涓盤等處，遣媒求處妃一流的女神或二姚一流的賢女，但終於也無結果；他又到靈氛及巫咸處問卜，他們都勸他出走。他便又到崑崙、天津、西極、流沙、赤水、不周、西海等處，正在這時候，忽然又看見了他的故鄉，於是僕夫也悲哀了，馬也不走了，理想的幻像敵不過現實的眞境，於是他便在亂辭裏表示下了他死的決心！這篇氣魄浩大的傑作便在這裏終止。

被稱爲屈原作的還有九章、天問、遠遊、卜居與漁父諸篇。九章共九篇，都是些述志或抒情的詩。其中橘頌是他的處女作，於中可以窺見他的人格；悲回風、惜誦、思美人、惜往日都是別人僞作；抽思、哀郢、海江、懷沙，那麼都寫作於他徬徨悽苦的情緒之中，故哀鬱沉摯使人悲泣。天問是他在放逐後於野祠中見壁上所畫古代各種神話故事而作，也有人說是他神經受了極大刺激，錯亂以後所作。遠遊雖亦爲騷體，但鈔襲離騷的句子極多，且述及秦始皇時的人名，當然更是僞作。卜居、漁父全是帶韻的散文，而且明是第三者敘述屈原軼事的口氣，所以也決不會是屈原自己作的。

宋玉
的作品

宋玉是後於屈原的一位楚國大詩人。他本是鄉間一位寒士，去家離鄉以求溫飽，不料就職不久，就又去職；此後即潦倒終身，不聞消息。從前人說是屈原的弟子，曾事楚威王、懷王及襄王，都不是信史。他的可靠的作品