

历代名碑名帖系列

全讲
全解
全释
全文

汉曹全碑



吉林文史出版社

君諱全字景元敦
煌效穀人也其先

同既定爾勲福祿攸
封弟叔振鐸天

历代名碑名帖全讲解全释文系列

漢曹全碑

沈乐平 主编



瀚青阁工作室

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉曹全碑 / 沈乐平主编. — 长春: 吉林文史出版社,
2010.1

(历代名碑名帖全讲解全释文系列)

ISBN 978-7-80528-383-8

I. 汉… II. 沈… III. 隶书 — 书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第193947号

汉曹全碑

主 编 沈乐平

选题策划 瀚青阁工作室

责任编辑 耿 宏

封面设计 刘 欣

出 版 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮政编码 130021

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 0 001-8 050

印 张 3

开 本 16开

书 号 ISBN 978-7-80528-383-8

定 价 10.00 元

前言

中国书法源远流长，历代碑刻墨迹可谓不胜枚举，而要从这浩瀚的古典作品集群中选取出一些重点作品来，或许并不容易。站在编者的角度，我们认为：首先要在风格上具有典型性、代表性，能够鲜明地代表传统书法艺术之精神；同时也必须具备其丰富的技法含量和学习价值，并可以在掌握这种技法之后应用、演化开去——本着这两个出发点，我们这里选取了四十种碑帖作为一个系列。这个系列，横向上涵盖了篆、隶、楷、行、草五体，纵向上又能代表中国书法发展历程中最经典的那一部分，同时，也必须适合自初级至高级的整个正规而严格的书法训练体系，从而成为一套体例完整、结构有序的范本。通常所见字帖其实也有不少，印刷亦精良，但往往只有图片而缺少讲解点拨，如此便在自学过程中不容易得其要领而无法迅速切入碑帖的精髓，所以本系列范本，特意组织了数位受过专业训练的中国美术学院书法专业毕业生来逐字撰写要领，或讲用笔、或析结构、或谈章法……简明扼要，重点突出，通俗易懂，使学习者便于掌握。文字虽不长，但皆是一语点透其关键之所在，由此，读者亦可顺着这个思路延伸开去，举一反三，以此『读解』之方法来深化和细化自己的研习，正所谓授之以『渔』者。该系列所选版本精良、印刷与用纸也较为讲究，读者可通过整套范本来阅读中国书法发展史之『传承脉络』与『演变轨迹』，亦能逐册学习各书体之基本技法、了解名家名迹的风格特点，甚为实用。

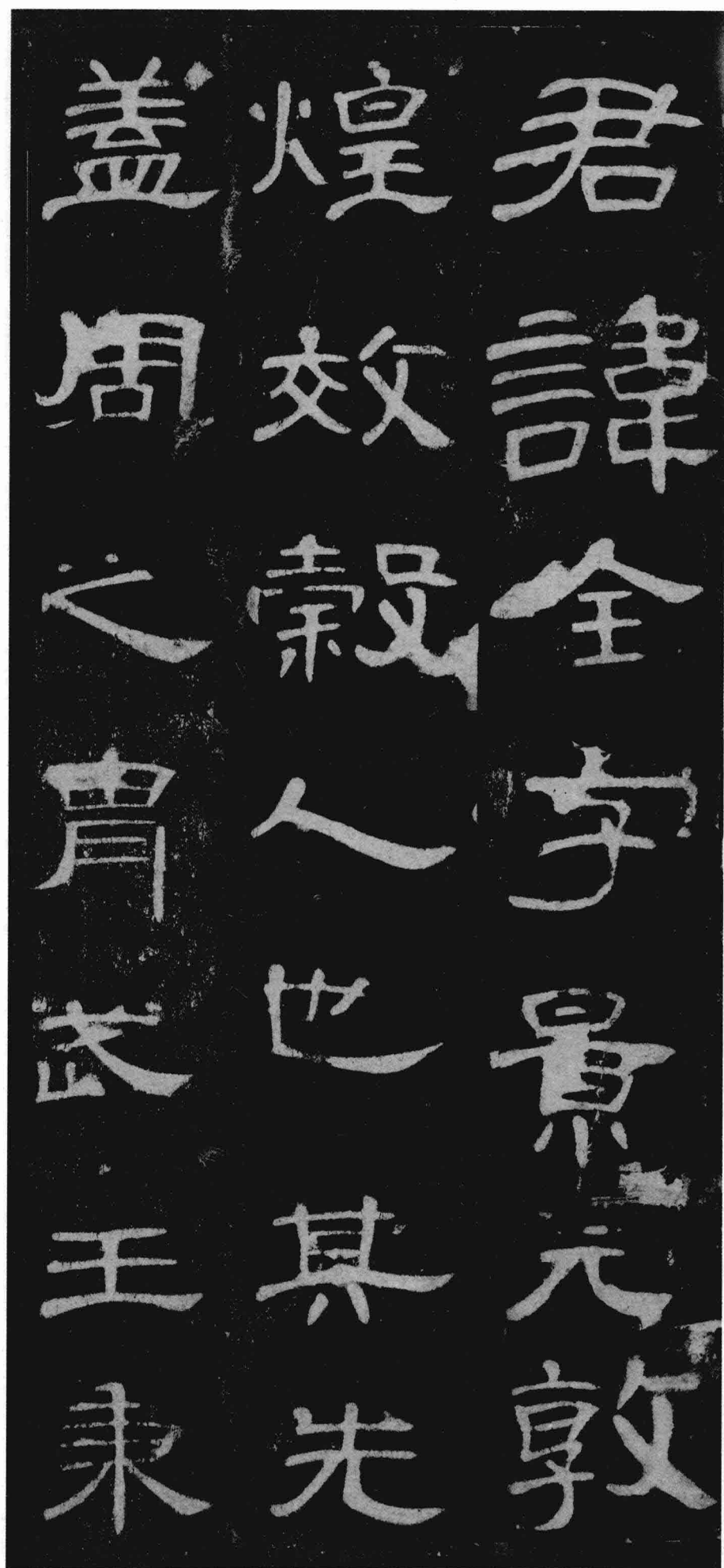
本书所选《曹全碑》，全称《郃阳令曹全碑》，由王敞等人镌立于东汉中平二年（185）十月二十一日。明万历初年出土于合阳县（今陕西合阳）莘里村。碑高253厘米，宽123厘米，隶书，字共20行，满行45字，有碑阴5列，篆额佚失不存。出土时字画完好，一字不缺，清康熙十一年（1672）后，中有断裂，今则缺失之字更多，但汉碑中少有较此完好者。出土后移存郃阳县孔庙东门内，西向。1965年移置陕西省博物馆碑林第三室。此碑石黑明如涂油脂，光可鉴人，书体是用隶书写成。文字清晰，结构舒展，字体娟秀清丽，结体扁平匀称，舒展超逸，笔画正行，长短兼备，书法工整精细，风格秀逸多姿，充分展现了汉隶的成熟风格。此碑碑石精细，碑身完整，实为汉碑、汉隶之精品，也是目前我国汉代石碑中保存比较完整、字体比较清晰的少数作品之一。

曹全，字景完，敦煌效谷人。碑文主叙曹全为弟分忧，弃官还乡，又遇禁纲，于家隐居，光和七年再任郎中拜酒泉禄福长等身世，从侧面反映了以张角为首的农民起义，风起云涌，声势浩荡。

中国美术学院书法系博士

二〇〇九年十月



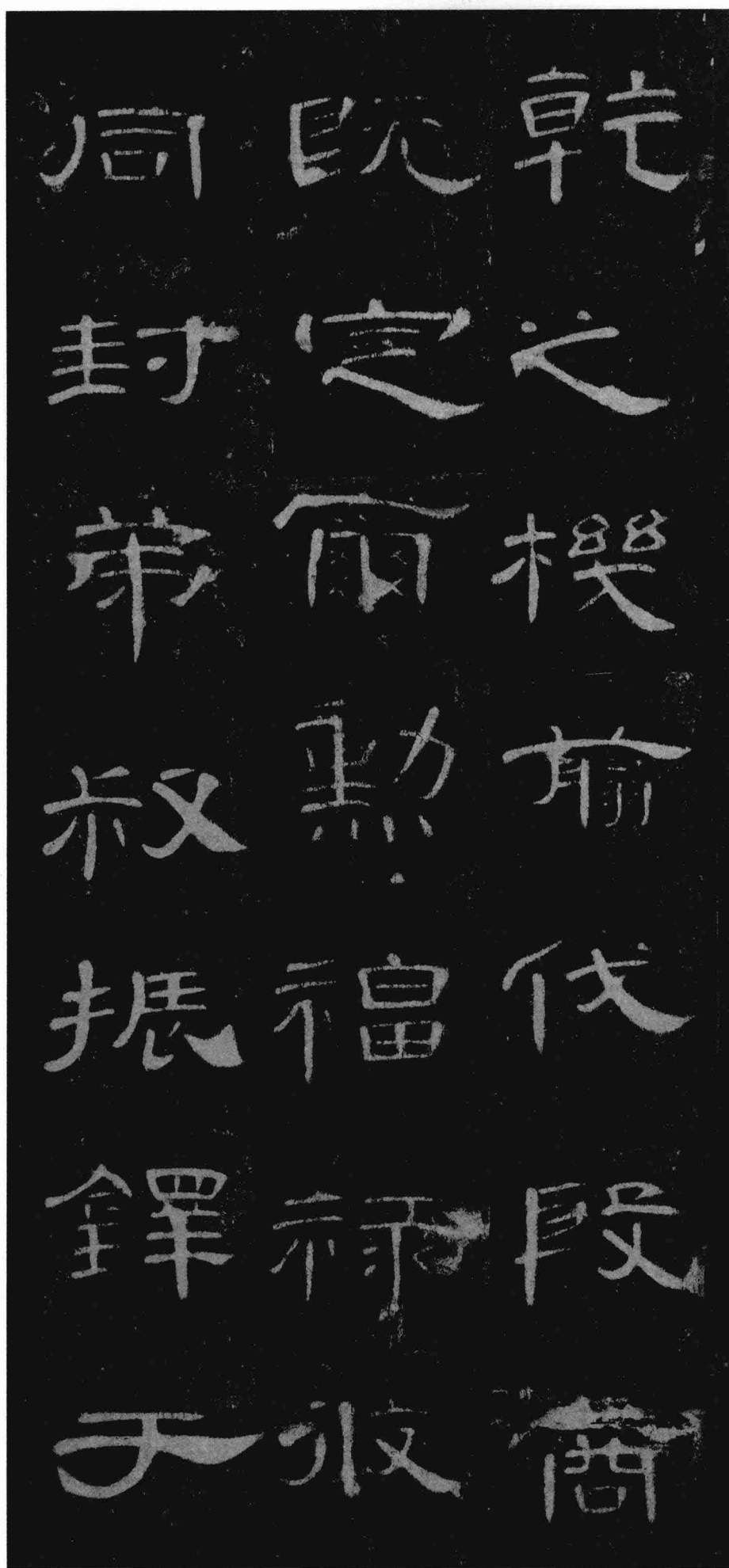


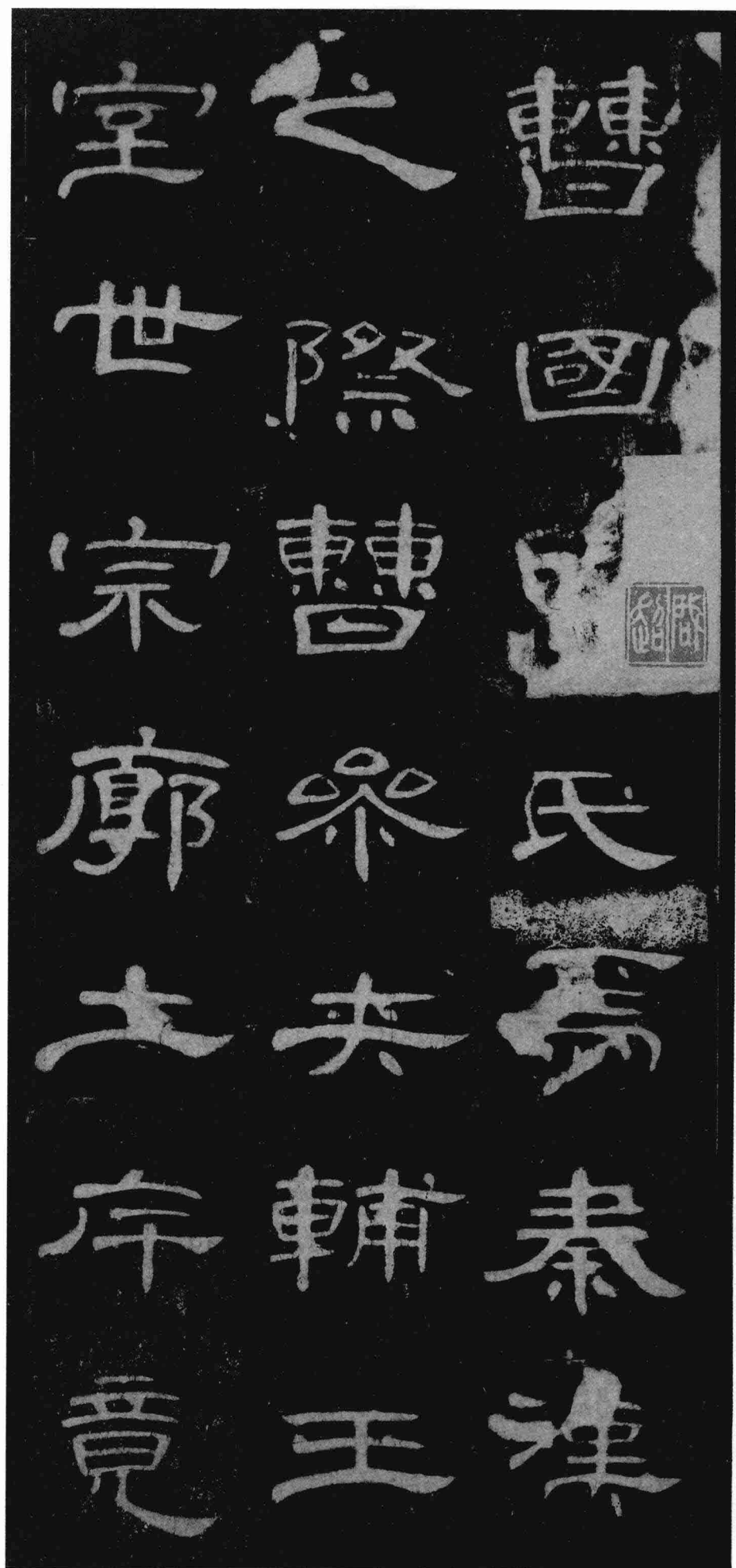
释文：君諱全，字景完，敦煌效穀人也。其先蓋周之胄。武王秉

注意要点：『君』三横往上拱的弧度基本一致；『諱』左边较右边略宽；『全』撇较捺长很多；『字』弯钩的弯部与钩部一样长；『景』上『日』较下『曰』略靠左；『完』左点与横钩分得较远；『敦』竖撇的收笔对着左边最后一笔的收笔；『煌』火字旁较『皇』略高；『效』左右之间的空隙较大；『穀』右边的撇伸到左下方；『人』撇很短、捺很长；『也』竖弯钩的转弯处需另起笔运行；『其』整个字重心偏左；『先』撇比较轻、竖弯钩比较重；『盖』皿字底的横折略向上斜；『周』底部从左至右逐渐降低；『之』两点很小、平捺很长；『胄』中『由』完全封闭、『月』略有空隙；『武』斜钩粗壮有力、横穿整个字；『王』三横之间各有变化；『秉』四横在竖左边的部分长于右边。

释文：乾之机，翦伐殷商，既定尔勋，福禄攸同，封弟叔振铎于

注意要点：『乾』左右两部分之间有一段空隙；『之』平捺行笔略带『S』形起伏；『机』两个绞丝有细微变化；『翦』长横一波三折、绵长而平稳；『伐』单人旁的撇有明显的『S』形；『段』上紧下松、中间有空；『商』长横波动比较大、其他笔画平实；『既』左收右放；『定』中间紧、两头放开；『尔』三点与四个叉小而生动、长横起笔很重；『勋』四点大小、形状有变化；『福』右边两个框上略长于下；『禄』两个竖收尾轻巧；『攸』顶部笔画收缩、下部放开；『同』左右两竖粗、其他笔画略细；『封』四个短横变化微妙；『弟』中间的竖粗壮锋利；『叔』『又』部撇低捺高；『振』左边的横较右边的横略粗；『铎』左边三横较右边三横略低；『于』横的收笔较弯钩的收笔较重。



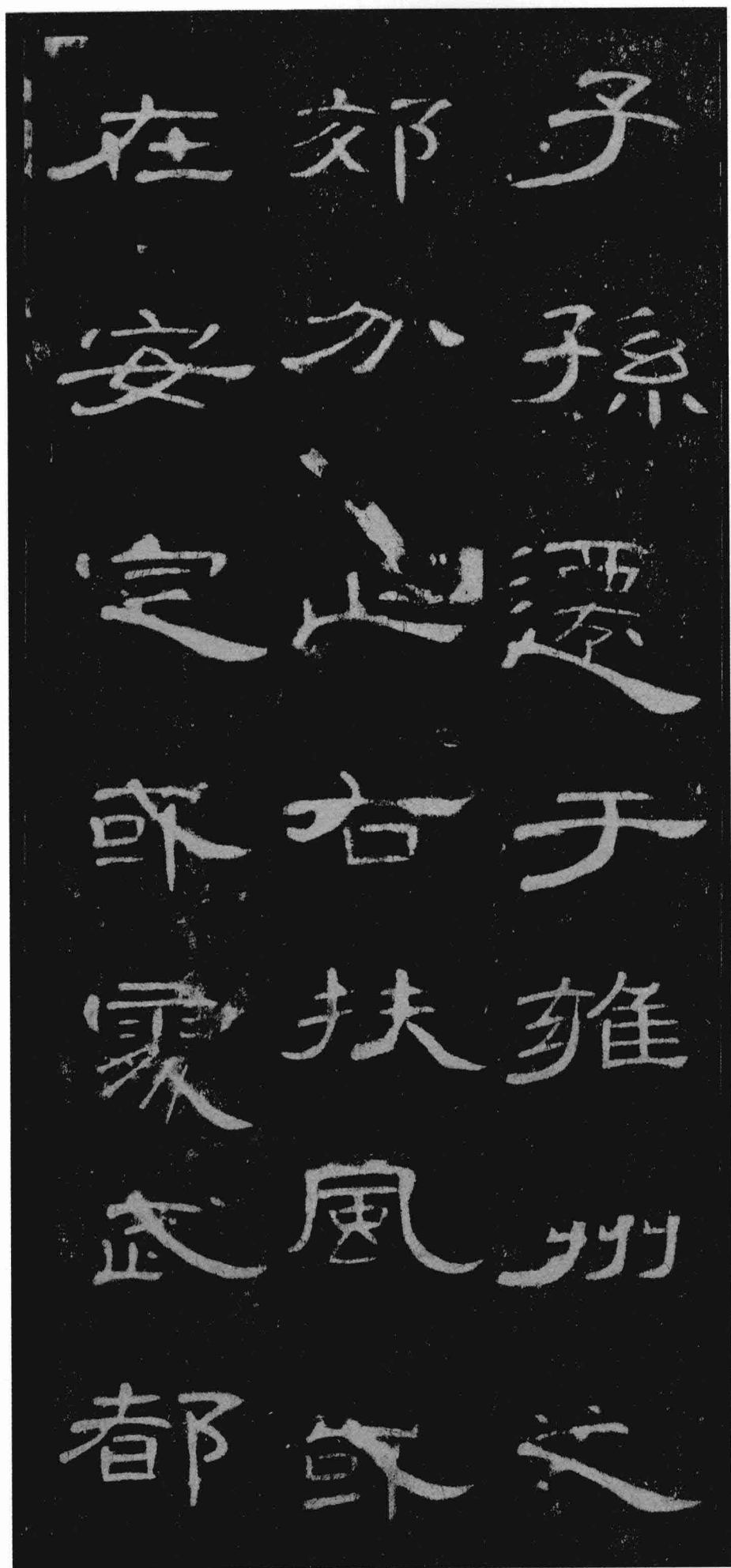


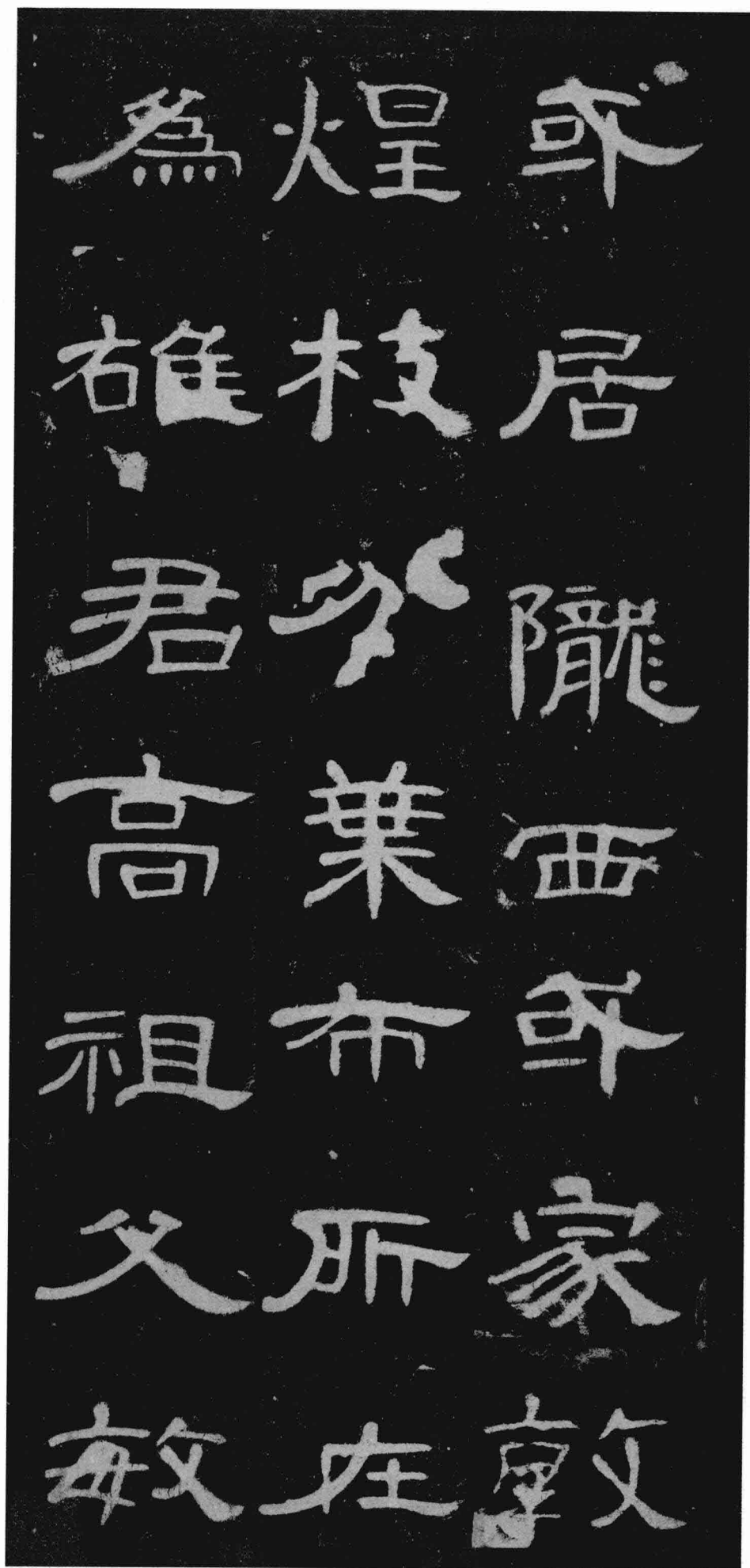
释文：曹国，□氏焉。秦汉之际，曹参夹辅王室。世宗廓土斥竟，

注意要点：『曹』两个『东』左大右小；『国』内部空间左下方、右下方空；『氏』左边的竖弧度比较厉害；『秦』收笔的位置撇较捺高；『汉』三点水缩在左上角；『之』两点方向完全不一样；『际』中『祭』的上半部分左高右低非常明显；『曹』中『曰』左右斜；『参』三个三角形只有右边那个是斜的；『夹』左右对称平衡；『辅』左右两边的横都高低错落；『王』竖的位置靠右边；『室』最后一横起笔向下弯得比较重；『世』长横略向下斜；『宗』左边的点较右边的钩略高；『廓』下部三笔收尾由左至右逐渐降低；『土』短横平、长横弧度大；『斥』第一横全弧、第二横全直、第三横上边直下边弧；『竟』重心靠左、伸长竖弯钩。

释文：子孙迁于雍州之郊，分止右扶风，或在安定，或处武都，

注意要点：『子』弯钩的钩部不是很粗但很长；『孙』右边上面收缩、下面放开；『迁』第一点与右边第一横高度一样；『于』短横最细、弯钩最粗；『雍』绞丝与右边的横排列整齐；『州』三个部分从左至右逐渐缩小；『之』两点方向一致、长捺斜度较大；『郊』左边的横较右边的横折略低；『分』第一撇较平、刀部两撇斜度基本一致；『止』中竖略粗、短竖短横较细小；『右』撇的位置在横的五分之二处；『扶』竖钩与竖撇的方向基本一致、左细右粗；『风』左收右放，重心偏左；『或』两横和『口』左边对齐；『在』三横间距均匀；『安』整个字带往左的斜势；『定』中间笔画短小、两头笔画冗长；『或』斜钩的钩部较前一个略重；『处』下部四撇从上至下由平变直；『武』上面两横方向相反；『都』耳朵旁的竖略向右斜。



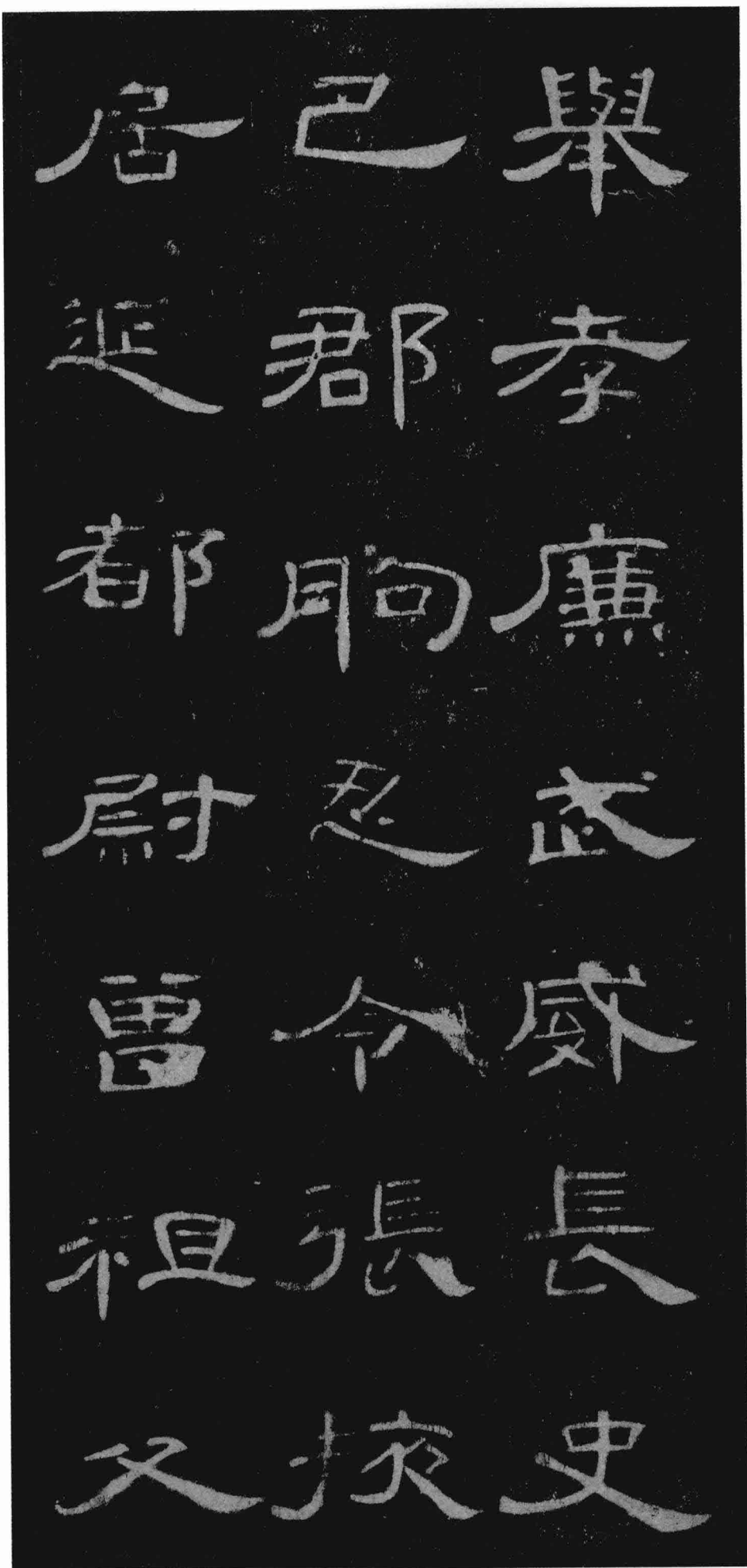


释文：或居陇西，或家敦煌。枝分叶布，所在为雄。君高祖父敏。

注意要点：「或」竖较长；「居」竖撇是整个字中最粗的笔画；「陇」三个部分依次逐渐降低；「西」长横起笔往下垂、收笔飘逸；「或」中「口」的位置较上下两横偏左；「家」三撇间距、粗细相等；「敦」反文旁较左边短很多；「煌」中火字旁的短捺出锋短、避让右边；「枝」的木字旁的竖略向左斜；「分」撇很长、兜住左边的短撇；「叶」左右基本对称；「布」横很粗重、其他笔画短小；「所」右边的短横略向下斜；「在」横与竖的起笔粘在一起；「为」四点全部垂直往下、位置逐渐上斜；「雄」的「右」字略往右倒，右边四横逐渐加长；「君」三长横略带向上拱的弧度；「口」部两横平直；「高」除长横一波三折外，其他笔画平直；「祖」左右两边完全一样高；「父」上面两点左大右小；「敏」左紧右松非常明显。

释文：举孝廉，武威长史，巴郡胸忍令，张掖居延都尉。曾祖父。

注意要点：『举』上部短笔画细小而排列整齐；『孝』中『子』收缩在下部中间；『廉』中间四横较广字头的横略细；『武』斜钩粗壮有力；『威』竖撇的收笔高于斜钩收笔；『长』竖提比上竖略靠左；『史』竖撇的转弯处圆润、两头比较平直；『巴』竖弯钩转折处较硬；『郡』中间留一条很整齐的空隙；『胸』竖撇较横折钩的用笔略轻、用笔方法相同；『忍』心字底三点很小；『令』中间两短横细于其他笔画；『张』左边的弯钩与右边的捺撑住整个字、左右平衡；『掖』左低右高；『居』撇与横往外伸出得很夸张；『延』走字底三点形状、方向各异；『都』耳朵旁转折上宽下窄；『尉』左右穿插、紧密结合；『曾』中『田』两竖往中间斜；『旦』左直右斜；『祖』左右上面齐高、下面一竖伸出；『父』左点撇出、右点的收尾处与捺的起笔粘连。



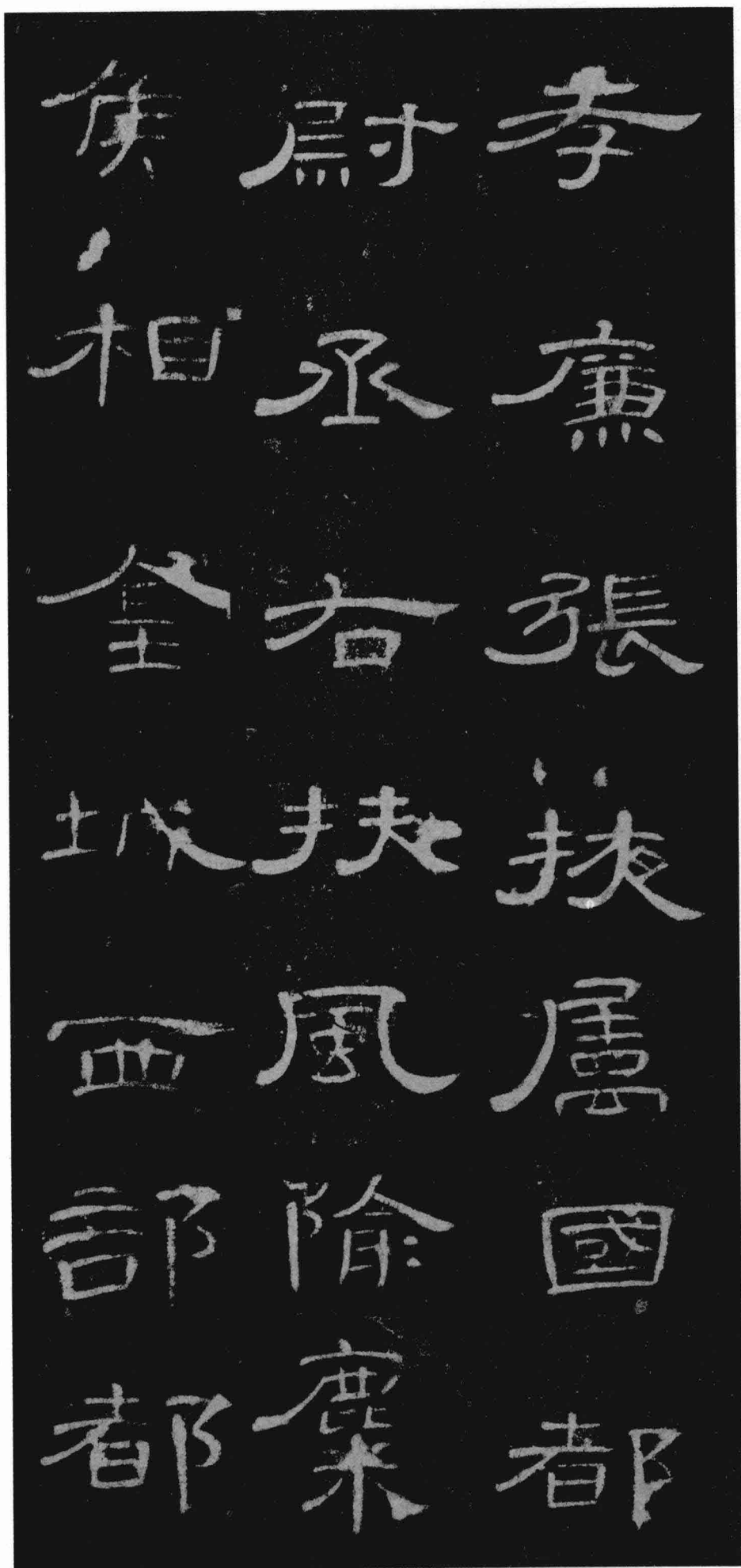


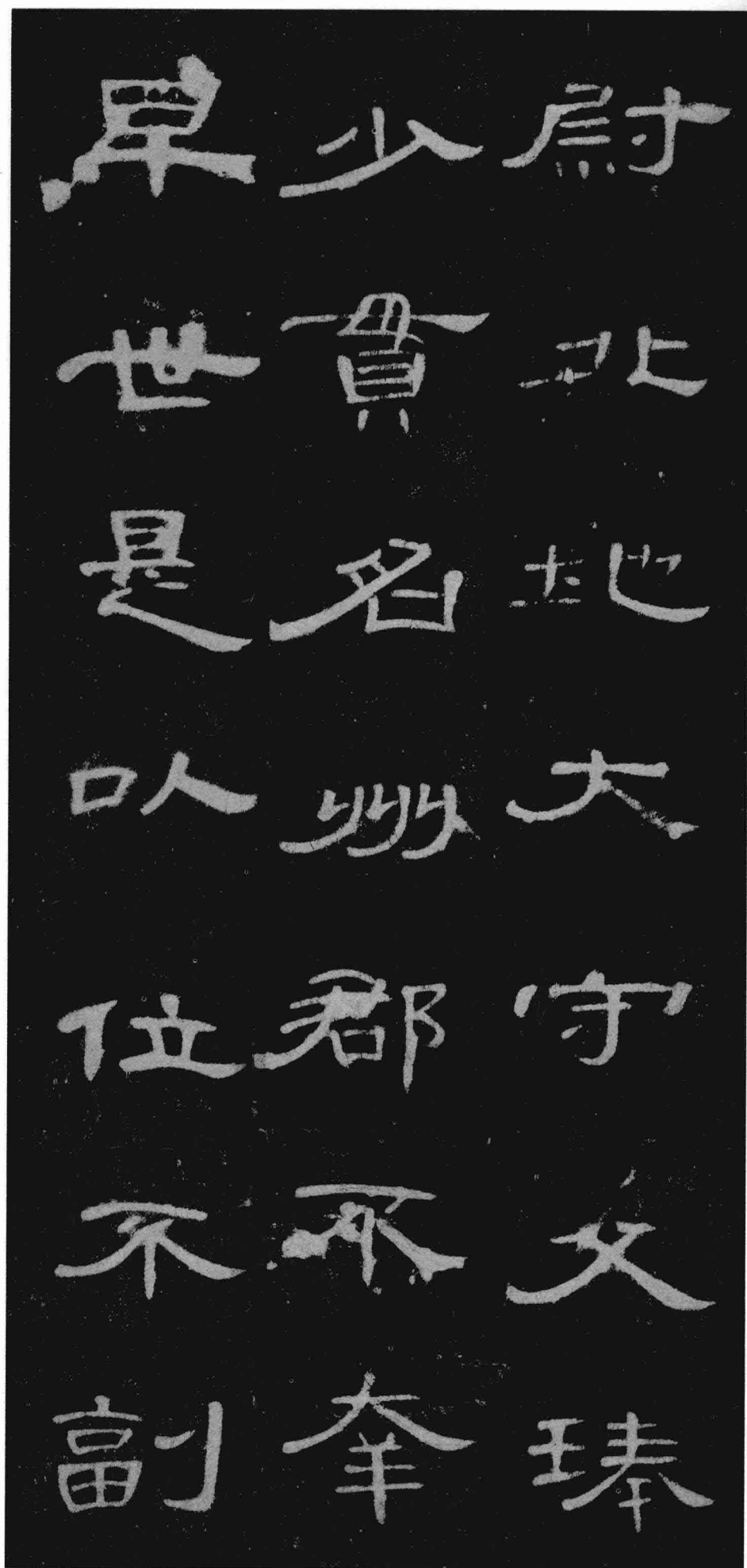
释文：述，孝廉，谒者，金城长史，夏阳令。蜀郡西部都尉。祖父凤，

注意要点：『述』平捺非常长、与其他部分形成收紧对比；『孝』两短横上略长于下；『廉』撇往左伸出、较中间部分高很多；『谒』左边的横较右边的略短；『者』撇的收笔翘出在长横的起笔之外；『金』五横间距基本匀称；『城』土字旁往左斜；『长』上竖向左凸、下竖向右凸；『史』的『口』部收缩、撇捺往左右放开；『夏』两撇弧度方向完全一致、左高右低；『阳』四撇逐渐缩短；『令』撇捺开张、左右平衡；『蜀』横折伸出、其他部分收缩；『郡』的『尹』部三横逐渐上斜；『西』的『口』部上斜趋势明显；『部』左右两半高度基本一致；『都』耳朵旁的竖略向右斜；『尉』左右斜对比明显；『祖』的『且』最后一横插到『示』的下方；『父』两点左大右小明显，撇捺长度一致；『凤』左边的撇收缩细短、右边横折钩粗壮伸长。

释文：孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风隃麋侯相，金城西部都

注意要点：「孝」的「十」部略靠左，「子」略靠右；「廉」的「兼」部第一横基本平、下面三横拱形明显；「张」竖弯钩拉出部分比较平；「掖」竖钩与竖撇的方向和用笔完全一致；「属」所有的横间距基本均匀；「国」外框两竖左粗右细；「都」的「日」部两竖向左略斜；「尉」撇圆润、钩尖锐，对比明显；「丞」结构基本平衡，左撇粗、右捺略细；「右」的「口」部位置基本居中；「扶」底部竖钩与竖撇与捺基本一致；「风」所有横画基本平直无弧度；「隃」撇很短、不与左边冲突；「麋」的「鹿」部底部齐平，撇不盖住「米」部；「侯」笔画基本粗细一致、没有明显的提按；「相」上面两横略带上拱的弧度、下面三横没弧度；「金」左右基本对称、中间的横上短下长；「城」的「成」部三竖笔斜度一致、间距均匀；「西」长横粗重，盖住下半部分；「部」的「口」部较第一横略窄；「都」的「者」部第二横插到中间空隙处。



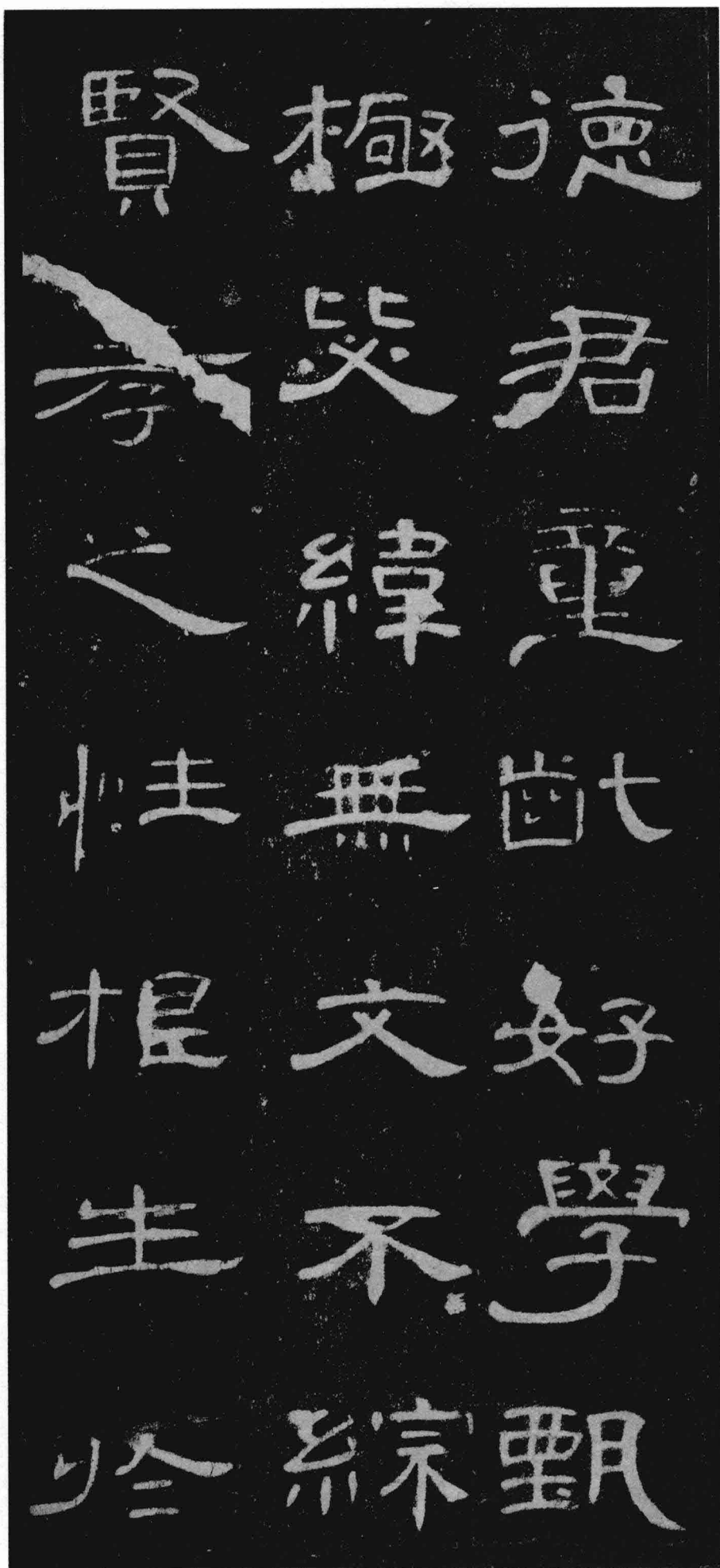


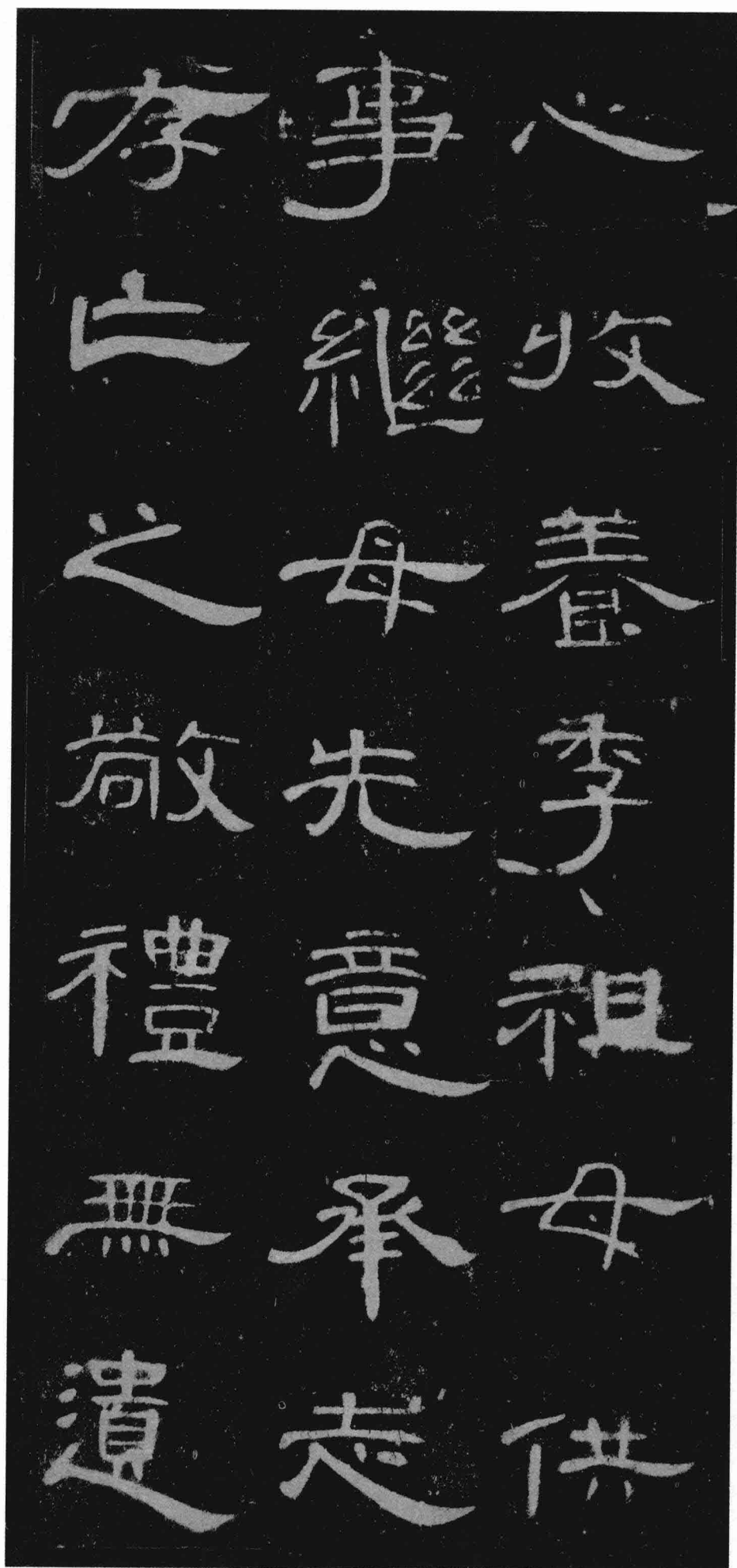
释文：尉，北地太守。父琇，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副。

注意要点：『尉』整个字结构平稳；『北』左斜右正形成对比；『地』的『也』部竖弯钩粗壮、其他笔画细小；『大』横平、底部撇高捺低；『守』点与钩都朝左斜；『父』左点略大于右点；『琇』王字旁的三横较右边五横略松；『少』右点处理为短捺、比较粗重；『贯』中宫收紧、长横放开；『名』的『口』的两横往上平下拱；『州』三个部分变化微妙、底部逐渐降低；『郡』的『君』部的横从上至下弧度逐渐缩小；『不』横位置略靠左边；『幸』的『羊』部略靠近捺；『早』的『日』部左竖较右竖略直；『世』其他笔画没有弧度、只有横起伏明显；『是』整个字的重心靠左边；『以』的『口』朝左斜、『人』收缩撇；『位』左右两边基本等高；『不』横、撇、捺三笔用笔弧而不弱；『副』笔画左细右粗。

释文：德。君童龀好学，甄极恣纬，无文不综。贤孝之性，根生于

注意要点：『德』几个点有大小、粗细、方向变化；『君』用笔左重右轻；『童』所有横间距基本均匀；『龀』的『齿』部上下齐宽；『好』女字旁略宽于『子』部；『学』头部笔画短小，下部拉长，对比明显；『甄』左边五横长度基本一致；『极』左放右收，左小右大；『恣』上收下放，撇短捺长；『纬』左短右长，中间略空；『无』四竖与四点上下位置略有错位；『文』点与横粘在一起；『不』横的位置略偏左；『综』绞丝旁三点长短、方向各异；『贤』其他部分平正，只有『又』部略向右下斜；『孝』中间长横较其他笔画略粗；『之』捺放开得舒展自如；『性』三点从左至右逐渐上斜；『根』右边四横向上斜，最后一横较平；『生』三横逐渐略上斜；『于』两点上短下长。



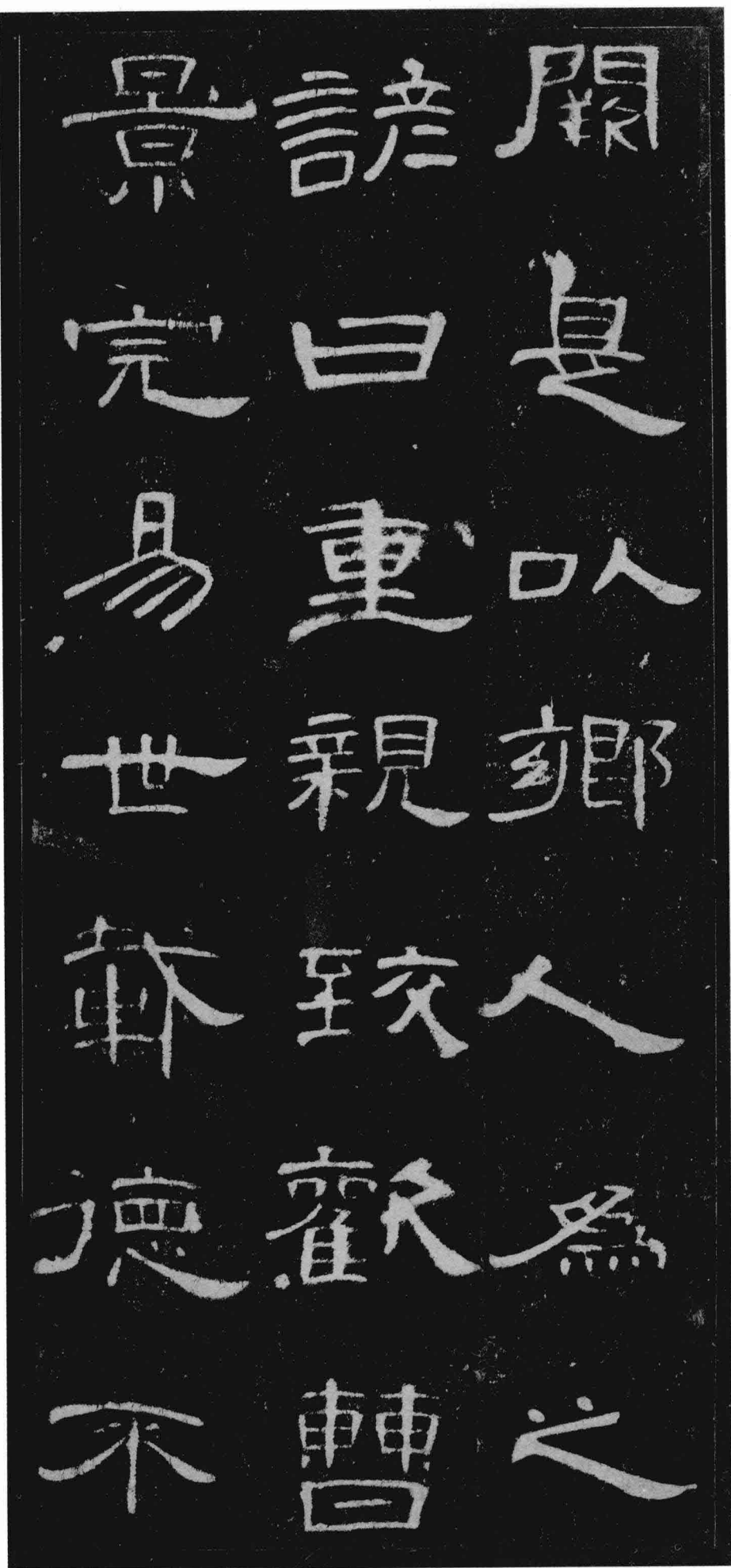


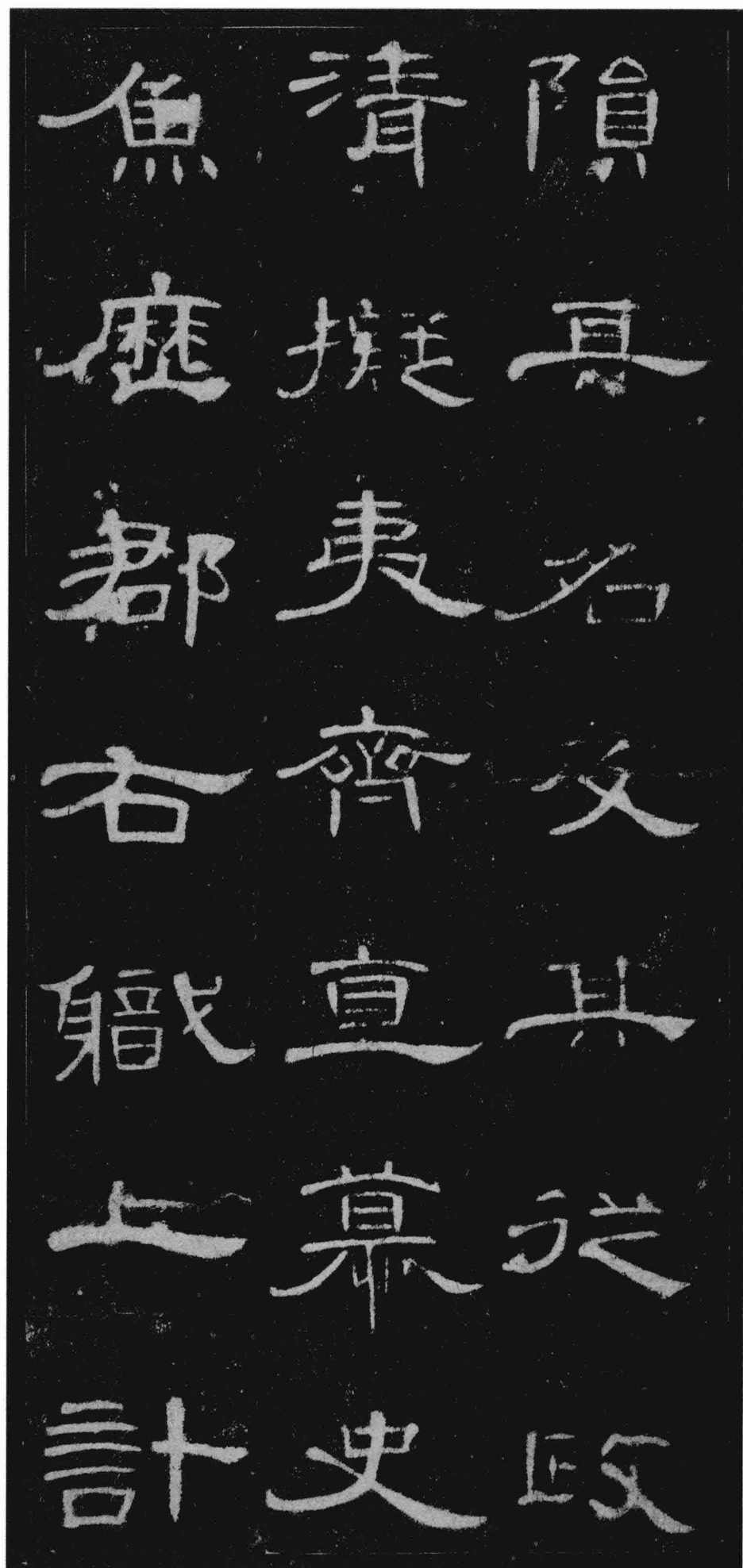
释文：心。收养季祖母，供事继母。先意承志，存亡之敬，礼无遗

注意要点：『心』三点靠近斜捺，下点大、上点小；『收』右边短撇的收笔较竖撇略靠左；『养』头部两点紧贴着第一横；『季』上横较下横略靠左；『祖』示字旁两横略向上斜；『母』撇折的撇部『S』形扭曲；『供』左边单人旁略长；『事』第一横往下斜，下面三横略向上斜；『继』中间的长竖略带弧度向右斜；『母』竖折转折方硬，横折转折处圆润；『先』撇出锋很短，竖弯钩拉出很长；『意』第二横向上拱，其余横较平直；『承』左右基本对称，笔画粗细略有差异；『志』长点收笔处很重，向外挑出；『存』横的起笔处很重地向下垂；『亡』短横中间粗两头细、长横中间细两头粗；『之』笔画粗细变化不大；『敬』左撇收笔轻、右撇收笔圆润；『礼』左松右紧结构对比明显；『无』四竖四点完全对齐，长横粗壮有力；『遗』除了捺拉得非常长外，其他部分靠得很近。

释文：阙。是以乡人为之谚曰：『重亲致欢曹景完。』易世载德，不

注意要点：『阙』门字框左窄右宽；『是』中间两点和上下粘连没有空隙；『以』短撇两头略收，用笔圆润；『乡』左部宽，中、右两部分略窄；『人』捺的起笔略超出撇；『为』三个横折逐渐变大，呈台阶状；『之』撇与捺形成大约30度的角度；『谚』横上紧下松排列；『曰』左上角开口很大；『重』第一撇的起笔与竖正好接住；『亲』的『亲』部几横上下位置略有错落；『致』右粗左细；『欢』左边几个部分错落有致；『曹』两个『东』大小基本一样，但细微差异很多；『景』上『曰』向左略斜，下『曰』左右平衡；『完』上半部完全中正，下半部左收右放明显；『易』四撇斜度完全一致，间距均匀；『世』长横基本没有太大弧度，用笔挺拔；『载』上面的短竖与长竖错位比较多；『德』右边的部分向左倒；『不』长横弧度自然，略向下斜。





释文：隕其名。及其从政，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计

注意要点：『隕』中间的空隙比较大；『其』中间两竖都不出头；『名』两撇上撇短、下撇长带弧度；『及』斜笔互相穿插平稳；『其』左右基本平衡；『从』竖钩圆润、捺方硬；『政』从左至右向下走的发展趋势明显；『清』三点向中间收拢，与右边三横对齐；『拟』中间窄，右边分得略开；『夷』横的间距逐渐放开；『齐』下部两竖略向外撑开；『直』中间横平，上横上拱，下横一波三折明显；『慕』第一横弧度很大，下部三点排列灵动；『史』撇、捺基本对称，但底部撇略高于捺；『鱼』撇伸得很长，『田』部方正；『历』中『林』与『止』互相上下穿插；『郡』所有笔画圆润流动，无一处方折感；『右』横、撇动势明显，『口』部平正；『职』三个部分从左至右逐渐变短；『上』竖向左拱，位置在横的三分之一处；『计』右边的竖靠近中间，略短于左边。